

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan penelitian proses pembelajaran ansambel musik anak di PPA PETRA Yogyakarta dengan menggunakan metode Carl Orff, maka ada beberapa hal yang dapat menjadi kesimpulan dari kegiatan tersebut, sebagai berikut:

1. Materi pembelajaran lagu *Belalai Gajah* mudah dipelajari, dipahami, dan dipraktekkan oleh anak didik dalam ansambel.
2. Proses pembelajaran yang dilakukan secara bertahap kepada anak didik dapat menunjukkan peningkatan bermain musik anak.
3. Pengembangan potensi anak didik PPA Petra dapat terlaksana dengan baik dan anak didik lebih memahami konsep pembelajaran musik ansambel.
4. Anak didik menjadi termotivasi untuk terus belajar dan bersemangat dalam berbagai kegiatan-kegiatan musik.

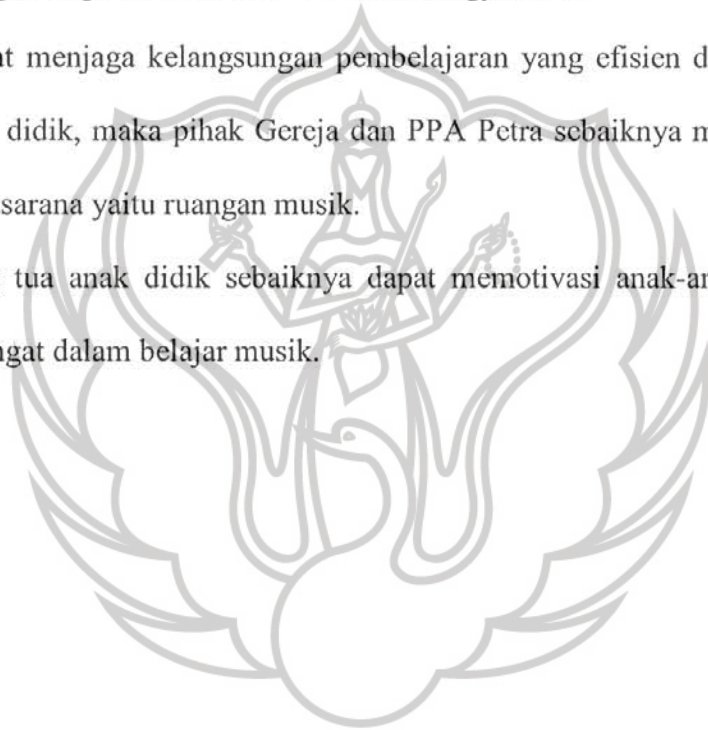
B. Saran

Dari hasil analisis penelitian pada ansambel musik anak di PPA Petra tersebut, ada beberapa saran yang dapat disampaikan dengan tujuan untuk membangun dan memotivasi kepada pihak-pihak yang bersangkutan dibawah ini:

Bagi PPA PETRA Yogyakarta

1. Pembelajaran ansambel musik anak di PPA Petra adalah program baru, dan pembelajaran tersebut sangat penting untuk di berikan kepada anak didik untuk dapat mengembangkan potensi anak didik.

2. Proses pembelajaran yang selama ini diberikan oleh peneliti mengenai penggunaan metode Carl Orff, akan lebih baik jika ditindak lanjuti dan ditinjau kembali.
3. PPA Petra dapat mengundang pengajar-pengajar musik yang profesional dalam bidangnya untuk dapat memberikan *workshop*, seminar tentang musik untuk pengajar dan anak didik. Hal tersebut akan membantu dalam perkembangan kegaitan musik di PPA Petra Yogyakarta.
4. Untuk dapat menjaga kelangsungan pembelajaran yang efisien dan kondusif untuk anak didik, maka pihak Gereja dan PPA Petra sebaiknya menyediakan alat dan prasarana yaitu ruangan musik.
5. Bagi orang tua anak didik sebaiknya dapat memotivasi anak-anaknya agar lebih semangat dalam belajar musik.



DAFTAR PUSTAKA

- Aizid, R. *Sehat dan Cerdas dengan Terapi Musik*, Laksana. Yogyakarta, 2011.
- Baharuddin, *Psikologi Pendidikan: Refleksi Teoritis Terhadap Fenomena*, Ar-ruzz media. Yogyakarta, 2012.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 2003.
- Bernhard, Sandra L. *Les Musik untuk Anak Anda*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2009.
- Djohan. *Psikologi Musik*, Penerbit Best Publisher. Yogyakarta, 2009.
- _____. *Terapi Musik, Teori dan Aplikasi*, Galangpress. Yogyakarta, 2006.
- _____. “Makalah Ringkas- Kerangka Filosofis Pendidika Musik Anak”, IMDB. Yogyakarta, 2003.
- Istiwidayanti. *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*, Terjemahan Elizabeth B. Hurlock, Penerbit Erlangga. Jakarta, 1980.
- Khozim, M. *Effective Teaching: Theory and Practice*, Terjemahan Chris Kyriacou, Nusa Media, Bandung, 2011.
- Lange, Diane M. *Together in Harmony: Combining Orff Schulwerk and Music Learning Theory*, GIA Publication, Mason ave, 2005.
- Mack, Dieter. “Pendidikan Musik Antara Harapan dan Realita”, Kerjasama UPI dan MSPI, Bandung, 2001.
- McNeill, Rhoderick J. *Sejarah Musik 2: musik 1760 sampai dengan akhir abad ke-20*, PT BPK GUNUNG MULIA, Jakarta, 2000.
- Mulyasa, E. *Menjadi Pengajar Profesional: Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan menyenangkan*, PT. REMAJA ROSDAKARYA, Bandung, 2007.
- Seppard, Piliph. *Music Makes Your Child Smarter*, Gramedia Pustaka, Jakarta, 2009.
- Soedarsono, R.M. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa*, Kerjasama MSPI dan KuBuku, Bandung, 2001.

Sugiharto, dkk. *Psikologi Pendidikan*, UNY Press, Yogyakarta, 2007.

Sumber lain:

www.opsa.org/orff.html.26maret.2013.10.15

www.opsa.org/orf.html.26maret2013.11.03

www.opsa.org/kodaly.html.26Maret2013.

www.suzukimusic.org.au/suzuki.htm#phil.26maret2013

www.id.shvoong.com/lifestyle/hobbies21149149-music-ensemble.

