

**VISUALISASI BOTOL KERAMIK DENGAN  
DEKORASI DRAPERI**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2013**

# VISUALISASI BOTOL KERAMIK DENGAN DEKORASI DRAPERI

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV	4.218/H/5/2013	
KLAS		
TERIMA	26-08-2013	ITD <1 P



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2013**

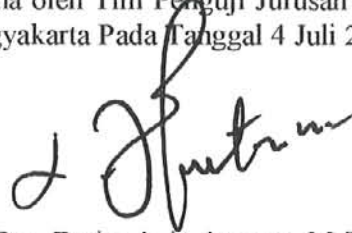


**VISUALISASI BOTOL KERAMIK DENGAN  
DEKORASI DRAPERI**



**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya Seni  
2013**

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta Pada Tanggal 4 Juli 2013



Dra. Dwita Anja Asmara, M.Sn.  
Pembimbing I/ Anggota



Arif Suharson, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing II/ Anggota



Dr. Noor Sudiyati, M.Sn.  
Cognate/ Anggota



Arif Suharson, S.Sn., M.Sn.  
Ketua Jurusan Kriya/ Ketua Program Studi  
S-1 Kriya Seni/ Ketua/ Anggota

Mengetahui:  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



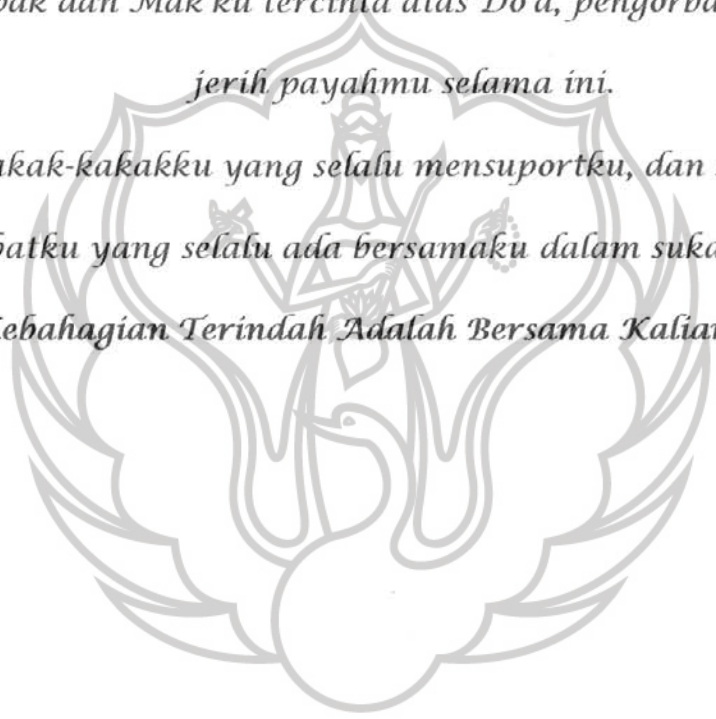
Dr. Suastiwi, M. Des  
NIP. 19590802 198803 2 002

*Kupersembahkan Karya Tugas Akhir ini untuk :*

*Bapak dan Mak'ku tercinta atas Do'a, pengorbanan, dan  
jerih payahmu selama ini.*

*Kakak-kakakku yang selalu mensupportku, dan sahabat-  
sahabatku yang selalu ada bersamaku dalam suka dan duka.*

*"Kebahagiaan Terindah Adalah Bersama Kalian Semua"*



MOTTO

*Jangan Takut Untuk Menggapai dan Meraih*

*Mimpi.....*

*Namun Takutlah Apabila Kita Menyesal Karena*

*Tak Berusaha Untuk Mendapatkannya*



## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta 04 Juli 2013

*aku*  
  
Sri Karyati

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan serangkaian Tugas Akhir demi memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di bidang Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan, bimbingan, serta dorongan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis berterima kasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu. Ucapan terimakasih ini ditujukan kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. A. M. Hermien Kusmayati, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi, M. Des., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Arif Suharson, S.Sn., M.Sn, Ketua Jurusan Kriya Seni dan Dosen Pembimbing II, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Joko Subiharto, SE., MSc, Sekretaris Jurusan Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dra. Dwita Anja Asmara, M. Hum, Dosen Pembimbing I.
6. Dr. Noor Sudiyati, M.Sn, Dosen Wali.



7. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Kriya, Staf Akmawa Seni Rupa dan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Bapak serta Mak tercinta, Mbak Nar, Mbak Nur, Kak Tray, Mas Bambang, Mas Mus dan Keponakan Yunus, Yahya, Zulfa dan Fadhil. Makasih buat Do'a nya yang telah memberikan semangat dan juga pengorbanan yang tidak ternilai. Maaf baru bisa menyelesaikan studinya.
9. Teman seperjuanganku'06, dan sahabat'ku makasih banget sudah nemenin dan bantuin TA ini sampai selesai, Rindul, Pu3, Anda, Mas wibi, Mbak Ida, Mas Imam, Mas eko, Mas Budi dan semua pihak yang selalu mendukung dan membantu setiap saat, terima kasih semuanya.

Selanjutnya, atas segala bantuan, bimbingan serta dorongan yang telah diberikan kepada penulis, mudah-mudahan mendapat imbalan dari Allah SWT. Semoga dengan terselesainya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis.

Yogyakarta, 4 Juli 2013

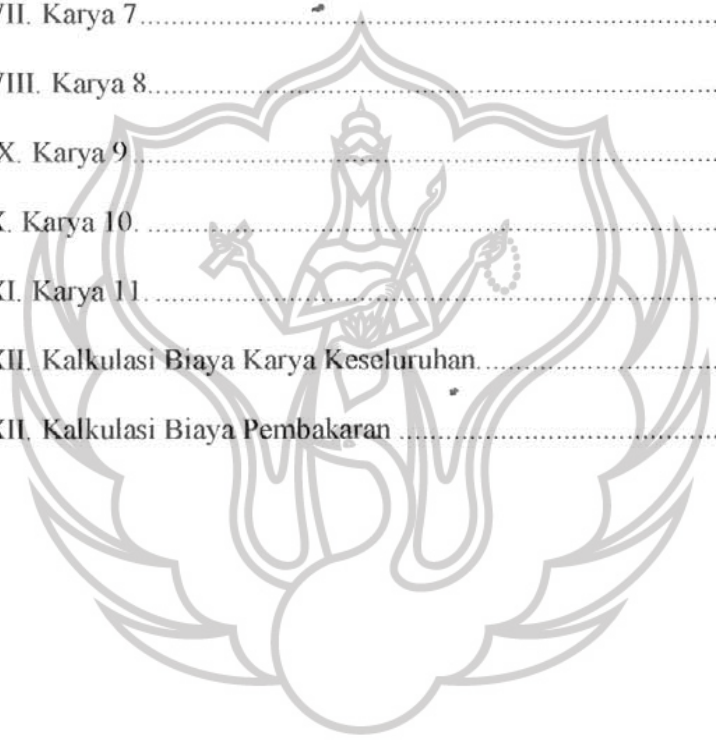
  
Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
INTISARI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Tujuan dan Manfaat .....	3
C. Metode Penciptaan.....	3
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN.....	5
A. Sumber Penciptaan.....	5
B. Landasan Teori .....	8
BAB III. PROSES PENCIPTAAN .....	13
A. Data Acuan .....	13
B. Analisis .....	23
C. Rancangan Karya.....	24
1. Sketsa Alternatif.....	24
2. Sketsa Terpilih.....	35
D. Proses Perwujudan .....	57
1. Bahan tanah liat.....	57
2. Alat.....	58
3. Tahap Pengerjaan.....	61
E. Kalkulasi .....	68
BAB IV. TINJAUAN KARYA .....	72
BAB V. PENUTUP .....	85
DAFTAR PUSTAKA .....	87
LAMPIRAN	
A. Foto Poster Pameran	
B. Foto Situasi Pameran	
C. Katalogus	
D. Biodata	

## DAFTAR TABEL

Tabel I. Karya 1 .....	68
Tabel II. Karya 2.....	69
Tabel III. Karya 3 .....	69
Tabel IV. Karya 4.....	69
Tabel V. Karya 5 .....	69
Tabel VI. Karya 6.....	70
Tabel VII. Karya 7.....	70
Tabel VIII. Karya 8.....	70
Tabel IX. Karya 9.....	70
Tabel X. Karya 10.....	71
Tabel XI. Karya 11.....	71
Tabel XII. Kalkulasi Biaya Karya Keseluruhan.....	71
Tabel XII. Kalkulasi Biaya Pembakaran .....	71



## DAFTAR GAMBAR

### I. Gambar Acuan

Gambar1. <i>Pink Perfume Bottle</i> .....	13
Gambar 2. <i>Royal Flemish Cologne</i> .....	14
Gambar 3. Botol Parfum.....	14
Gambar 4. Botol Parfum <i>Dress</i> .....	15
Gambar 5. <i>Oriflame Perfume Bottle</i> .....	15
Gambar 6. <i>Antique Crystal Ribbed Perfume Bottle</i> .....	16
Gambar 7. Botol Parfum <i>Men</i> .....	16
Gambar 8. <i>Penel Bigg and Brenda Coleman</i> .....	17
Gambar 9. <i>Vintage black and gold perfume bottle</i> .....	17
Gambar 10. <i>Amber Perfume Bottles</i> .....	18
Gambar 11. <i>Purple Perfume Bottle</i> .....	18
Gambar 12. <i>Rene Lalique Perfume Bottle VERS LE JOUR</i> .....	19
Gambar 13. <i>"Twist," art glass perfume bottle by Mary Angus</i> .....	19
Gambar 14. <i>Black Botol Parfum</i> .....	20
Gambar 15. Botol Parfum.....	20
Gambar 16. <i>Moschino Coca-Cola memakai kostum*</i> .....	21
Gambar 17. <i>Girl perfume bottles</i> .....	21
Gambar 18. Draperi kain <i>Korden</i> .....	22
Gambar19. Draperi Gaun pesta.....	22
Gambar 20. <i>Drapery Dres</i> .....	23

## II. Sketsa Alternatif

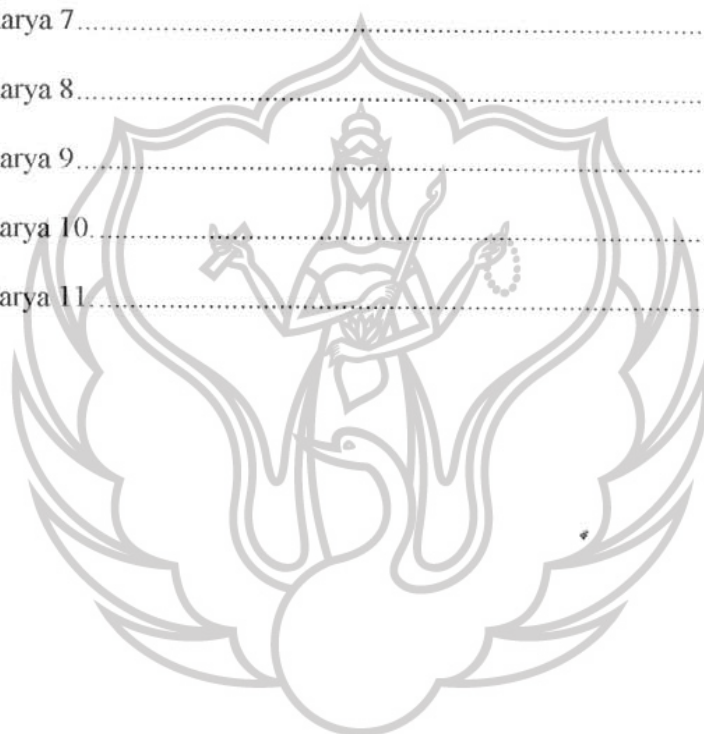
Sketsa Alternatif 1 .....	25
Sketsa Alternatif 2 .....	26
Sketsa Alternatif 3 .....	27
Sketsa Alternatif 4 .....	28
Sketsa Alternatif 5 .....	29
Sketsa Alternatif 6 .....	30
Sketsa Alternatif 7 .....	31
Sketsa Alternatif 8 .....	32
Sketsa Alternatif 9 .....	33
Sketsa Alternatif 10 .....	34

## III. Sketsa Terpilih

Sketsa Terpilih 1 dan Proyeksi Prespektif .....	35
Sketsa Terpilih 2 dan Proyeksi Prespektif .....	37
Sketsa Terpilih 3 dan Proyeksi Prespektif .....	39
Sketsa Terpilih 4 dan Proyeksi Prespektif .....	41
Sketsa Terpilih 5 dan Proyeksi Prespektif .....	43
Sketsa Terpilih 6 dan Proyeksi Prespektif .....	45
Sketsa Terpilih 7 dan Proyeksi Prespektif .....	47
Sketsa Terpilih 8 dan Proyeksi Prespektif .....	49
Sketsa Terpilih 9 dan Proyeksi Prespektif .....	51
Sketsa Terpilih 10 dan Proyeksi Prespektif .....	53
Sketsa Terpilih 11 dan Proyeksi Prespektif .....	55

#### IV. Foto Karya

Foto Karya 1.....	74
Foto Karya 2.....	75
Foto Karya 3.....	76
Foto Karya 4.....	77
Foto Karya 5.....	78
Foto Karya 6.....	79
Foto Karya 7.....	80
Foto Karya 8.....	81
Foto Karya 9.....	82
Foto Karya 10.....	83
Foto Karya 11.....	84



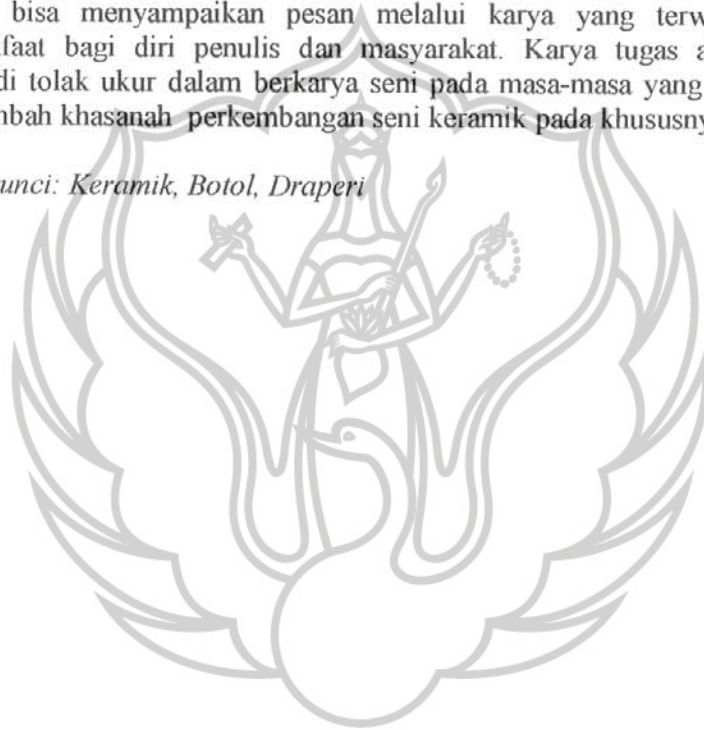
## INTISARI

Lingkungan merupakan suatu sumber yang tak pernah habis untuk dapat memberikan inspirasi dalam berkesenian untuk menciptakan karya seni keramik yang kreatif dan inovatif. Proses berkesenian bisa muncul dari peristiwa yang pernah dilihat disekitar ataupun pengalaman-pengalaman yang pernah dialami. Karya pada tugas akhir ini menciptakan karya keramik yang kreatif dan inovatif dengan botol sebagai konsep dasar, serta draperi sebagai dekorasi karya.

Proses pembuatan karya keramik ini melalui beberapa langkah yaitu mengumpulkan data, pembuatan sketsa kemudian dipilih sketsa terpilih. Sketsa tersebut diwujudkan kedalam karya keramik menggunakan bahan baku tanah liat, pada proses perwujudan menggunakan beberapa teknik yaitu teknik *pinch*, teknik *slab*, teknik gores, teknik tempel, teknik cetak.

Karya Tugas Akhir ini tentunya menjadi harapan dan keinginan penulis untuk bisa menyampaikan pesan melalui karya yang terwujud, serta bisa bermanfaat bagi diri penulis dan masyarakat. Karya tugas akhir ini semoga menjadi tolak ukur dalam berkarya seni pada masa-masa yang akan datang dan menambah khasanah perkembangan seni keramik pada khususnya.

*Kata kunci: Keramik, Botol, Draperi*



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Pengaruh lingkungan merupakan salah satu faktor yang mempengaruhi dan mempunyai peranan penting bagi kehidupan kita. Bagi penulis lingkungan merupakan suatu sumber yang tak pernah habis untuk dapat memberikan inspirasi dalam berkesenian. Proses berkesenian itu sendiri muncul dengan adanya pengaruh yang kuat dari lingkungan, tidak menutup kemungkinan adanya pengalaman dan penglihatan pribadi.

Ragam kehidupan dalam lingkungan keseharian yang dapat penulis tangkap baik yang nyata ataupun tidak nyata atau barang-barang kecil yang terlupakan, betapa banyak hal kecil disekeliling kita sering terabaikan dari pandangan mata kita seperti botol. Beragam jenis botol diantaranya: botol sirup, botol minuman, botol parfum, yang telah menjadi sampah sering kali terabaikan. Dari kondisi ini penulis mulai mengamati bentuk-bentuk visual botol, dari keragaman bentuk botol yang telah ada akhirnya penulis tertarik saat memperhatikan bentuk botol parfum karena memiliki variasi bentuk yang lebih variatif, unik, artistik, lucu dan berwarna-warni.

Semula penulis melihat botol yang ada awalnya hanya memiliki visual sederhana yang terdiri dari badan botol polos, leher yang mengerucut kecil dan memiliki tutup botol. Penulis tertarik pada bagian badan dan leher karena sangat menarik untuk dikembangkan lagi bentuk dan modelnya. Pada penciptaan tugas akhir ini dengan bentuk botol parfum penulis mengaplikasikan dekorasi draperi



supaya karya botol yang nanti dihasilkan berbeda dengan karya penulis yang ada sebelumnya.

Draperi bisa dihasilkan dari benda yang memiliki elastisitas, biasanya pada benda tipis dan lentur seperti kain, kertas, plastik dan kulit binatang. Pembentukan draperi pada karya ini hampir seperti lipatan atau lengkungan pada benda yang menghasilkan efek tekstur yang terbentuk secara natural yang tentunya berbeda dari setiap benda, dari setiap benda yang bisa menghasilkan draperi penulis mengkhususkan mengambil draperi kain dikarenakan lebih mudah dalam pengaplikasiannya pada karya ini nantinya.

Kedudukan karya botol keramik nantinya mampu memberi nuansa baru pada seni keramik yang telah ada dan sebagai barometer karya yang akan ada selanjutnya. Ide dari botol dengan dekorasi draperi yang dibuat penulis sebagai Tugas Akhir di Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta ini tentu saja berbeda dan bersifat baru karena perbedaan ide dan konsep yang dibuat dengan karya keramik seniman lainnya.

Penulis mencari berbagai kemungkinan bentuk botol, dari bentuk yang umumnya masih konvensional. Sehingga bentuk-bentuk baru yang hadir tersebut tidak hanya sekedar dalam bentuk yang mengacu pada nilai fungsi dalam arti benda pakai, tetapi karya ini hadir dengan bentuk yang mempunyai arti simbolik dari sebuah bentuk yang merupakan curahan imajinasi dalam berkarya seni. Jadi bentuk karya penulis disini bukan dilihat dari kegunaan dalam arti pakai, tetapi merupakan curahan imajinasi penulis dalam mengeksplorasi bentuk botol dengan dekorasi draperi.

## **B. Tujuan dan Manfaat**

### 1. Tujuan

- a. Ingin menciptakan karya keramik dengan tema botol dengan penerapan dekorasi draperi
- b. Ingin mewujudkan tema botol dengan dekorasi draperi ke dalam karya keramik tiga dimensi sebagai media curahan imajinasi.
- c. Ingin meningkatkan pengalaman pribadi dalam berkarya seni.

### 2. Manfaat

Keberadaan karya ini diharapkan memiliki nilai kekriyaan yang bermutu agar dapat memberikan wawasan tentang seni yang lebih luas khususnya seni keramik dan memanfaatkan bentuk botol sebagai media dalam berekspresi.

## **D. Metode Penciptaan**

### 1. Metode Pengumpulan Data

#### a. Studi Pustaka

Metode yang dilakukan dengan cara pengumpulan data dan kajian pustaka berupa literatur yang berhubungan dengan konsep karya Tugas Akhir mengenai bentuk botol parfum untuk mempelajari serta memperluas pengetahuan tentang botol melalui media cetak, jurnal, majalah dan internet.

b. Observasi

Pengumpulan data yang dilakukan dengan mengamati objek secara langsung maupun tidak langsung mengenai ciri visual botol parfum yang dapat dijadikan sebagai data acuan.

2. Metode Penciptaan

a. Metode Imajinatif

Proses kreatif dalam mengimajinasikan bentuk botol dengan melibatkan pikiran untuk berkhayal untuk menemukan konsep, bentuk, dan corak berkarya.

b. Kontemplatif

Proses perenungan atau berpikir penuh dan mendalam terhadap botol untuk mencari nilai-nilai, makna, manfaat dan tujuannya.

c. Estetis

Pendekatan dalam mengimplementasikan karya botol dengan sudut pandang dasar estetik yang berlaku dalam berkarya seni.

d. Ekperimen

Ekperimen yaitu metode kegiatan penelitian yang umumnya dilaksanakan pada penelitian-penelitian ilmu natural.<sup>1</sup> Hal itu dikarenakan tanah liat merupakan hasil bumi yang tergolong kedalam ilmu-ilmu natural.

---

<sup>1</sup> Moh. Nasir, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, 1988), p.86