

## BAB VI

### KESIMPULAN DAN SARAN

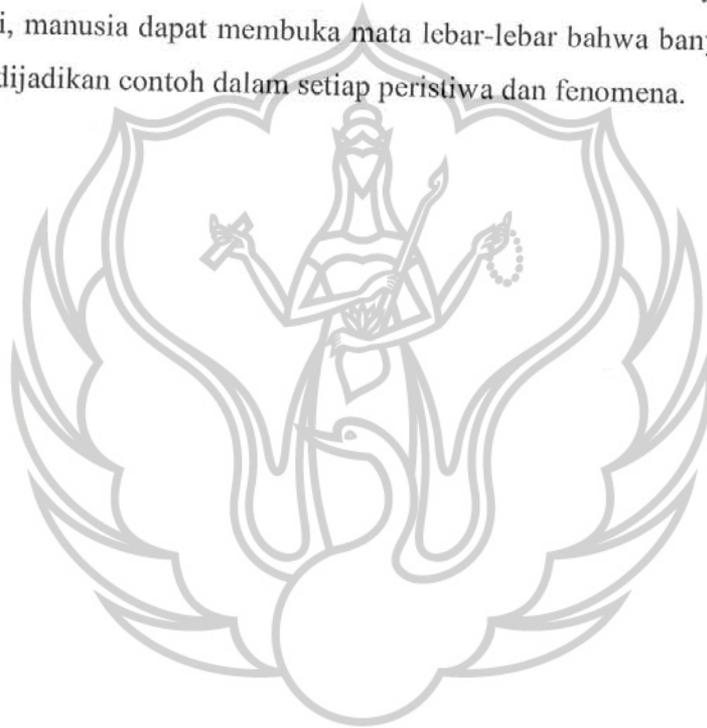
Penciptaan karya ini berangkat dari opini sebagian besar masyarakat umum yang mempunyai persepsi negatif tentang musik rock beserta para musisinya. Namun pada kenyataannya tidak semua rocker melakukan hal-hal negatif seperti yang diopiniikan masyarakat umum. Beberapa rocker melakukan pekerjaan dan juga aktivitas untuk kesejahteraan dirinya bahkan untuk lingkungan sekitarnya. Hal tersebut dirasa perlu untuk disampaikan pada masyarakat luas sehingga musik dengan aliran keras ini mempunyai citra yang lebih baik.

Dengan mengemasnya ke dalam bentuk *feature human interest*, program acara yang berjudul 'The Backstage' ini menghadirkan beberapa narasumber sebagai contoh dari kasus yang telah dijelaskan diatas. *Human interest* dipakai dalam *feature* ini sebagai gaya pendekatan dari konten yang dibahas untuk menjadi salah satu pendukung dan menarik rasa kemanusiaan penonton masuk ke dalam dunia yang dibahas.

Musik rock adalah salah satu musik yang diminati oleh banyak orang dan mempunyai banyak massa di tiap era-nya. Rock terkenal dengan musiknya yang keras, didominasi oleh distorsi gitar, suara vokal tinggi, dan bunyi-bunyian dari alat musik yang cenderung bising. Pada akhirnya rock juga dikenal karena dandanan rocker yang berbeda, yaitu jins belel sobek-sobek, kostum hitam, rambut panjang, asesoris-asesoris lalu melebar pada citra dari rocker-rocker dunia yang sebagian besar bergaya hidup negatif, bahkan sampai pada hal satanisme. Namun masyarakat luas banyak yang belum mengerti benar bahwa tidak semua rocker seperti itu. Memang tidak bias dipungkiri jika rocker sudah terlanjur mempunyai citra yang negatif tapi perlu diketahui bahwa masih banyak pula rocker yang mempunyai kehidupan seperti orang normal lain yang punya pekerjaan, dan rasa manusiawi meskipun mereka berpenampilan sangar dan gahar dengan musik rock yang mereka bawakan diatas panggung. Setiap manusia pasti punya kesempatan untuk melakukan apapun, begitu

juga dengan dua narasumber yang ada pada program ini. Mereka tidak harus menjadi urakan atau nakal untuk menunjukkan bahwa mereka rocker, tapi mereka cukup menunjukkan eksistensi melalui karya musik rock bahkan kegiatan dan pengabdian lain yang tidak bersangkutan dengan musik namun masih dengan semangat rock.

Tidak perlu melakukan hal yang berlebihan untuk menangkis citra musik rock yang sebagian besar dianggap negatif, namun dengan tayangan ini terdapat beberapa hal yang patut dijadikan sebagai contoh yang baik. Ada baiknya jika dari tema tayangan ini, manusia dapat membuka mata lebar-lebar bahwa banyak di sekitar kita yang dapat dijadikan contoh dalam setiap peristiwa dan fenomena.



### DAFTAR PUSTAKA

- Andrianto, Apid. *Thesis: Media dan Konstruksi Identitas*. FISIP, UI
- Baksin, Askurifai. *Jurnalistik Televisi Teori dan Praktik*, Simbiosis Rekatama Media, 2006
- Barker, Chris. *Cultural Studies; Teori dan Praktek*, terj. Nurhadi, Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Burton. Graeme, *Membincangkan Televisi*, Yogyakarta : Jalasutra, 2007
- Djohan. *Psikologi Musik*, Buku Baik, 2003
- Friedlander, Edward Jay & John Lee. *Feature Writing for Newspapers and Magazines*, New York, Harper & Row Publisher, 1988
- Handol, John ML. *Nyanyian Lucifer*, Yayasan Andi, 2002
- Ingham. Chris, *The Book of Metal*, in association with Metal Hammer, 2002
- Kellison, Catherine. *Producing for TV and Video*, Focal Press, USA, 2006
- Mascelli, Joseph V. *The Five C's Of Cinematography*, Silma-James Press
- Morrisan. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*, 2005, Tangerang: Ramdina Prakarsa
- Muda, Deddy Iskandar. *Jurnalistik Televisi, Remaja*, Remaja Rosdakarya, Bandung, 2003
- Muhammad Mulyadi. *Industri Musik Indonesia*, Koperasi Ilmu Pengetahuan Sosial, 2009
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi Dengan Single dan Multi Kamera*, Grasindo, Jakarta, 2004
- Rakhmat, Jalaluddin. *Psikologi Komunikasi*, Remaja Rosdakarya, 2005
- Rahmawati. Yeni, *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti*, Panduan, 2005
- Rebel Musik; *25 Musisi Pemberontak*, Bio Pustaka 2008
- Russel, Philip A. *The Social Psychology of Music*, Oxford University Press, 1996
- Santana, Septiawan K. *Jurnalisme Kontemporer*, Yayasan Obor Indonesia, 2005
- Underwood, Rich. *Roll! Shooting TV News*, Focal Press, USA, 2007

Wibowo. Fred, *Teknik Program Televisi*, Pinus Book Publisher, 2007

#### DAFTAR SUMBER ON LINE

*Basis Megadeth Menjadi Pendeta*, <http://indonews.org/basis-megadeth-ingin-menjadi-pendeta-lutheran/> (Akses: 28 Januari 2012, pkl. 14.00 WIB).

*Heavy Metal*, <http://pipic.wordpress.com/2011/04/29/> (Akses: 20 Januari 2012, pkl. 14.00 WIB).

*Pengertian dan Macam-Macam Musik Rock*, <http://musik-keras.blogspot.com/2008/11/> (Akses: 28 Januari 2012, pkl. 13.00 WIB).

*Pro dan Kontra Musik Rock*, <http://gema.sabda.org/> (Akses: 28 Januari 2012, pkl. 14.00 WIB).

*Rock Music*, [http://en.wikipedia.org/wiki/Rock\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Rock_music) (Akses: 20 Januari 2012, pkl. 15.00 WIB).

*Sejarah Musik Rock*, <http://musik-keras.blogspot.com/2008/11/pengertian-dan-macam-macam-musik=rock.html/> (Akses: 11 Januari 2012, pkl. 15.00 WIB).

*Sejarah Musik Rock Indonesia*, <http://www.republika.co.id/berita/senggang/musik/12/02/19/Ismejp-musik-rock-indonesia-di-tahun-70-an-i> (Akses: 11 Januari 2012, pkl. 11.30 WIB).

#### DAFTAR SUMBER AUDIO VISUAL

*Global Metal*, Sam Dunn, Banger Films Inc., 2008

*Seringai; Generasi Menolak Tua*, Bramantyo Hermono, 2008

60 Minutes (episode *The Boss*), 2007

## DAFTAR NARA SUMBER

1. Nama : Woto Wibowo  
Usia : 34 tahun  
Kompetensi : Produser Net Label, Penulis, Perupa  
Waktu : April 2012  
Tempat : KUNCI Cultural Studies
  
2. Nama : Tomo Widayat  
Usia : 29 tahun  
Kompetensi : Musisi, Pencipta Lagu, Fotografer  
Waktu : Mei 2012  
Tempat : Iromejan, Samirono, Yogyakarta
  
3. Nama : Rahmat Setiawan  
Usia : 27 tahun  
Kompetensi : Musisi, Juru Parkir  
Waktu : April 2012  
Tempat : Papringan, Yogyakarta
  
4. Nama : Nuza Priyanto  
Usia : 34 tahun  
Kompetensi : Musisi, Desainer, Ketua RW  
Waktu : April 2012  
Tempat : Iromejan, Samirono, Yogyakarta

5. Nama : Pak Mamat  
Usia : 52 tahun  
Kompetensi : Wiraswasta  
Waktu : Mei 2012  
Tempat : Iromejan, Samirono, Yogyakarta
6. Nama : Ambon  
Usia : 28 tahun  
Kompetensi : Juru Parkir  
Waktu : Mei 2012  
Tempat : Kotabaru, Yogyakarta
7. Nama : Sella  
Usia : 23 tahun  
Kompetensi : Mahasiswa, Pemilik Kos  
Waktu : Mei 2012  
Tempat : Papringan, Yogyakarta
8. Nama : Koko  
Usia : 22 tahun  
Kompetensi : Mahasiswa, Komunitas Yogyakarta Hardcore  
Waktu : Mei 2012  
Tempat : Kotabaru, Yogyakarta
- 