

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian tas wanita di Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta, membuah hasil bahwa proses pembuatan tas wanita dikerjakan melalui beberapa tahap yang berurutan oleh para staf Laboratorium Barang Kulit dan Garmen dilingkungan Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik. Proses perwujudan ini dimulai dari pembuatan desain, pembuatan pola, pemolaan, pemotongan bahan, penyesetan, pelipatan, perakitan, penjahitan, dan penyelesaian akhir (*finishing*). Peralatan yang digunakan selama proses pembuatan tas wanita tergolong manual atau dikendalikan oleh manusia.

Tas wanita hasil produk Balai Besar kulit, Karet dan Plastik tidak pernah meninggalkan unsur khasnya yaitu penggunaan material kulit binatang sebagai bahan utamanya. Bahan kulit yang biasa digunakan adalah kulit yang mempunyai tekstur unik, seperti: tekstur kulit ikan kakap dan kulit ikan nila. Tekstur unik dianggap mampu mendukung dalam pengembangan desain, sebagai alternatif dalam menarik perhatian pengguna/konsumen.

Jenis-jenis tas wanita yang dikembangkan oleh Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta tahun 2007-2012 ialah: *working bags* dan *the classical and sport bags*. Di samping itu, secara visual penciptaan desain disesuaikan dengan kebutuhan akan fungsi tetapi juga tidak meninggalkan nilai-nilai estetikanya. Desain tas diperoleh dari eksplorasi pada hal-hal yang terkait dengan penyusunan, garis, warna, bidang sebagai upaya pencarian alternatif

desain baru yang inovatif. Variasi desain dilakukan dengan mempertimbangkan faktor-faktor seperti: gaya estetik, pemberian aksesoris, ornamentasi, pemilihan warna, bentuk, dan ukuran sesuai trend/mode yang berkembang di masyarakat.

Tas wanita jenis *working bags* rancangan Balai Besar, Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta mempunyai ciri-ciri khusus yang identik yaitu terletak pada bentuk dan cara membawanya. Tas wanita jenis *working bags* yang berfungsi sebagai tas kantor dibuat dengan bentuk persegi, dilengkapi dengan tutup dan mempunyai tali panjang yang menempel pada bagian *gusset*. Dilihat dari segi cara membawanya, tas kantor ini termasuk dalam model *The Shouder Bags*, sehingga dapat dibawa dengan digantungkan di bahu.

Tas wanita jenis *working bags* yang berfungsi sebagai tas belanja terdapat kesamaan antara satu dengan yang lain yakni terdapat pada tali tas. Tali tas wanita ini rata-rata berukuran panjang 40 cm sampai dengan 50 cm, menempel pada bagian badan, sehingga tas ini termasuk model *The Arm Bags* atau dapat dibawa dengan digantungkan di pergelangan tangan.

Jenis *the classical and sport bags* mempunyai ciri-ciri khusus yakni penonjolan lebih ditekankan pada desain bentuk yang ekspresif dan penggunaan aksesoris sebagai pusat perhatiannya. Aksesoris tersebut diwujudkan dengan pemanfaat karakter bahan yang indah atau penerapan ornamentasi pada bahan.

Unsur-unsur estetik pada setiap produk tas wanita di Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta secara visual sangat menarik sekaligus

mempertahankan perhatian orang yang melihatnya. Keberhasilan dalam menarik perhatian ini dicapai melalui penyusunan bentuk yang mengikuti kaidah-kaidah pada unsur-unsur estetik mendasar, seperti: keutuhan atau kebersatuan (*unity*), penekanan atau penonjolan (*dominance*), dan keseimbangan (*balance*).

B. Saran

Tas wanita karya Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta memiliki ciri khas yaitu penggunaan bahan kulit binatang sebagai bahan dasarnya. Di samping itu, terdapat unsur-unsur estetik yang ditonjolkan sehingga mampu menghadirkan keindahan. Walaupun demikian, masih perlu banyak upaya-upaya yang harus dilakukan pengembangan dalam segi bentuk yang inovatif dan penggunaan alternatif bahan bakunya.

Penciptaan produk tas wanita di Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik sebaiknya terus ditingkatkan baik kualitasnya maupun kuantitasnya, karena dengan kualitas mutu tinggi dan jumlah yang banyak akan dapat membantu para perajin industri kulit dalam penciptaan trend/model tas yang sedang berkembang di pasaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Noryan, *Kritik Seni, Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Jakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Creswell, John W., *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010
- Djelantik, A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Art Line, 2001
- Gie, The Liang, *Garis Besar Estetik, Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada, 1976
- Gustami, SP., *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan Terjemahan Art Image And Idea*, Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia, 1991
- Hardjaka, "Perkembangan Desain Sepatu Harian Pria di Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta Tahun 2004 hingga 2008", Tesis Program Studi S-2 Pengkajian Seni Tugas Akhir, Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2009
- Judoatmidjojo, Muljono, *Teknik Penyamakan untuk Pedesaan*, Bandung: Angkasa, 1984
- Kountur, Ronny, *Metode Penelitian untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*, Jakarta: Penerbit PPM, 2003
- Kusmiati, Artini, Suptandar, Pamudji, *Unsur Warna dalam Perancangan Desain*, Jakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tri Sakti, 1997
- Mariato, M. Dwi, *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia, 2002
- Moeliono, Anton M., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989
- Nawawi, Hadari, *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005
- , Hadari, Martini, *Instrumen Penelitian Bidang Sosial*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1992

- Sachari, Agus, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa: Desain, Arsitektur, Seni Rupa, dan Kriya*, Jakarta: Penerbit Erlangga, 2003
- , *Antara Seni, Desain, Teknologi: Konflik dan Harmoni*, Bandung: Penerbit Nova, 1987
- , dan Yan-Yan Sunarya, *Sejarah dan Perkembangan Desain & Dunia Kesenirupaan di Indonesia*, Bandung: Penerbit ITB, 2002
- Sidik, Fadjar, Prayitno, Aming, *Desain Elementer*, Yogyakarta: Direktorat Jurusan seni Lukis, STSRI, ASRI, 1981
- Simanungkalit, Riris, "Buku Panduan Pelatihan Desain Pengetahuan Dasar Barang Kulit Laboratorium Fashion dan Design Bidang Sarana Riset dan Standardisasi Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik" Yogyakarta, 2002
- Sipahelut, Artisah, Petrussumadi, *Dasar-Dasar Desain*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta: CV, Gravik Indah, 1991
- Soeparto, MR., *Pengantar dan Pedoman Praktis Penelitian dan Menulis Ilmiah* Yogyakarta: STSRI"ASRI", 1978
- Suardana, I Wayan, *Kriya Kulit*, Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional, 2008
- Sugiya, "Pengetahuan Umum Barang Kulit", Makalah disampaikan pada Pelatihan Pembuatan Barang Kulit kerjasama antara Dinas Perindustrian Perdagangan dan Penanaman Modal Kota Makasar dengan Balai Besar Kulit Karet dan Plastik Yogyakarta, 2012
- Sukarman, "Prinsip-Prinsip Desain Perabot Duduk dan Kursi", Makalah Ceramah 14 Mei, STSRI, ASRI, Yogyakarta, 1982
- Suroto, Bambang, "Membuat Pola dengan Sistem Arah Lipat Pola/ALP", Makalah, Laboratorium Fashion dan Design Bidang Sarana Riset dan Standardisasi Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta, 2002
- Surahmad, Winarno, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Bandung: Tarsito, 1980
- Untari, Sri, *Panduan Teknis Teknologi Penyamakan Kulit Ikan*, Yogyakarta: Program Hibah Diknas, Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik, 2009
- Widiarti, "Pengetahuan Umum Barang Kulit serta Pengetahuan Bahan" Makalah disampaikan pada Pelatihan Teknologi Pembuatan Barang Kulit kerjasama Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik dengan JICA, 2007

Wojowasito, Poerwadarminta, W.J.S., *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia*, Bandung: Hasta Karya, 1980

—————, *Kamus Inggris-Indonesia*, Bandung: Penerbit CV Pengarang, 1982

Webtografi:

<http://www.aliexpress.com> (diakses pada tanggal 16 Mei 2013, Pukul 18.30 WIB)

<http://www.ecosusi.com> (diakses pada tanggal 16 Mei 2013, Pukul 19.00 WIB)

<http://www.coatpant.com> (diakses pada tanggal 16 Mei 2013, Pukul 19.00 WIB)

<http://www.sholsistershandbags.com> (diakses pada tanggal 19 Mei 2013, Pukul 20.00 WIB)

<http://www.jogjakulit.com> (diakses pada tanggal 19 Mei 2013, Pukul 20.30 WIB)

Wawancara:

Wahyu Bintoro, Kepala Laboratorium Barang Kulit dan Garmen, Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta

Hardjaka, Kepala Seksi Desain dan Fashion, Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta