

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan program televisi resensi buku “Bedah Buku” yang disajikan dengan format *feature* pada dasarnya berpedoman pada cara meresensi buku. Dalam hal ini peresensi harus benar-benar tahu mengenai buku yang akan diresensi. Awalnya untuk lebih mengenal bukunya adalah dengan membaca buku yang akan diresensi dan selanjutnya menganalisis mengenai buku yang akan diresensi dengan memastikan buku tersebut layak untuk dikonsumsi.

Program Televisi resensi “Bedah Buku” episode “Pulung Gantung” dapat dijadikan sebuah promosi. Meresensi buku ke dalam media televisi dapat mencapai jaringan yang luas dibanding dengan media lainnya. Di samping itu program televisi resensi buku “Bedah Buku” dapat memberikan pemasukan kepada pihak stasiun televisi tidak hanya dari iklan yang akan memasangkannya. Melainkan program ini mendapatkan pemasukan dari penulis buku yang akan membeli ruang waktu untuk mempromosikan buku yang akan dipromosikan.

Selain sebagai media promosi, program resensi buku “Bedah Buku” dapat menjadikan sebuah program televisi yang mendidik. Terutama dalam menumbuhkan minat baca penonton untuk lebih tahu mengenai buku-buku baru dan sekaligus menambah koleksi-koleksi buku bagi calon pembaca. Sehingga

program televisi resensi buku “Bedah Buku” ini tepatnya di sajikan salah satunya dengan format *feature*. Dalam hal ini format *feature* ini dapat menyajikan format-format lain di dalamnya.

B. Saran

Dalam penciptaan pada program resensi buku “Bedah buku” ini tidak selamanya berjalan sesuai dengan rencana yang disesuaikan pada tahap praproduksi. Beberapa saran dalam menciptakan program televisi resensi buku “Bedah Buku” episode “Pulung Gantung” yaitu :

1. Mematangkan ide/gagasan saat tahap produksi yang tujuannya untuk lebih mempermudah dalam membuat alur cerita
2. Seharusnya melakukan riset terlebih dahulu supaya tahu kebutuhan apa saja yang akan dipersiapkan untuk tahap produksi
3. Pendekatan informal pada narasumber sangat membantu dalam melakukan pencarian data-data untuk dijadikan pokok bahasan
4. Jumlah tim yang sedikit dapat mengefisienkan waktu saat melakukan pengambilan gambar yang mengingat format *feature* tidak memiliki jadwal pasti saat pengambilan gambar
5. Kamera kecil seperti Handycam dan kamera DSLR, sangat berguna sekali dalam pengambilan gambar, untuk format dokumenter yang dimungkinkan jika sewaktu-waktu ada beberapa moment yang menarik dan *informatif* untuk diambil gambar

6. Memperbanyak *stock shot* lebih memudahkan editing pada saat nanti masuk pada tahap pasca produksi dalam membuat alur cerita



SUMBER RUJUKAN

SUMBER PUSTAKA

- _____, *Aplikasi Animasi Digital*, Yogyakarta: Penerbit ANDI, Yogyakarta, 2006
- Ayawaila, R Gerzon. *Dokumenter – Dari Ide Sampai Produksi*, Jakarta: FFTV-IKJ Press, 2008
- Boggs, Joseph. M. Terjemahan. Sani, Asrul. *Cara Menilai Sebuah Film (The Art of Watching Film)*. Jakarta: Yayasan Citra, 1992
- Burton, Graeme. *Yang tersembunyi di Balik Media*, Yogyakarta: Jalasutra, 2008
- Darmaningtyas, *Pulung Gantung- Menyingkap Tragedi Bunuh Diri di Gunung Kidul*, Yogyakarta: Salwa Press, 2002
- Effendy, Onong Uchjana. *Televisi siaran teori dan Praktek*, Bandung: CV Mandar Maju, 1993
- Gregory, Sam dan Gillian Caldwell. *Video for Change – Panduan Video untuk Advokasi*, Yogyakarta: INSIST Press, 2008
- Keraf, Gorys. *Komposisi*, Flores: Nusa Indah, 1984
- Mascelli, A.S.C. Joseph V, *Sinematografi*, Jakarta: Yayasan Citra, 1986
- Morrison, MA. *Manajemen Media Penyiaran – Strategi Radio dan Televisi*, Jakarta: Kencana, 2008
- Morrison, MA. *Media Penyiaran – Strategi mengelola Radio dan Televisi*, Tangerang, Ramdina Prakarsa, 2005
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta: PT Grasindo, 2006
- Subroto. Darwanto Sastro. *Televisi Sebagai Media Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007
- Subroto. Darwanto Sastro. *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 1994
- Sutisno, P.C.S . *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video*. Jakarta, PT Grasindo. 1993

- Wahyudi, JB. *Dasar-dasar Jurnalistik Radio dan Televisi*, Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti, 1996
- Wibowo, Fred. *Dasar-dasar Produksi Program Televisi*, Jakarta: PT Gramedia, 1997
- Wibowo, Fred. *Teknik Produksi Program Televisi*, Yogyakarta: Pinus Book Publisher, 2007
- Williams, Raymond. *Televisi*, Yogyakarta: Resist Book, 2009

SUMBER ONLINE

- <http://gunungkidul-online.com/?pilih=news&mod=yes&aksi=lihat&id=26>, Di download pada tanggal 17/3/2011. Jam 03.42
- <http://www.pelita.or.id/baca.php?id=48935> , Di Download pada Tanggal 28 Januari 2010, Jam 03:12
- <http://www.gunungkidulkab.go.id/home.php?mode=content&submode=detail&id=597>. Di download pada tanggal 17/3/2011. Jam 04.02
- http://janganbunuhdiri.net/jbd-info/index.php?option=com_content&view=article&id=65:misteri-pulung-gantung-dan-bunuh-diri-di-gunungkidul-&catid=3:artikellokal&Itemid=3 Di download pada tanggal 22/2/2011. Jam 03:52
- <http://inspiration135.blogspot.com/2005/07/harakiri.html>. Di download pada tanggal 23/02/2011. Jam 11.46
- <http://catatancalonwartawan.wordpress.com/2009/02/10/rangkuman-buku-E2%80%9Cdasar-dasar-meresensi-buku%E2%80%9D-karya-daniel-samad/>
Download tanggal 3/2/2012 Jam 04.37AM

SUMBER AUDIO VISUAL

- Courtesy Youtube, <http://www.youtube.com/watch?v=MkrwmdaYCfg> , Uploaded by salmanfansarsenal on May 18, 2011, Di Download pada tanggal 20 Juni 2012. Jam 06.35 WIB

Buku Dahsyatnya Hipnosis, Video *Youtube*,
<http://www.youtube.com/watch?v=waA7bG-FuqA> , di download pada
tanggal 27 Juni 2012, jam 23:23 WIB

<http://metrotvnews.com/read/newsprograms/2010/03/13/4942/Sabtu-13-Maret-2010> , Di download pada tanggal pada tanggal 28 Juni 2012, jam 02.13
WIB

