



## BAB V

### PENUTUP

Penciptaan karya-karya Tugas Akhir ini muncul karena adanya keinginan penulis untuk menyampaikan gagasan melalui media karya seni berbentuk lukisan mengenai figur perupa dan karyanya. Figur-figur perupa dan karyanya dengan berbagai adegan sebagai representasi visual maupun simbol merupakan refleksi gagasan penulis. Penulis membuat visualisasi figur-figur perupa tersebut dengan bantuan referensi dari berita melalui media cetak dan elektronik yang bersumber dari *foundation*, galeri, maupun museum yang telah merekam perjalanan berkesenian dari para figur perupa dan karyanya tersebut.

Menggagas ciptarupa figur perupa dan karyanya sebagai gagasan penciptaan lukisan menjadi sesuatu yang menarik untuk dikaji dalam proses ciptarupa dengan didasarkan pada pengamatan terhadap figur seni rupa dan karyanya dari berbagai sumber serta pengenalan karakteristik yang diperkuat taju permasalahan daya ungkap sebagai muara imajinasi yang ditunjang kemampuan teknis berkarya. Dari kondisi tersebut maka penulis melakukan pencarian makna akan karyanya yang mengarah pada kesimpulan bahwa figur perupa dan karyanya dapat dieksplorasi dalam menjelajah gagasan penciptaan sehingga lahir ciptarupa terutama seni lukis di bawah ranah teknologis yang telah mengkonstruksi pandangan baru bagi para seniman dan akademisi untuk menjelajahi dan menemukan nilai dan imaji berbeda dalam upaya pencarian jati diri dalam era globalisasi pada praktek seni rupa kontemporer yang semakin luas batasannya.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Appadurai, Arjun. *Disjuncture and Difference In the Global Cultural Economy. The Cultural Studies Reader*, London: Routledge, 1993
- Bradbury, Kristen, *Essential Dali*, London: Foundry Design and Production, 1999
- Fermigier, André, *Picasso: Le Livre de Poche*, Paris: Librairie Générale Française, 1969
- H. Hart, Michael, *Seratus Tokoh yang Paling Berpengaruh dalam Sejarah*, Jakarta: Pustaka Jaya, 1988
- Hartoko, Dick. *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Kanisius, 1994
- Hebert, Kurt, *The Complete Book of Artist's Techniques*, New York: Themes and Hudson, 1958
- Janson, Horst Woldemar, *History of Art: A Survey of Major Visual Arts from the Dawn of History to the Present Day*, New York: Harry N. Abrams Incorporated, 1977
- K. Bhabha, Homi, *Mimicry of Man , Location of Culture*, Routledge: London, 1994
- Kartika, Sony Dharsono, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004
- Kennedy, R., *The Elusive Human Subject*, London: Free Association Books, 1998
- Kraus, Warner, "Raden Saleh Di Jerman" dalam Jurnal Kalam No: 21, 2004
- Larenz, Anton, *Soundtrack: Solo Exhibition Yayat Surya*, Jakarta: Sri Sasanti Art House, 2009
- Lucie-Smith, Edward, *Art today: from abstract expressionism to surrealism*, Michigan: Phaidon, 1977
- M. Muliono, Anton. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989
- Martin, Tim, *Essential Surrealists*, London: Foundry Design and Production, 1999

- Nelson, Robert S., *Critical Terms For Art History*. USA: The University of Chicago Press, 2003
- Perbakawatja dan Harahap, *Ensiklopediks Pendidikan*, Jakarta: Gunung Agung, 1981
- Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1976
- Pringgodigdo, A.G(ed.), *Ensiklopedi Umum*, Jakarta: Penerbitan Yayasan Kanisius, 1973
- R.A, Murianto, *Tinjauan Seni Rupa I*, Jakarta : Depdikbud, 1982
- Selz, Peter, *Art in Our Times: A Pictorial History 1890-1980*, New York: Harry N. Abrams Incorporated, 1981
- Soedarso, Sp., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002
- Wojowasito, S.(ed.), *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia Indonesia-Inggris*, Bandung: Penerbit Hasta, 1991



**Website:**

<http://100-tokohdunia.blogspot.com/2009/09/000-komentar-media-massa.html>  
(diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 10:15 WIB)

<http://forum.kompas.com/internasional/38988-100-tokoh-dunia-paling-berpengaruh-versi-michael-h-hart.html> (diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 10:20 WIB)

[http://bagastripujiantoro-blogspot.blogspot.com/2013/04/pandangan-psikoanalisa-behaviorisme-dan\\_6867.html](http://bagastripujiantoro-blogspot.blogspot.com/2013/04/pandangan-psikoanalisa-behaviorisme-dan_6867.html) (diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 10:20 WIB)

<http://reddamuralart.wordpress.com/2012/07/30/teori-berkarya-seni-lukis/>  
(diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 10:35 WIB)

<http://icurator.wordpress.com/selected-curatorial-projects/on-appropriation/>  
(diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 10:45 WIB)

<http://diarad08.alumni.ipb.ac.id/2010/06/18/teori-psikoanalisis-freud/> (diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 10:45 WIB)

<http://sumbotinarbuko.com/wacana-semiotika-dalam-aktivitas-kritik-seni-rupa.html> (diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 11:15 WIB)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Pop\\_art](http://en.wikipedia.org/wiki/Pop_art) (diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 11:15 WIB)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Symbolism\\_\(arts\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Symbolism_(arts)) (diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 11:30 WIB)

<http://pulska.com/215001/Kode-Rahasia-Di-Mata-Lukisan-Monalisa.html> (diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 11:30 WIB)

[http://www.tripadvisor.co.id/ShowUserReviews-g641829-d2190184-r117586259-Museum\\_Paul\\_Delvaux-Koksijde\\_West\\_Flanders\\_Province.html](http://www.tripadvisor.co.id/ShowUserReviews-g641829-d2190184-r117586259-Museum_Paul_Delvaux-Koksijde_West_Flanders_Province.html) (diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 11:30 WIB)

<http://www.farragoindonesia.com/read/199/60-tahun-seni-yayoi-kusama> (diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 11:35 WIB)

<http://id.prmob.net/seni-rakyat/shanghai/lukisan-1155134.html> (diakses pada tanggal 1 April 2013, pukul 11:35 WIB)