

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilaksanakan, yang berangkat dari program KKP ini, maka diperoleh beberapa kesimpulan antara lain:

1. Kegiatan apresiasi musik bagi napi narkoba di Rutan Kelas II A Yogyakarta ini, membawa pengaruh positif bagi napi. Napi menjadi paham dan mengetahui bagaimana pembelajaran musik yang baik dan benar, selain itu napi juga memiliki pengalaman bersosialisasi ke arah yang lebih baik, dengan mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta, antar napi, dan karyawan rutan sendiri (menjalin keakraban).
2. Bagi mahasiswa musik, memberikan tambahan pengetahuan untuk mengetahui peluang di dunia kerja, melalui belajar untuk bersosialisasi dan berorganisasi di luar kampus, khususnya dalam mengadakan suatu konser (manajemen konser).
3. Bagi mahasiswa musik dan napi, dapat saling bertukar pengalaman tentang berolah musik, baik dari penyatuan ide-ide lagu maupun bertukar pengalaman dengan napi saat berolah musik, sebelum menjalani pidana di Rutan.
4. Bagi mahasiswa musik dan pihak Rutan sendiri, terjalin komunikasi yang positif, melalui kerja tim yang baik, atas terselenggaranya Mini Konser dari Kami untuk Sahabat.

5. Dapat mengetahui bentuk-bentuk apresiasi musik serta ekspresi bermusik para napi, dengan adanya suatu pelatihan singkat dan dikonserkan.
6. Materi musik pendidikan dapat diambil dari berbagai sumber.
7. Musik sangat layak digunakan untuk media pembinaan dan pembelajaran di Rutan bagi para napi.

## **B. SARAN**

1. Bagi Rutan, sebaiknya ada tenaga ahli khusus di bidang musik, untuk memberikan pembinaan rutin kepada para napi.
2. Pembinaan musik sebaiknya tidak hanya dilaksanakan di Rutan Kelas IIA Yogyakarta, tetapi di Rutan atau Lembaga Pemasyarakatan di seluruh Indonesia. (wadah pembinaan musik yang terpusat)
3. Bagi Jurusan Musik, sebaiknya diadakan seminar atau pelatihan-pelatihan musik antar kelembagaan.

## DAFTAR PUSTAKA

- David, Cook. 2008. *Psychology in Prison*. Psychology Press. Jakarta: France Group
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Hartayo, Jimmy. 1994. *Musik Konvensional dengan Do Tetap*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama.
- Al. Sukohardi. 2012. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Hardjana, Suka. 2004. *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta. Galang Press.
- Koespradono, Gantyo. 2004. *Kumpulan Kisah Inspiratif*. Jakarta: PT Mizan Publika.
- Mack, Dieter. 1995. *Apresiasi Musik Populer*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama.
- Rachmawati, Yeni. 2005. *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti*. Yogyakarta: Percetakan Jalasutra Panduan.
- Redaksi dan Warga Binaan Lapas Wirogunan. 2008. *19 Kisah Inspiratif Dari Balik Penjara*. Yogyakarta.
- Roy, Palmer. 1998. *The Sound of History, songs and social comment*, Oxford New York.
- Supeno, Hadi. 2010. *Kriminalisasi Anak*,. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

### Webtografi

paparan @ kwyk med feb'09, diakses pada 10 November 2012, 21.00 WIB.

Harahap <http://remaja.suaramerdeka.com/2011/03/11/musik-instrumental-digital-di-dalam-penjara/> diakses pada 10 November 2012, 21.30 WIB.

[id.answer.yahoo.com/question/index?qid=20090321032723AA1xjYJ](http://id.answer.yahoo.com/question/index?qid=20090321032723AA1xjYJ) , diakses pada 20 November 2012, 12.00 WIB

<http://id.wikipedia.msk/wiki/Aprersiasi> diakses pada 28 Februari 2013