

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Seorang pengeramik dituntut untuk tidak hanya mahir dalam membuat bentuk-bentuk dengan segala keindahannya saja, tetapi dapat mengetahui pula seluk beluk bahan pelengkap yang dipergunakan sebagai media ekspresi untuk pembuatan keramiknya dan akan memberi hasil yang cukup memuaskan. Membuat keramik memerlukan teknik-teknik yang khusus dan unik. Hal ini berkaitan dengan sifat tanah liat yang plastis dimana diperlukan ketrampilan tertentu dalam pengolahan maupun penanganannya.

Membuat keramik berbeda dengan membuat kerajinan kayu, logam, maupun yang lainnya. Proses membuat keramik adalah rangkaian proses yang panjang yang didalamnya terdapat tahapan-tahapan kritis. Kritis, karena tahapan ini paling beresiko terhadap kegagalan. Tahapan proses dalam membuat keramik saling berkaitan antara satu dengan lainnya. Proses awal yang dikerjakan dengan baik, akan menghasilkan produk yang baik juga. Demikian sebaliknya, kesalahan di tahapan awal proses akan menghasilkan produk yang kurang baik juga.

Dengan konsep yang penulis menciptakan aksesoris kalung dan gelang bernuansa etnik dengan media keramik pada konsep Tugas Akhir yang dibuat. Bahwa wanita akan terkesan lebih eksotis dan memiliki daya tarik ketika menggunakan aksesoris pelengkap busananya yang terlihat lebih *glamour* dan anggun ketika dikenakan. Yang dalam menciptakan aksesoris perhiasan *ArtWear* rancangannya lebih menonjolkan aspek estetika dibandingkan dengan segi

fungsionalnya, namun aksesoris yang akan dibuat dapat digunakan pada perayaan pesta dan acara-acara tertentu atau hanya untuk koleksi pribadi bagi pecinta aksesoris kontemporer seperti penulis sendiri. Penulis menyimpulkan bahwa jenis seni apapun dapat digabungkan sesuai dengan kriteria estetis yang mencakup kualitas rasa yang diperoleh dalam kerja seni, perasaan, dan emosi yang berkaitan dengan rasa keindahan.

B. Saran

Pastinya banyak sekali kendala yang dihadapi pada setiap proses penciptaan karya, maka saran yang perlu dilakukan untuk menyelesaikan tugas akhir ini selesai dengan lebih maksimal :

1. Membuat jadwal kerja sesuai urutannya agar pengerjaan menjadi lebih runtut, dan tidak ada yang tertinggal.
2. Disiplin diri dengan waktu yang sudah ditentukan sangat mempengaruhi dalam penciptaan karya.
3. Mencatat semua kebutuhan yang akan digunakan agar semua dapat dilaksanakan tanpa menunda-nunda.

Saran tersebut diatas merupakan pengalaman pribadi penulis, agar dapat dilakukan untuk memperoleh hasil yang lebih maksimal. Bagi seorang pencipta, yang terpenting adalah harus memperhatikan aspek manajemen yang bagus, baik untuk manajemen waktu, diri, pekerjaan dan keuangan.

DAFTAR PUSTAKA

- Anifah Riyanto, *Teori Busana*. Bandung: penerbit Yapindo, 2003.
- Astuti, Ambar, *Keramik, Bahan, Cara Pengerjaan dan Glasir*. Yogyakarta : Arindo Nusa Media, 2008.
- Bekker, Anton H., *Metode-Metode Filsafat*, Jakarta : Penerbit Ghalia Indonesia, 1886.
- Dharsono (Sony Kartika), *“Estetika”*. Bandung: Rekayasa Sains, 2007.
- Endang Prasetyaningsih, *Jenis-Jenis Industri Keramik*, [http:// kuliah.wikidot.com](http://kuliah.wikidot.com), Januari, 01, 2010.
- Gustami, SP, *“Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia”*, *Seni : Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni II/01*. Yogyakarta : Penerbit BP ISI, 1992.
- Nova, *“Aksesoris Tak Sebatas Hiasan”*, Jakarta: Handicraf Indonesia, 2007.
- Pratiwi, *Pengetahuan Bahan, Catatan Kuliah di Seni Rupa*. Bandung : Penerbit ITB, 1965.
- Ponimin, *“Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik”*, Bandung : Lubuk agung, 2001.
- R. Soekmono. *“Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia I”*, Jakarta: Yayasan Kanisius, 1973.
- Suwardono, *“Berkreasi Dengan Lempung”*, Bandung: CV YRAMA WIDYA, 2002.
- Sumarhono (Penterj.). *Album Perhiasan Tradisioal*, Jakarta: Penerbit Dekdipbud, 1995/1996.
- Raharjo, Timbul, *“Teko Dalam Perspektif Seni Keramik”*, Yogyakarta : Tonil Press, 2001.
- Utomo, Agus Mulyadi, *Tinjauan Seni Keramik*. Denpasar : Penerbit PSSRD Unud, 1995.
- W. J.S, Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka, 1987.

Website

[http:// filosofi warna.id](http://filosofi.warna.id), published Maret, 17, 2010 .

<http://id.wikipedia.org/wiki/keramik.com>, published september 25, 2008.

[http://www.facebook.com/Komunitas Kertas Budaya](http://www.facebook.com/KomunitasKertasBudaya), diakses pada tanggal 3 April 2012.

<http://frozenmenye2.wordpress.com>, diakses pada tanggal 5 oktober 2010

www.aksesorisart.tumblr.com

www.wolipop.com

[www. busana-dari-ceramic-mungkinkah.co.id](http://www.busana-dari-ceramic-mungkinkah.co.id)

