

BAB V

PENUTUP

Lukisan adalah sebuah karya seni yang bersifat dua dimensional guna menyampaikan ide/gagasan dengan menggunakan bentuk-bentuk visual secara figuratif maupun nonfiguratif. Lukisan merupakan salah satu cara untuk menyampaikan pandangan dan pendapat ketika menyikapi sebuah permasalahan yang dirasakan. Permasalahan sosial ataupun permasalahan batin secara spiritual maupun nonspiritual direnungkan dan dimanifestasikan ke dalam lukisan. Proses perwujudan sebuah lukisan sangatlah kompleks, dimulai dari pencarian ide gagasan kemudian dilakukan pematangan ide/gagasan melalui perenungan. Langkah berikutnya merupakan proses perwujudan ide gagasan ke dalam lukisan. Lahirnya sebuah lukisan didasari beberapa faktor, yaitu faktor latar belakang kehidupan, lingkungan tempat tinggal, media masa cetak maupun elektronik, buku, berbagai macam bentuk kegelisahan dan pemikiran serta interaksi dalam kehidupan bermasyarakat.

Dalam tugas akhir penciptaan karya ini penulis memilih suara akar rumput sebagai sumber inspirasi dalam setiap penciptaan lukisan. Penulis bermaksud ikut menyampaikan berbagai macam pandangan, pendapat, pemikiran dan keluhan rakyat kecil dalam menghadapi realitas kehidupan. Hal tersebut dilakukan penulis, karena pada kenyataannya keluhan rakyat kecil tidak ditanggapi dan sangat jarang mendapat perhatian dari para pemimpin pemerintahan. Kehidupan rakyat kecil yang jauh dari kenyamanan membuat penulis tergerak ikut menyuarakan penderitaan mereka. Penderitaan rakyat kecil perlu disuarakan kepada semua orang, baik para pemimpin ataupun semua lapisan masyarakat harus saling membantu mengentaskan penderitaan rakyat kecil.

Selama pelaksanaan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni ini penulis merasakan berbagai macam hambatan dan kemudahan. Hambatan yang dihadapi penulis antara lain 1) Banyak ajakan teman untuk melakukan aktivitas di luar

kegiatan Tugas Akhir, sehingga menyebabkan penciptaan karya yang kurang maksimal. 2) Lingkungan tempat tinggal penulis yang ramai sehingga membuat penulis kurang bisa berkonsentrasi dalam proses penciptaan karya seni maupun penulisan laporan. 3) Pencarian referensi data-data penulisan laporan dan objek acuan karya. 4) dan yang lainnya.

Selain hambatan, penulis juga memperoleh kemudahan-kemudahan dalam proses pelaksanaan Tugas Akhir ini. Kemudahan yang dirasakan penulis antara lain 1) Fasilitas dan dukungan kedua orang tua ketika penulis menciptakan karya ataupun ketika penulisan laporan. 2) Kemudahan dan kelancaran dalam proses pembimbingan Tugas Akhir. 3) Kemudahan dalam dokumentasi keseluruhan proses pelaksanaan Tugas Akhir. 4) dan yang lainnya.

Total karya dalam Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni, berjumlah 20 karya. Semua karya merupakan karya dua dimensional yaitu lukisan. Keseluruhan karya dikerjakan secara maksimal sesuai dengan konsep yang diinginkan penulis, namun tidak semua karya menarik jika dilihat dari konsep dan tekniknya. Beberapa lukisan dirasa masih kurang dari teknik maupun konsep penciptaannya. Dari keseluruhan karya, penulis melihat bahwa hanya dua lukisan yang dianggap paling berhasil. Keberhasilan tersebut dilihat dari segi konsep penciptaan dan teknik melukisnya. Lukisan yang dimaksud adalah lukisan berjudul “Kontras” dan “Suara Akar Rumput (suara bumi)”.

Dengan demikian, besar harapan penulis kepada para penikmat karya untuk dapat memahami makna karya, sehingga maksud, tujuan dan pemikiran penulis selaku pencipta karya dapat tersampaikan. Kritik-saran para dosen pembimbing sangat diharapkan penulis. Kritikan dan saran merupakan modal berharga bagi penulis yang akan membantu dalam menciptakan karya-karya berkualitas dan berbobot dikemudian hari.

DAFTAR PUSTAKA

- Lubis, Drs. Iljas HM (penyunting). "Belajar Memahami dan Melaksanakan Marhaenisme". Jakarta: DPP-KBM. 1998.
- Hamengku Buwono X, Sultan. "Merajut Kembali Keindonesiaan Kita". Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama. 2007.
- Panjaitan, Merphin. "Logika Demokrasi: Rakyat Mengendalikan Negara". Jakarta: Permata Aksara. 2011.
- Pepperell, Robert. "*The Posthuman Condition*". Terj. "*Posthuman*" Kompleksitas Kesadaran, Manusia dan Teknologi. Yogyakarta: Kreasi Wacana. 1997.
- Sp, Soedarso. "Trilogi Seni, Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni", Yogyakarta: Badan Penerbit ISI. 2006.
- Suleman, Zulfikri. "Demokrasi Untuk Indonesia" Pemikiran Politik Bung Hatta. Jakarta: Kompas. 2010.
- Tino, K. "Hamengkubuwono IX" dari Serangan Umum 1 Maret sampai Melawan Suharto dan Benarkah Hamengkubuwono IX Anggota CIA? Yogyakarta: Navila Idea. 2010.
- Drs. Pracoyo, M.Hum. dan Setyo Priyo Nugroho, S.Sn., "Sosiologi Seni", Diktat Kuliah pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2007.
- Fajar Sidik dan Aming Prayitno, "Desain Elementer", Diktat Kuliah pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2000.
- Deni Junaedi, "Klasifikasi Gaya Seni Lukis Berdasarkan Ekspresi" Menurut *Edmund Burke Feldman*, Makalah Ilmiah. Disajikan Dalam Kuliah Kuliah Tinjauan Seni Lukis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2008.

Partanto, A Pius. Al Barry, M. Dahla. *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya: Arkola, 1994.

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: PT. (persero) Penerbitan dan Percetakan Balai Pustaka, 2005.

Suryani , Dra. Sri, Guru Pendidikan Bahasa Indonesia SMP Negeri 1 Sleman wawancara tanggal 25 November 2012 di Yogyakarta.

<http://politik.kompasiana.com/2012/08/17/pernyataan-sikap-serikat-rakyat-miskin-indonesia-dalam-rangka-menyambut-hari-perempuan-se-dunia.html> (diakses pada tanggal 1 Desember 2012, jam 23.23 WIB)

<http://poskota.co.id/berita-terkini/2010/02/27/kehidupan-rakyat-kecil-teraibakan.html> (diakses pada tanggal 1 Desember 2012, jam 23.46 WIB)

<http://www.radarjogja.co.id/kulon-progo-dan-gunung-kidul/27616-gkr-hemas-datang-disambati-warga.html> (diakses pada tanggal 4 Februari 2013, jam 16.35 WIB)

