

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah dilakukan pengamatan dan penelitian secara seksama, maka dapat disimpulkan beberapa point dari hasil penelitian ini:

1. Metode *imitated playing* mampu dijalankan dengan baik asalkan dilakukan secara intens sesuai tahapan dengan mempertimbangkan kemampuan setiap anak.
2. Mampu terlaksana suatu proses pembelajaran dan menghasilkan suatu dokumen berupa rekaman, dari proses pelatihan tanpa membaca notasi.
3. Menyimak instruksi, memahami *skill*, mengingat dengan baik, dan memainkan dengan lancar adalah tahapan pokok yang disimpulkan dari proses pembelajaran *playing by ear*.

B. Saran

Sebagai saran ada beberapa hal yang dikemukakan:

1. Para pengajar yang memberikan pelatihan musik dengan menggunakan metode *playing by ear* setidaknya memiliki kesabaran dan harus selalu memotivasi siswa terus-menerus sampai mereka bisa menghafal lagu dan menikmati musik dengan baik.
2. Untuk anak, agar dapat berlatih kembali dengan mencoba lagu-lagu rohani sekolah minggu yang lainnya.
3. Perlunya penelitian serupa dengan studi kasus di luar musik band.

DAFTAR PUSTAKA

- Ainky. 2011. *Jago Main Gitar Dalam Sekejap*, Gudang Ilmu Jakarta.
- Banoe, Pono. 2005. *Kamus Musik*. Kanisius.
- Indrianti, Mima. *Cara Instan Jago Keyboard*, Jakarta Barat: Agogos Publising.
- Jary, David and Jary, Julia. 1991. *Dictionary of Sociology*, Glasgow: Harper Collins Publishers.
- Lehman, Andreas C., Sloboda, John, dan Woody, Robert. 2007. *Psychology for Musicians, Understanding and Acquiring The Skills*. Oxford University Press.
- Mawene. 2004. *Gereja yang Bernyanyi*, Yogyakarta: (PMBR) ANDI.
- Prier, Karl-Edmund. 1999. *Inkulturasasi Musik Liturgi*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-Edmund. 1999. *Kamus Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sheppard, Philip. 2007. *Peran Musik dalam Perkembangan Anak*. Gramedia, Jakarta.
- Sugihartono. 2007. *Psikologi Pendidikan*, Yogyakarta: UNY Press.
- Sumual, Nicky. J. 1981. *Pantekosta Indonesia, Suatu Sejarah*, Bali.
- Snyder, Bob. 2001. *Music and Memory: an Introduction*. Cloth Pub.
- Suyono dan Harianto. 2011. *Belajar dan Pembelajaran*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Wibowo, H, C. *Tehnik Dasar Bermain Drum*, Media Pressindo.

Sumber Lain:

Internet:

<http://profilgereja.wordpress.com/2010/05/11/gereja-pantekosta-di-indonesia/> 21 Mei 2012.

<http://alfahchintya23.wordpress.com/2008/02/23/metode-penelitian-studi-kasus/>

<http://musiced.about.com/od/lessonsandtips/a/bands.htm>, Senin 21 Mei 2012.

<http://wahw33d.blogspot.com/2010/04/sejarah-gitar-akustik-dan-elektrik.html> 21 Mei 2012.

<http://randipopo.wordpress.com/2010/07/21/sejarah-bass-elektrik/> 19 Mei 2012.

<http://hervhi.blogspot.com/2010/10/sejarah-drum.html> Minggu 20 Mei 2012.

Jurnal:

Philip Priest. *Playing by Ear: Its Nature And Application To Instrumental Learning*. B.J Music Ed. 1989.

Skripsi:

Abi Krida Prastya. *Proses Pembelajaran Musik Bagi Kelompok Band Just 4_U di SMA Bopkri 1 Yogyakarta*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. 2012

Sumber Wawancara:

Wawancara dengan Pendeta M. Charles Sirait, Yogyakarta, 14 September 2012. Diiijinkan untuk dikutip.

Wawancara dengan anak-anak subjek penelitian

