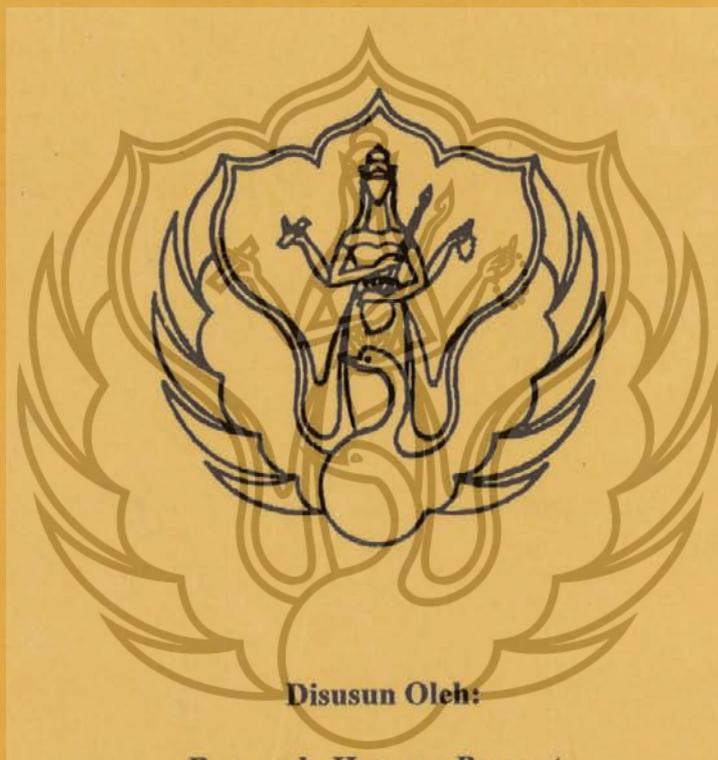


**PERTUNJUKAN “NIKJAZZPLUS” DALAM RESITAL TUGAS AKHIR
MINAT UTAMA POP-JAZZ JURUSAN MUSIK ISI YOGYAKARTA
PADA TANGGAL 9 MEI 2013 DI AUDITORIUM MUSIK ISI
YOGYAKARTA**



Disusun Oleh:

**Ramanda Hamran Pranesta
NIM. 0911323013**

**Jurusan Seni Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2013**

**PERTUNJUKAN “NIKJAZZPLUS” DALAM RESITAL TUGAS AKHIR
MINAT UTAMA POP-JAZZ JURUSAN MUSIK ISI YOGYAKARTA
PADA TANGGAL 9 MEI 2013 DI AUDITORIUM MUSIK ISI
YOGYAKARTA**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	4.285/H/S/2013
KLAS	
TERIMA	03-09-2013 TTD 



Disusun Oleh:

**Ramanda Hamran Pranesta
NIM. 0911323013**



**Jurusan Seni Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2013**



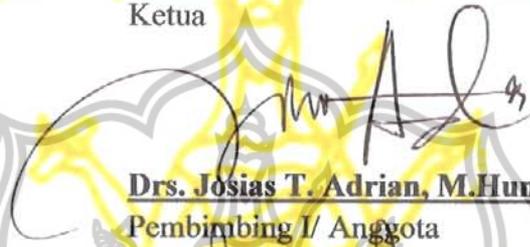
LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir ini telah diterima dan diuji oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada Tanggal 25 Juni 2013



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.

Ketua



Drs. Josias T. Adrian, M.Hum

Pembimbing I/ Anggota



Drs. Bambang Riyadi

Pembimbing II/ Anggota



Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn

Penguji Ahli

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum.

NIP. 19560308 197903 1 001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Jesus adalah segalanya bagiku, baik dalam keadaan susah, senang, sedih, dan gembira. Tantangan dan badai hidup harus dihadapi dan di jalani. Committed, Contigious, and Contemporary. Berjuang menjadi diri sendiri dan hidup jujur apa adanya dimanapun dan kapanpun.”



“Skripsi ini kupersembahkan kepada *“Bapak, Mamak, Timo, dan Risma”* serta *keluargaku yang terkasih”*”

KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur, Hormat dan Kemuliaan penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis mengakui bahwa penulis adalah manusia yang mempunyai keterbatasan dalam berbagai hal. Oleh karena itu, tidak ada hal yang dapat diselesaikan dengan sangat sempurna. Begitu pula dengan karya tulis ini yang telah penulis selesaikan. Penulis melakukannya dengan kemampuan yang dimiliki, dimana penulis juga memiliki keterbatasan dan bersedia menerima kritik dan saran dari setiap pembaca. Penulis akan menerima semua kritik dan saran tersebut sebagai motivasi yang dapat memperbaiki karya tulis penulis di masa datang. Dengan menyelesaikan karya tulis ini penulis mengharapkan banyak manfaat yang dapat diambil dari karya ini. Semoga dengan adanya karya tulis ini dapat menambah wawasan bagi siapa saja yang membacanya.

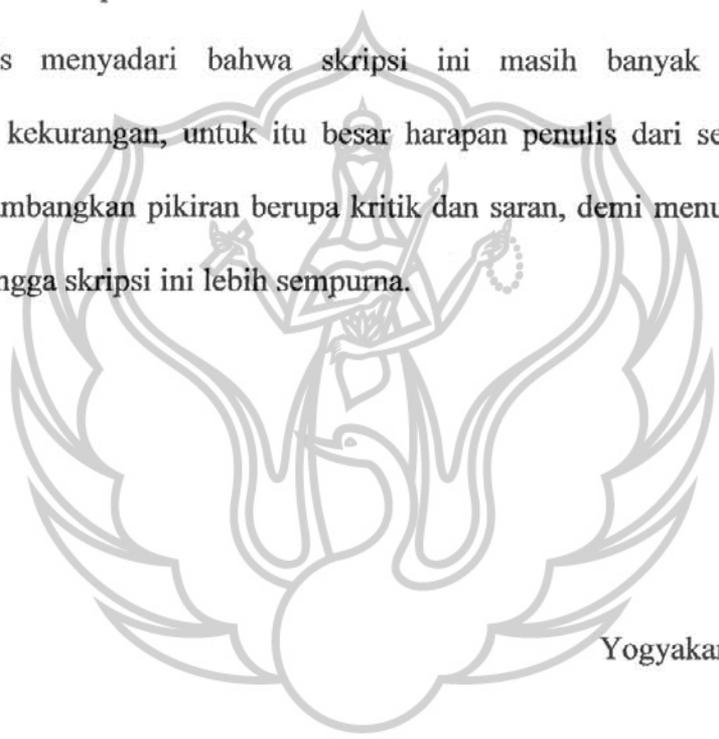
Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini banyak bantuan berupa dukungan dalam motivasi, dan doa. Sungguh hal ini adalah hal yang tidak dapat dilupakan dalam kehidupan penulis ke depannya. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih tak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. A.M. Hermien Kusmayati, S.ST., SU., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

2. Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum., Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dra. Suryati, M.Hum., Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs, Josias T. Adrian, M.Hum., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan semangat dan menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Drs. Bambang Riyadi, Dosen Pembimbing II yang telah memberikan semangat dan menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Kepada Bapak dan Mamak yang paling saya cintai dan sayangi. Cinta dan doa kalian membuat saya tumbuh, dan bertanggung jawab sampai sekarang ini dan yang telah banyak memberikan dukungan material dan tidak putus berdoa untuk masa depan anaknya. Terimakasih untuk cinta yang tidak bisa kuhitung, dan selalu mendukungku.
8. Timothy dan Risma, yang selalu menjadi inspirasiku dalam bermusik.
9. Kepada persekutuan JOY Fellowship, yang dimana tempatku bertumbuh dan merasa memiliki keluarga di Jogja. Buat bang sopar, mass meting department khususnys musik ministry, cg jere, kak gina, buat staff-staff, leader-leader, dan joyers-joyers lainnya.

10. Kepada teman-teman NS Brass, yang telah membantuku dalam proses dalam resital ini. Bersyukur Tuhan mempertemukanku dengan kalian untuk bermusik bersama dan dapat menerima kekuranganku dalam bermusik.
11. Creazy Management yang mengatur rangkaian resital dan eksekusi resital ini
12. Kepada petugas akmawa yang melayani di kampus.
13. Teman-teman angkatan 2009 di Jurusan Musik yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak sekali terdapat kekurangan- kekurangan, untuk itu besar harapan penulis dari semua pihak agar dapat menyumbangkan pikiran berupa kritik dan saran, demi menutupi kekurangan tersebut sehingga skripsi ini lebih sempurna.



Yogyakarta

Ramanda Hamran Pranesta

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	viii
BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Metode Penelitian.....	5
G. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II: Landasan Teori	
A. Pengertian Resital.....	7
B. Teori Musik Dasar dalam Jazz.....	8
1. Tangga Nada Diatonik.....	8

a.	Tangga Nada Diatonik Mayor.....	8
b.	Tangga Nada Diatonik 7.....	8
c.	Tangga Nada Minor Diatonik.....	9
d.	Tangga Nada Minor 7.....	9
2.	Tangga Nada Pentatonik	9
3.	Harmoni Jazz	10
a.	Mayor	10
b.	Minor	11
c.	Dominan	12
d.	Diminished	13
e.	Augmented	13
f.	Half-Diminished	14
4.	Modal Approach	15
C.	Gaya-Gaya Musik Jazz	18
1.	Ragtime	18
2.	New Orleans Dixieland	19
3.	Chicago Style Dixieland	23
4.	Swing	25
5.	Bebop	28
6.	Cool Jazz	29
7.	Hard Bop	30

8. Soul dan Funk	31
9. Free Jazz	32
10. Jazz Rock	32
11. Latin Jazz	33
12. Pop Jazz	34
D. Improvisasi	34
BAB III: Pembahasan Hasil Penggarapan Lagu-lagu dalam Resital	40
A. Pembahasan	40
1. Flobamora (Nusa Tenggara Timur)	40
2. Mai Fali e (Nusa Tenggara Timur)	49
3. Bale Nagi (Nusa Tenggara Timur)	56
4. Bolelebo (Nusa Tenggara Timur)	70
5. Sigulempong (Sumatra Utara)	83
6. Leleng Mahupa Ima (Sumatra utara)	95
7. Sinanggar Tulo (Sumatra Utara)	113
8. Kacang Koro (Sumatra Utara)	142
B. Kesimpulan dan Saran	172
C. Daftar Pustaka	174
D. Lampiran	176

Bab I

Pendahuluan

A. Latar Belakang

Berawal dari ketertarikan terhadap musik pada instrumen piano, khususnya piano pop-jazz mendorong saya untuk memberikan suatu suguhan musik yang menarik dan berkualitas. Musik pop-jazz tidak bisa dipungkiri sekarang sudah dapat dikatakan menjadi *trend* musik populer khususnya di Indonesia. Hal ini dapat di lihat dari begitu banyaknya kelompok musik atau grup band yang mengusung genre pop-jazz. Hal ini dapat menjadi salah satu eksistensi dalam dunia musik khususnya pop-jazz sekarang, dan dapat menjadikan salah satu hal yang terdepan dalam banyak hal tentang kualitas-kualitas yang terkandung dalam musik pop-jazz.

Latar belakang penulisan ini adalah menjelaskan bagaimana proses sebuah pertunjukan akhir kelulusan mahasiswa minat utama Pop-Jazz Jurusan Musik. Pertunjukan ini bertemakan "NIKJAZZPLUS". Seperti tema di atas pertunjukan ini mengandung unsur etnik, dan jazz di dalamnya. Pada pertunjukan ini saya mencoba untuk memainkan musik yang memiliki unsur ritme dan harmoni yang berbeda menjadi satu kesatuan musik. Mengetahui begitu banyak dan beranekaragam kebudayaan di Indonesia, maka dari itu saya mencoba untuk memberikan suatu pertunjukan yang dalam pertunjukan ini membawa rasa dan corak dari sebagian seni musik tradisi di Indonesia yang dipadukan dengan musik jazz. Melalui instrument

piano yang akan saya gunakan dan band pengiring yang mengiringi, saya mencoba untuk menampilkan musik tersebut ke dalam sebuah pertunjukan.

Ada banyak persepsi mengenai musik etnik dan jazz. Mengenai musik etnik sendiri ada begitu banyak pandangan, hal ini disebabkan karena begitu banyak budaya di Indonesia dan masing-masing daerah memiliki seni musik yang berbeda. Banyaknya seni musik dari berbagai daerah di Indonesia dapat dilihat dari instrument yang digunakan dan corak lagu-lagu, dan unsur harmoni di dalamnya. Musik etnik juga dapat dikatakan sebagai musik yang hidup dimasyarakat secara turun-temurun, dan dipertahankan sebagai sarana hiburan. Musik jazz juga memiliki banyak pengertian. Sangat sulit untuk mendefinisikan jazz, karena jazz memiliki pengertian yang sangat luas. Jazz bisa sebagai suatu periode dalam sejarah musik, jazz juga dapat menjadi sebagai genre dalam musik.

Melihat fenomena yang pernah terjadi mengenai musik jazz dan etnik, menjadikan salah satu tolak ukur untuk pertunjukan ini diadakan. Sebuah pertunjukan musik yang menampilkan keanekaragaman beberapa budaya untuk menuju suatu sasaran. Sasaran yang akan dituju adalah sebuah pertunjukan yang menampilkan musik jazz dengan dipadukan dengan beberapa lagu etnik atau lagu daerah Indonesia. Lagu daerah yang akan digunakan dalam pertunjukan ini adalah lagu dari Nusa Tenggara Timur, dan Sumatra Utara. Untuk mencapai sebuah kesuksesan pertunjukan ini, apabila dikemas dengan sedemikian rupa maka akan menjadikan

sebuah fenomena baru yang ada dalam perkuliahan musik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pertunjukan ini tidak lepas dari susunan repertoar yang akan dibawakan. Repertoar yang dipilih melewati beberapa tahap, melalui seleksi repertoar yang akan dibawa adalah tahap awal untuk menyusun repertoar yang akan dibawakan. Pertunjukan ini adalah sebuah pertunjukan yang dapat menjadi tolak ukur dan langkah awal bagi pertunjukan-pertunjukan, khususnya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan minat utama Musik Pop-Jazz.

B. Rumusan Masalah

Rancangan resital ini dibatasi pada penyajian karya-karya dan *arrangement* untuk piano dengan format iringan combo tanpa mengurangi kesan artistik yang ditampilkan. Sehubungan dengan itu masalah yang diangkat dalam perencanaan resital Tugas Akhir ini ialah:

1. Bagaimana tahapan dan proses garapan musik etnik jazz?
2. Teknik-teknik improvisasi apa saja yang diterapkan dalam kolaborasi musik etnik jazz?

C. Tujuan Penelitian

1. Memberi bekal atau wawasan bagaimana sebuah tahapan dan proses musik etnis jazz yang baik, efisien dan efektif.

2. Dengan harapan dapat tercapainya suatu nilai artistik yang lebih baik dan komplit

D. Manfaat Penelitian

1. Memperkaya khasanah pertunjukan musik pop-jazz dalam lingkup pendidikan seni di ISI Yogyakarta, maupun dalam skala nasional.
2. Meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap musik pop-jazz
3. Dapat memberi motivasi terhadap mahasiswa yang berencana melakukan Resital Akhir

E. Tinjauan Pustaka

Pustaka –pustaka yang menjadi acuan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini meliputi literatur musikologis, artikel jurnal, dan buku-buku teks tentang piano pop-jazz baik mengenai sejarah, profil pianis, dan profil *arranger*.

1. Ekspresi, Jurnal Penelitian dan Penciptaan Seni Volume 9, No. 1, April 2009, 99-118

Buku ini berisikan jurnal enam bulanan yang dikelola oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bertujuan untuk mengembangkan dan mensosialisasikan berbagai pemikiran teoritis dan pendekatan seni kontekstual serta turut aktif mengedepankan paradigma-paradigma seni yang relevan dengan zaman.

2. Yanow, Scott. 2005. *Jazz; a Regional Exploration*. USA: British Library.

Buku ini penting bagi resitalis khususnya Pertunjukan Pop-jazz karena memuat pengetahuan yang komprehensif, dan mengupas tuntas asal mula musik jazz dan periode-periode dalam dunia jazz. Di bagian depan buku ini menjelaskan dan memaparkan bagaimana lahirnya musik jazz di Amerika.

3. Coker, Jerry. 1986. *improvising jazz*. New York: A Fireside Book.

Buku ini berisikan mengenai penjelasan dan pemaparan mengenai improvisasi dalam musik jazz. Selain itu buku ini juga memberikan pengajaran bagaimana membuat *basic introduction, development of ear*, jenis chord dalam jazz.

4. Saragih, Bill. 2000. *Improvisasi Jazz, Untuk Semua Alat Musik*. Jakarta: Yayasan Pendidikan Musik & Entertainer Indonesia.

Buku ini merupakan salah satu karya Bill Amirsjah Rondahaim Saragih (lebih populer Bill Saragih), seorang musisi jazz professional yang menguasai berbagai instrument. Buku ini menguraikan tentang tangga nada, akor, dan harmoni modern, serta hal-hal lain yang terkait dengan improvisasi jazz.

F. Metode penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah diskriptif analitis dengan pendekatan Musikologi dan Ethnomusikologi.

1. Fokus Resital/ penelitian

Lagu-lagu yang dipilih untuk program resital, ini meliputi lagu daerah dari, Sumatra Utara, dan Nusa Tenggara Timur yang diaransemen oleh resitalis.

2. Tahap Seleksi Repertoar

Pengumpulan data dilakukan dengan memilih lagu yang akan dianalisis dan ditampilkan dalam resital ini, dengan langkah sebagai berikut :

- a. Mencari daftar lagu-lagu daerah
- b. Mengumpulkan lagu-lagu yang sudah dikenal
- c. Mencoba lagu yang relatif mudah dan komunikatif

Pengumpulan data juga dilakukan melalui observasi teknis untuk mengetahui tingkat kesulitan karya yang akan dimainkan. Tahap ini dilakukan dengan cara memainkan lagu dan pada bagian yang secara teknis sulit akan diberi tanda khusus.

3. Penggarapan Interpretasi

Tugas Akhir ini menggunakan pendekatan metodologi musikologi khususnya yang berkaitan dengan studi penyajian musik (*music performance*). Proses penggarapan keseluruhan karya sebagai berikut:

- a. Semua lagu yang sudah di aransemen ditampilkan menyeluruh dalam bentuk, ritmik, dan harmoni.
- b. Pada bagian-bagian tertentu diberi tanda artikulasi.

- c. Setelah menguasai masalah teknis, serta improvisasi, langkah berikutnya adalah penggarapan interpretasi dengan memperhatikan dinamika, tempo, warna suara, *balancing*, dan lain sebagainya.
- d. Pementasan diadakan di Auditorium Jurusan Musik ISI Yogyakarta.

G. Sistematika Penulisan

Pembahasan laporan Tugas Akhir ini terdiri dari empat bab. Bab pertama adalah pendahuluan yang membahas tentang latar belakang, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metodologi penelitian serta sistematika penulisan. Pada bab kedua, penulis membahas latar belakang teoritis yang berkaitan dengan pengertian resital, musik dasar dalam jazz, style musik jazz, dan improvisasi jazz, dan prinsip improvisasi. Sementara pada bab ketiga penulis membagi bahasan mengenai pembahasan hasil penggarapan lagu-lagu dalam resital. Laporan ditutup pada bab empat yang berisi kesimpulan saran.