

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan kajian pada bab III, dapat ditarik kesimpulan bahwa tangga nada minor melodik ini merupakan salah satu material yang penting dalam improvisasi jazz dalam kaitannya sebagai penghasil nada-nada pengganti (*altered*) terutama ketika dimainkan di atas akor dominan.

Dengan memainkan tangga nada minor melodik ini dari interval *perfect 5th*, *minor 2nd*, *perfect 4th*, *minor 3rd* di atas *root* akor dominan dan interval *major 2nd* di bawah *root* akor dominan, maka akan menghasilkan semua nada-nada pengganti (*altered*) dari akor dominan tersebut. Dari *scale harmony* tangga nada minor melodik ini juga akan didapatkan susunan-susunan akor yang dapat dimainkan dengan teknik *arpeggio* dan *chord melody*, serta akan menghasilkan tiga macam *modes*/tangga nada penatatonik dan juga pendekatan kromatik dalam memainkannya.

Tangga nada minor melodik ini juga dapat dimainkan pada akor lain selain akor dominan yaitu pada akor minor, half-diminished, diminished, dan akor mayor. Pada akor minor, tangga nada minor melodik ini lebih cocok digunakan pada akor supertonika meskipun tidak menutup kemungkinan digunakan pada akor di posisi/tingkatan lain (median dan sub-median misalnya). Pada akor half-diminished, dapat dihitung interval *minor 3rd* dari *root* akor untuk kemudian mulai memainkan

tangga nada minor melodik. Untuk akor diminished, tangga nada minor melodik hanya dapat digunakan dalam suasana tertentu mengingat akor diminished ini biasanya hanya digunakan sebagai akor ‘jembatan’ menuju ke akor lain. Pada akor mayor dapat digunakan tangga nada minor melodik dari interval *major 6th* (relatif minornya) di atas akor dengan diikuti pertimbangan kualitas *sound* yang dihasilkan dalam pengaruhnya terhadap harmoni akor.

Penggunaan dan pengolahan tangga nada minor melodik ini dalam berbagai macam cara juga dicontohkan dalam sebuah lagu jazz *standard* berjudul ‘*Stella by Starlight*’ karya Victor Young (1900-1956). Dapat dilihat juga dalam contoh improvisasi tersebut bagaimana penggunaan tangga nada minor melodik ini dalam akor lain selain akor dominan.

B. Saran

Dari uraian dalam bab-bab sebelumnya, bagi rekan-rekan musisi yang tertarik untuk menggunakan tangga nada ini dalam sebuah improvisasi, yang harus diingat adalah tangga nada minor melodik merupakan ‘rumah’ dari nada-nada pengganti (*altered*) yang tentu saja akan menghasilkan suasana ‘keluar’ dari harmoni (dalam bahasa jazz sering disebut dengan istilah ‘*outside*’). Hal ini yang mengharuskan para pemain untuk menggunakan tangga nada ini secara bijak dalam penerapannya ketika bermain dan berimprovisasi. Mempraktekan dan memahami contoh-contoh

penerapannya dalam bab III akan membantu rekan-rekan musisi untuk bagaimana bermain menggunakan tangga nada minor melodik ini dalam improvisasi jazz.



Daftar Pustaka

- Adriaan, Josias T. : *Penggabungan Idiom-Idiom Gamelan ke Dalam Musik Jazz*, Tesis Sarjana, Program Studi Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada, Jogjakarta, 2007.
- Bennet, Joe. Terj. Tubagus Heckman dan Gupta Mahendra,. : *Cara Cepat dan Mudah Menjadi Gitaris Jazz Andal*, Jakarta, Gramedia 2004.
- Berle, Arnie. : *Pattern, Scale & Modes for Jazz Guitar*, New York, Amsco Publication 1994.
- Berendt, Joachim E. : *The Jazz Book From Ragtime To Fusion and Beyond*, Wesport, Lawrence Hill & Co 1992.
- Budidharma, Pra. : *Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemporer*, Jakarta, Pustaka Musik Farabi 2001.
- Er Moerad, Deded. : *Jazz Indonesia*, Jakarta , PT. Matra Multi Media Jakarta 1995.
- Hardjana, Suka. : *Essai dan Kritik Musik*, Jakarta, PT Kompas Media Nusantara 2004
- Hariman, Herman. : *Improvisasi Jazz? Siapa Takut?*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama 2008.
- Keller, Bob. : *How to Improvise Jazz Melodies*, artikel dari Harvey Mudd College, 2007.

Mack, Dieter. : *Sejarah Musik IV*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi 1994.

Mock, Don. : *Melodic Minor Revealed*. Florida, Warner Bross Publication 1997.

Prier SJ, Karl-Edmund. : *Kamus Musik*, Jogjakarta, Pusat Musik Liturgi., 2011.

Szwed, John F. : *Memahami dan Menikmati Jazz*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama 2008.

Internet :

["http://www.Wing Pandoe.blogspot.com"](http://www.Wing Pandoe.blogspot.com)

[" http://wisbenbae.blogspot.com/2012/01/asal-usul-musik-jazz.html"](http://wisbenbae.blogspot.com/2012/01/asal-usul-musik-jazz.html)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Freddie_Green.](http://en.wikipedia.org/wiki/Freddie_Green)

http://en.wikipedia.org/wiki/Jazz_improvisation

