BAB V

PENUTUP

Tugas akhir ini merupakan tulisan atau laporan penciptaan karya seni rupa yang harus diselesaikan sebagai salah satu syarat guna menuntaskan studinya pada jenjang Strata Satu (S-1) oleh mahasiswa seni rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Karya seni diciptakan tidak semata-mata sebagai pemenuhan kesenangan dan keindahan, tetapi juga diharapkan memiliki arti dan berguna bagi orang lain dengan memberikan wacana bagi pendidikan dan apresiasi bagi masyarakat, sehingga seni lebih bermanfaat dan tidak menjadi penghias semata. Khususnya tentang sifat manusia, penulis berharap masytarakat dapat lebih mengetehahui beberapa sifat manusia melalui karya-karya penulis yang ditampilkan dalam tugas akhir ini.

Lukisan merupakan ekspresi dari penulis, sehingga dalam mewujudkannya tidak bisa dipisahkan antara aspek ide dan visualisasi dalam penciptaannya. Karya seni lukis adalah sebuah ungkapan perasaan ke dalam bidang dua dimensional untuk mengungkapkan dan mengekspresikan perasaan batin maupun kebutuhan spiritual, dituntut adanya pemikiran dan perenungan ide yang akan diungkapkan sesuai dengan perasaan. Ada beberapa faktor yang mempengaruhi perwujudan lukisan yaitu faktor latar belakang, lingkungan dan pendidikan yang tidak bisa terpisahkan sebagai sumber inspirasi dan juga media bacaan maupun elektronik lainnya. Selain itu ingatan masa lalu yang masih dikenang maupun sedang

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

berlangsung, serta segala kegelisahan yang ada maupun interaksi di luar diri masing-masing.

Hal yang perlu mendapat perhatian dalam berkarya, kaitannya dengan terdapat alternatif yang muncul antara lain : berkarya untuk kepuasan batin, berkarya untuk menuangkan segala uneg-uneg, dan berkarya guna mencari pembaruan dalam dunia seni rupa khususnya seni lukis, pembaruan dalam arti menciptakan karya yang orisinil, penuh dengan ide-ide baru sekaligus monumental. Berkarya juga sebagai catatan dari sebuah perjalanan seseorang serta pengalaman pribadinya. Dapat disimpulkan bahwa proses pengerjaan Tugas Akhir ini dengan judul **"Boneka sebagai Metafora Sifat Manusia Dalam Penciptaan Seni Lukis"** bahwa boneka sebagai objek dalam Tugas Akhir ini mempunyai hubungan dengan kreativitas penciptaan seni lukis yang dapat memberikan inspirasi, dan pengembangan dalam gagasan yang diungkapkan melalui 20 karya lukisan dalam berbagai ukuran dan media. Tugas Akhir ini juga merupakan sebuah ungkapan maupun penyampaian permasalahan terhadap masyarakat ataupun yang bersifat personal, dengan bentuk-bentuk boneka imajinatif dan dengan deformasi.

Karya-karya dalam tugas akhir ini dirasakan penulis sudah mampu mewakili gagasan penulis yaitu mewakili sifat manusia dengan boneka sebagai metafora. Dimana boneka dalam karya ini menampilkan sifat-sifat manusia pada umumnya dikehidupan sehari-hari seperti sifat malas, jorok, egois, sifat yg tidak pernah puas dan lain sebagainya yang berubungan dengan sifat manusia. Dari ke 20 karya tentunya ada karya yang optimal dan tidak optimal atau terbaik dan kurang baik. Karya yang dianggap penulis optimal adalah karya yang berjudul

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

"Tersudut karena beda" alasannya karena dalam karya ini disamping ukurannya cukup besar dengan ukuran 380 cm, juga karena cukup mewakili sifat manusia yang tidak pernah sadar tentang arti perbedaan yang selalu menjadi masalah di kehidupan sehari-hari dari dulu hingga sekarang. Di samping itu tekhnik pembuatan bulu pada karya ini dirasa paling sempurna oleh penulis. Karya yang kurang optimal adalah karya yang berjudul "Kumpulan pemalas", disamping karena karya ini karya lama, ini adalah karya pertama penulis membuat karya boneka, sehingga pembuatan karya tidak terlalu sempurna, dan pembuatan bulunya pun sedikit masi kaku, karena karya ini adalah karya disaat penulis masi belajar untuk melukis boneka.

Dengan segala kekurangan yang ada dalam Tugas Akhir ini, diharapkan laporan ini mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam khasanah seni rupa Indonesia.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR FUSTAKA

Buku:

Burke Feldman, Edmund. 1967, *Art As Image and Idea*, penerjemah Sp. Gustami (New Jersey : Prentice- Hall, Inc)

Kay, Hilary, *Boneka,Mainan dan Permainan*, PT Gramedia, Jakarta, 1996

Keraf, Gorys, *Diksi dan Gaya Bahasa*, PT Gramedia, Jakarta, 1984

Sachari, Agus, *Seni, Desain danTeknologi*, (Bandung : Penerbit Pustaka), 1986

S. Hall, Calvin dan Lindzey, Gardner, Teori-*Teori Sifat dan Behavioristik*, Kanisus,1993

Sidik, Fadjar, *"Ide Seni"* : SANI, FSRD ISI Yogyakarta. Edisi XXRI. Oktober 1984

Sp. Soedarso , *Tinjauan Seni*, Saku Dayar Sana Yogyakarta, 1987.

Sugianto, Wardoyo, "Pengetahuan Bahan Seni Lukis "(Diktat Kuliah pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1999)

Suryabrata, Sumadi , *Psikologi Kepribadian*, PT RajaGrafindo Persada Jakarta

Susanto,Mikke, *Diksi Rupa*, Kanisius Yogyakarta, 2002.

Tedjoworo. H, 2001. *Imaji dan Imajinasi*, (Yogyakarta : Kanisius)

Kamus:

Basiroh, Umi (Ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta, 1989

Hoetomo, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Mitra Pelajar, Surabaya, 2005

Website:

http:// jualbonekaku.wordpress.com (diakses oleh penulis pada tanggal 5 mei 2013, jam11.00 WIB)

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

www.ifpress.com(diakses oleh penulis pada tanggal 23 maret 2013, jam 10.30 Wib)

www.myarttracker.com, com (diakses oleh penulis pada tanggal 6 mei 2030, jam 10.30)

www.zvelite.com (diakses oleh penulis pada tanggal 5 mei 2013, jam11.00 WIB)

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta