

## Bab IV

### Kesimpulan dan Saran

#### A. Kesimpulan

Ada beberapa hal yang dapat disimpulkan dari pertunjukan “NIKJAZZPLUS” ini:

1. Tahapan dan proses garapan musik misalnya:
  - a) Membuat introduksi
  - b) Mereharmonisasi lagu
  - c) Menambahkan artikulasi pada melodi
  - d) Membuat interlude dan improvisasi
  - e) Coda lagu
2. Teknik improvisasi yang digunakan meliputi:
  - a) Menggunakan teknik improvisasi secara vertikal, yakni memainkan nada-nada secara berurutan atau sering disebut *Arpeggio / Chordal*.
  - b) Menggunakan teknik improvisasi secara horizontal, yakni memainkan tangga nada pentatonik dan sebagainya.

#### B. Saran

Sarana dalam latihan menjadi salah satu faktor yang mempengaruhi proses pertunjukan ini. Ada beberapa lagu yang akan dibawakan menggunakan *brass section*, sehingga memerlukan ruangan dan tempat yang cukup memadai. Sound sering mengalami ketidak seimbangan volume (*balancing*), sehingga

menutupi suara dari *brass section*. Untuk merancang sebuah pertunjukan sebelumnya harus mempersiapkan diri sebaik mungkin, baik itu dalam hal teknis, mental dan materi. Sebagai resitalis hendaknya melatih karakter disiplin, tepat waktu dan mampu mengatur management, karena pertunjukan yang baik terletak pada kedisiplinan dan management yang baik pula.



### Daftar Pustaka

- Apel, Willi. 1944. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius (Anggota IKAPI)
- Berendt, Joachim E, 1982. *The Jazz Book, From Ragtime to Fusion*. Completely-Revised Edition ,Connecticut;Lawrence Hill and Company
- Ganap, Victor. 1991. *Musik Seni dan Musik Pop(Non Seni) dalam Pentas No.8/IV/1991* Yogyakarta: Senat Mahasiswa Fakultas Kesenian ISI Yogyakarta
- Hariman, Herman. 2008. *Improvisasi Jazz, Siapa Takut?* Jakarta:PT.Gramedia Pustaka Utama
- BA. Muchlis, Azmy. 2007. *Lagu-lagu untuk Sekolah Dasar & Lanjutan*. Depok: Penerbit Musika
- Sadie, Stanley. 1980. *The New Groove Dictionary of Music and Musician*. London: Macmillan Publisher Limited
- Samboedi, 2002. *Jazz Sejarah dan Tokoh-Tokohnya*. Jakarta: Dahara Prize
- Saragih, Bill AR. 2000. *Improvisasi Jazz Untuk Semua Alat Musik*. Yayasan Pendidikan Musik & Entertainer Indonesi
- Sandole, Adolph. 1972. *Beginner's Method For Jazz Improvisation*. Westeinde:20 Music Books Import, SpringFields
- S.D, Hendro. 2005. *Terampil Musik, Panduan Praktis Improvisasi Piano Rock & Blues*. Jakarta:Puspa Swara, Anggota IKAPI
- S.D, Hendro. 2009. *Teknik Tercepat Belajar Bermain Melodi dan Improvisasi Gitar* Penerbit Ruang Kata Imprint Kawan Pustaka

Swed Jhon F. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka

Tanner Paul, Maurice Gerow. 1984. *A Study of Jazz*. W.C Brown

Beberapa sumber lainnya:

<http://grimuk.blogspot.com/> Diakses Tanggal 19 Mei 2013

[http://hurek.blogspot.com/2006/07/flobamora-song\\_12.htm](http://hurek.blogspot.com/2006/07/flobamora-song_12.htm). Diakses Tanggal 14 Mei 2013

[http://id.m.wikipedia.org/wiki/Nahum\\_Situmorang](http://id.m.wikipedia.org/wiki/Nahum_Situmorang). Diakses Tanggal 15 Mei 2013

<http://isranpanjaitan.wordpress.com/2009/11/23/tilhang-sang-maestro/>  
Diakses tanggal 16 Mei 2013

[http://silima-merga.blogspot.com/2009/11/karya-alm-dijaga-depari\\_10.html?m=](http://silima-merga.blogspot.com/2009/11/karya-alm-dijaga-depari_10.html?m=). Diakses tanggal 15 Mei 2013