TINJAUAN HISTORIS MUSIKOLOGIS GENDERANG SULING CANKA LOKANANTA AKADEMI MILITER MAGELANG

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



JURUSAN MUSIK *
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013

INV.	4.187/11/5	12013
KLAS		

TINJAUAN HISTORIS MUSIKOLOGIS GENDERANG SULING CANKA LOKANANTA AKADEMI MILITER MAGELANG

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA 2013



TINJAUAN HISTORIS MUSIKOLOGIS GENDERANG SULING CANKA LOKANANTA AKADEMI MILITER MAGELANG

Oleh

Putri Fistyaning Army

NIM. 0811204013

Karya Tulis ini disusun sebagai peryaratan untuk mengakhiri jenjang Pendidikan Sarjana Strata Satu pada Program Studi S1 Seni Musik dengan Konsentrasi Musikologi

Diajukan kepada:

JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA 2013 Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus tanggal 28 Juni 2013.

Tim Penguji:

Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.

Ketua Program Studi / Ketua

Drs. Hari Martopo, M. Sn. Pembimbing I/ Auggota

Drs. Royke B. Kuapaha, M. Sp. Pendimbing II / Anggota

Drs. Agus Salim, M. Hum. Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyaka da

Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.

NIP. 19560308 197903 1 001

MOTTO

"Tidak ada jalan yang terlalu panjang bagi orang yang melangkah tanpa tergesa-gesa dan tidak ada penghargaan yang tidak dapat diraih bagi orang yang mempersiapkan diri untuk mendapatkannya dengan kesabaran."



Kupersembahkan tulisan ini kepada My Lovely family, Mom, Dad, My little brother and Mee.....You all the best of my life......

INTISARI

Akademi Militer di Magelang dalam menjalankan fungsinya sebagai lembaga pendidikan militer, selain membekali Taruna dengan ilmu-ilmu kemiliteran, juga membekali Taruna dengan kegiatan-kegiatan ekstra kurikuler diantaranya drum band Genderang Suling Canka Lokananta, unit drum band ini merupakan satusatunya unit drum band dalam lembaga kemiliteran Angkatan Darat di dunia yang beranggotakan para taruna. Keberadaan GSCL ini juga berfungsi sebagai pembentuk jiwa kepemimpinan para calon perwira. Karena itu, penulis ingin meneliti tentang perkembangan riwayat dan eksistensi GSCL, riwayat dalam penelitian ini dibatasi pada instrumen dan lagu yang pernah dimainkan, sedangkan tolok ukur eksistensi adalah pengalaman pertunjukan GSCL sebagai ikon Akmil. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan musikologi dan dijelaskan menggunakan metode historikal deskriptif. Dari hasil observasi dan studi pustaka yang ada tercatat sejak tahun berdirinya GSCL yaitu tahun 1959 hingga saat ini terjadi beberapa kali perubahan formasi instrumen dan hingga saat ini eksistensi GSCL tetap terjaga dibuktikan dengan pengalaman-pengalaman pertunjukannya serta diterimanya unit drum band GSCL sebagai ikon dari Akademi Militer oleh masyarakat umum.

Kata kunci: Drum band GSCL, riwayat, eksistensi.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Segala puji bagi Allah SWT yang telah menganugrahkan rahmat dan hidayah-Nya dalam proses penulisan skripsi ini, sehingga akhirnya dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihakpihak yang telah banyak membantu proses penulisan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih tulus diucapkan pada:

- Bapak Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik.
- Bapak Drs. Hari Martopo, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I. Terima Kasih banyak atas dukungan, masukan serta waktu luang yang selalu diberikan saat bimbingan dan kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk belajar banyak hal.
- 3. Bapak Drs. Royke B. Koapaha selaku Dosen Pembimbing II. Terima Kasih banyak atas dukungan, masukan serta waktu luang yang selalu diberikan saat bimbingan dan kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk belajar banyak hal.
- Drs. Agus Salim, M.Hum. selaku dosen penguji. Terima Kasih banyak atas dukungan, masukan serta waktu luang yang selalu diberikan saat

- bimbingan dan kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk belajar banyak hal.
- Segenap sivitas akademika Jurusan Musik. Terima kasih atas segala hal yang bermanfaat yang telah diberikan selama penulis menempuh studi.
- Gubernur Akademi Militer Magelang yang telah memberikan izin pada penulis untuk meneliti unit drum band GSCL.
- 7. Bapak Tribani, atas kesempatan yang diberikan untuk menjadi narasumber dalam penelitian ini.
- 8. Dad. Thank you buat support dan bantuannya dalam menyelesaikan skripsi ini, mulai awal hingga akhir skripsi ini selesai...Best Dad ever!
- Mom. Thank you mom, Mom selalu memberikan motivasi dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.... Love you Mom, best Mom ever.
- 10. Dio, adiku tersayang yang selalu membuatku tertawa dan terhibur dengan sejuta kejahilannya, thanks and love you bro!!
- 11. Adik Shaa. Adiku tersayang yang manis, lucu dan cantik sudah total mensupport kakak, ngajakin kakak refreshing kalau lagi suntuk ngetik, ngomelin kakak kalau males ngerjain skripsi, dan semuanya. Always love you sist, miss you so much, I'm nothing without you...

12. Sahabatku Armada dan Irin. Thank you buat support dan masukan kalian selama ini yang membuatku tetap optimis untuk menyelesaikan skripsi ini. Hope we are best friend forever.

 Bu kos yang setiap hari menyediakan makanan sembari mengerjakan skripsi.

14. Keluarga besar yang telah mensupport dan memberikan do'a demi kelancaran skripsi ini.

15. Dan seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Thank you all.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.
Untuk itu saran dan kritik dari berbagai pihak sangat diharapkan.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak...Amiiin

Yogyakarta, 17 Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	10
BAB II ORGANISASI DRUM BAND GSCL	
A. Musik dalam Lembaga Pendidikan Militer	11
1. Disiplin	13
2. Harmoni	13
3. Dinamika	14
4. Gerak	15
5. Ritme	15
B. Organisasi Drum band GSCL	16
1. Visi dan Misi	16
2. Tugas Pokok	18
Struktur Organisasi dan Formasi GSCL	19
4 Rekrutmen	21

	5. Proses Latihan	23
	6. Filosofi dalam display	28
	7. Filosofi personel	31
	8	
BAB	III PEMBAHASAN	
A.	Riwayat Drum band GSCL	34
	Latar Belakang berdirinya GSCL	34
	2. Formasi Instrumen tahun 2013	35
	3. Formasi Instrumen tahun 1959	41
	4. Formasi Instrumen tahun 1994 – 2011	43
	5. Formasi Instrumen tahun 2012- Maret 2013	43
	6. Formasi Instrumen awal April tahun 2013	44
	7. Formasi dan Jenis acara	44
	8. Lagu-lagu drum band GSCL	49
	TOWN Y	
B.	Eksistensi Drum band GSCL	54
	Jenis Kegiatan dan Pengalaman Pertunjukan	54
	2. Drum band GSCL sebagai ikon Akmil	55
	3. Masalah yang timbul dalam pemecahannya	56
	4. Refleksi drum band GSCL ke depan	58
BAB	IV KESIMPULAN DAN SARAN	
	A. Kesimpulan	59
	B. Saran	60
DAF	TAR PUSTAKA	61

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Akademi Militer atau biasa disingkat Akmil adalah salah satu lembaga pendidikan di lingkungan Tentara Nasional Indonesia (TNI) yang terkenal sebagai tempat para pemuda pilihan dididik dan digembleng untuk menjadi kader-kader pemimpin berskala nasional. Kapabilitas yang ditunjukkan oleh Akmil dalam memimpin bangsa seperti kemampuan dalam mengatasi berbagai masalah besar hingga kehandalan mereka dalam menjalankan berbagai roda organisasi yang berskala nasional tidak terlepas dari pendidikan yang diberikan. Proses pendidikan di Akmil berfungsi untuk meningkatkan pengetahuan dasar (basic knowledge), ketrampilan (*skill*), perilaku (*attitude*) dan nilai-nilai dasar (*value*) bagi seorang pemimpin pada akhirnya dapat terpenuhi.

Peningkatan kompetensi pengetahuan dasar, ketrampilan, perilaku, dan nilai-nilai dasar tersebut ditanamkan melalui kegiatan kurikuler dan ekstra kurikuler. Salah satu kegiatan ekstra kurikuler utama pendukung pencapaian kompetensi khususnya ketrampilan maupun nilai-nilai yang dilakukan secara berjenjang, bertahap, dan berkelajutan adalah drumband Genderang Suling Canka Lokananta (GSCL). Dipilihnya drumband sebagai salah satu sarana pengembangan kompetensi kemiliteran tidak lepas dari peranan drum band yang digunakan beberapa negara sebagai pengobar

semangat saat berperang di medan tempur, bahkan sebagai penanda waktu atau aba-aba serangan yang mampu menurunkan semangat musuh. Prajurit khususnya komandan pasukan melaksanakan perintah puluhan kode komando yang disampaikan lewat musik oleh pemainnya yang merupakan perintah dari panglima tertinggi di lapangan.

Akmil adalah penyelenggara pendidikan pertama setingkat danton, dengan demikian taruna yang dididik di Akmil diarahkan menjadi pemimpin setingkat danton, sehingga karakter Taruna Akmil adalah karakter pemimpin setingkat danton, karakter tersebut diantaranya adalah gagah perkasa, sanggup bersaing, ulet dalam mengerjakan sasaran/tujuan, berprestasi, nasionalis, berani berpihak kepada kebenaran, bermanfaat bagi orang banyak, selalu mengejar keunggulan, toleran terhadap perbedaan, sopan, kesamaan kata dengan perbuatan, untuk mencapai karakter tersebut, taruna dididik untuk disiplin dengan banyaknya kegiatan lapangan maupun non-lapangan, karena itu adanya unsur seni musik dalam lembaga pendidikan kemiliteran, dalam hal ini drum band GSCL merupakan hal yang menarik untuk diteliti, mengingat banyaknya kegiatan yang menguras tenaga dan pikiran para taruna.

Jenis lagu drum band GSCL mayoritas mengusung jenis lagu Mars, jenis lagu yang erat kaitannya dengan kemiliteran. Mars merupakan komposisi musik dengan irama teratur dan kuat. Musik jenis ini secara khusus diciptakan untuk meningkatkan keteraturan dalam baris-berbaris sebuah kelompok besar, terutama barisan tentara dan paling sering dimainkan oleh korps militer (Simanungkalit, 2008 : 77-78). Secara etimologi asal nama Mars berhubungan

dengan kata Yunani *Marnamai*, "bertarung, bertempur", selain itu Mars juga merupakan nama dewa perang dalam mitologi Yunani (Scott : 478).

Dengan berkembangnya zaman, materi musik yang dimainkan *drum* band GSCL turut bervariasi sesuai dengan tren musik yang popular di masyarakat, bukan hanya perkembangan dari segi materi musik, penambahan sejumlah instrumen juga dilakukan selama jenjang waktu dari terbentuknya GSCL hingga saat ini.

Dari segi pelatihan, drum band GSCL mempunyai metode yang tidak lazim, proses pewarisan lagu yang akan dimainkan dalam unit GSCL tidak menggunakan teori-teori musik yang berlaku umum, tapi lebih pada melatih feeling para Taruna calon personel GSCL, dan ini telah diwarisi secara turuntemurun hingga sekarang.

Eksistensi drum band GSCL memang dikenal oleh masyarakat sebagai ikon dari Akademi Militer di Magelang dan satu-satunya pendidikan militer di dunia yang memiliki unit drum band, akan tetapi masyarakat belum benar-benar mengetahui riwayat dan eksistensi drum band itu, dibandingkan pengetahuan masyarakat mengenai Akmil sendiri. Karena itu, ada banyak hal yang menarik untuk diteliti pada kegiatan GSCL mulai dari segi riwayat, musik, dan instrumen, metode latihan, hingga pengalaman pertunjukan.

B. Rumusan Masalah

Untuk mencapai solusi yang tepat pada pokok permasalahan, diperlukan beberapa pertanyaan yang membatasi masalah ini. Adapun pertanyaan-pertanyaan yang peneliti ajukan adalah:

- Bagaimana riwayat terbentuknya drum band GSCL Akademi Militer Magelang?
- 2. Bagaimana eksistensi drum band GSCL baik di lingkungan Akademi Militer maupun di masyarakat Magelang?

Riwayat yang dimaksud dalam penelitian ini mencakup tentang riwayat dari instrumen dan lagu yang dimainkan dalam drum band GSCL. Tolok ukur eksistensi penelitian disini adalah pengalaman pertunjukan dari drum band GSCL sebagai ikon Akmil.

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Tujuan peneliti melakukan penelitian ini adalah untuk mengetahui riwayat dan eksistensi drum band GSCL, manfaat dari penelitian ini adalah untuk menambah kepustakaan institut dan memeperkaya wawasan masyarakat mengenai drum band GSCL.

D. Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka ini dibuat untuk menerangkan pustaka yang relevan dengan penelitian penulis, diantaranya adalah buku :

Gottschalk, Lois, 1969, Mengerti Sejarah: *Pengantar Metode Sejarah*, terjemahan, Nugroho Notosusanto, 1975, Yayasan Penerbit Universitas Indonesia. Buku ini menjelaskan pengertian dari kata "Sejarah" atau *History* dalam bahasa Inggris berasal dari kata benda Yunani *istoria* yang berarti ilmu.

Dalam penggunaannya oleh filsuf Yunani Aristoteles, *istoria* berarti suatu pertelaan sistematis mengenai seperangkat gejala alam, entah susunan kronologi merupakan faktor atau tidak dalam pertelaan.

Dalam buku ini juga dijelaskan beberapa teori tentang metode penelitian sejarah yang dapat membantu penulis dalam melakukan penelitian. Menurut Gottschalk, dengan atau tanpa bantuan, seorang pemula dengan mudah dapat menemukan sesuatu subjek yang menarik minatnya dan subjek itu akan layak untuk diselidiki, setidak-tidaknya pada tahapan pengantar. Ia hanya perlu menanyakan empat perangkat pertanyaan:

- Perangkat pertanyaan yang pertama bersifat geografis. Yang mana yang ingin saya pelajari?. Dalam penelitian ini jawabannya adalah di Magelang.
- Perangkat yang kedua bersifat biografis. Dan dipustakan di sekitar interogatif: "Siapa?". Dalam penelitian ini jawabannya adalah drum band GSCL.
- 3. Perangkat pertanyaan yang ketiga bersifat kronologis. Dan dipusatkan di sekitar interogatif: "Bilamana?". Dalam penelitian ini jawabannya adalah riwayat drum band mulai saat terbentuknya hingga saat ini.

 Perangkat pertanyaan yang keeempat bersifat fungsionil atau okupasionil dan berkisar di sekitar interogatif: "Apa?" Dalam penelitian ini jawabannya adalah eksistensi drum band GSCL.

Jadi berdasarkan 4 perangkat pertanyaan Gottschalk, penelitian ini dapat dikategorikan sebagai penelitian sejarah.

Menggali Filosofi Unit Drumband Genderang Suling Canka Lokananta Akademi Militer (Magelang, 2011), buku yang ditulis oleh tim Akmil ini adalah satu-satunya referensi tentang drum band GSCL di lingkungan AKMIL Magelang, buku ini berisi tentang sejarah terbentuknya drum band GSCL yang terinspirasi dari terbentuknya drum band dan penggunaan alat musik pada dunia militer, rekrutmen personel drum band, baik filosofi yang terkandung pada setiap bagian dari unit GSCL maupun filosofi yang terkandung dalam display, serta pengaruh filosofi GSCL terhadap pembentukan karakter taruna. Buku ini sangat membantu penulis dalam melakukan penelitian ini, terutama dalam hal sejarah terbentuknya drum band GSCL.

Suka Hardjana., *Esai dan Kritik Musik*, Galang Press Yogyakarta, 2004. Dalam buku ini terdapat penjelasan tentang hubungan dan persamaan dengan mengatakan kesamaan paling mendasar antara musik dan tentara adalah disiplin, harmoni, dinamika, gerak, dan ritme.

Dalam pustaka-pustaka di atas, satu dengan yang lainya terdapat suatu keterkaitan dalam dunia militer. Namun penelitian secara historis-musikologis tentang *drum band* GSCL AKMIL Magelang belum pernah dilakukan.

E. Metode Penelitian

1. Pendekatan dan jenis penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian sejarah yang berusaha menelaah kembali peristiwa yang terjadi di masa lalu, dengan menggunakan data akurat berupa fakta historis. Oleh karena itu penelitian ini menggunakan metode sejarah yang bersifat historikal deskriptif, yaitu untuk melukiskan menjelaskan, dan menerangkan fakta sejarah (Kaelan, 2010: 177).

Penelitian merupakan jenis penelitian kualitatif dan termasuk kategori studi kepustakaan dimana pelaksanaannya peneliti menggunakan literatur, baik berupa buku, catatan, maupun laporan hasil penelitian dari peneliti terdahulu (Iqbal, 2002 : 11) dan menggunakan pendekatan musikologis. Menurut Percy A. Scholes musikologis mencakup antara lain : sejarah musik, modus, tangga nada dan teori-teori dari harmoni. Pendekatan ini dilakukan dengan cara menganalisis kajian tekstual dan kontekstual. Analisis tekstual dilakukan penulis dengan melihat bentuk (wujud) yang ada dalam lagu drum band GSCL, sedangkan kajian kontekstual dilakukan dengan melihat riwayat drum band GSCL.

2. Sumber Data

Salah satu prinsip dalam teknik *heuristik* adalah peneliti harus mencari sumber primer (Abdurrahman, 2007: 65). Adapun sumber data dari penelitian ini dapat dibedakan menjadi dua bagian yakni data primer dan data sekunder. Sebuah sumber primer adalah kesaksian daripada seorang saksi dengan mata-kepala sendiri atau saksi dengan panca indera yang lain, atau dengan alat mekanis seperti *diktafon*, yakni orang atau alat yang hadir pada peristiwa yang diceritakannya. Sebuah sumber sekunder merupakan kesaksian daripada siapapun yang bukan merupakan saksi pandangan mata, yakni dari seseorang yang tidak tidak hadir pada peristiwa yang dikisahkannya. Tetapi sumber primer tidak perlu asli dalam artian hukum daripada kata asli (Gottschalk, 1969: 35), yakni dokumen itu sendiri yang isinya menjadi subyek pembicaraan.

Sumber primer penelitian ini berasal dari dari saksi sejarah oleh berkaitan dengan riwayat perjalanan dari drum band GSCL dan hasil wawancara terhadap narasumber dan taruna penata rama drum band tersebut.

Sumber primer yang dijadikan rujukan dalam penelitian adalah pelatih drum band GSCL sejak tahun 1968 yaitu Bapak Tribani.

Sumber penunjang didapat dari wawancara dengan:

- a. Pengasuh drum band GSCL, Letnan Gembong.
- b. Penata rama drum band GSCL yaitu Sermatutar Vira Yudha.

c. Anonim, Menggali Filosofi Unit Drum Band Genderang Suling Canka Lokananta, Akademi Militer, Magelang, 2011.

3. Teknik Pengumpulan Data

Cara pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan teknik heuristik yakni kegiatan menghimpun jejak-jejak masa lampau. Ini dilakukan dengan cara menghimpun dan mengumpulkan data melalui studi kepustakaan dengan cara menelaah dari berbagai sumber yang telah diteliti.

Untuk melengkapi data dalam penelitian ini, maka diperlukan wawancara terhadap pengasuh taruna dan penata rama pasukan drum band GSCL. Wawancara yang dimaksud dalam penelitian ini adalah sebagai bahan penjelas atas kesamaran data atau apa yang diamati oleh peneliti dirasa belum lengkap. Maka data yang berupa wawancara ini termasuk data sekunder.

F. Analisis Data

Untuk memperoleh data yang akurat, maka dalam penelitian ini analisis data dilakukan secara berulang-ulang dan berkesinambungan antara pengumpulan dan analisis data baik selama pengumpulan data, maupun sesudah data terkumpul. Proses analisis yang dilakukan dalam penelitian ini yaitu data yang diperoleh dari sumber-sumber data, selanjutnya dilakukan proses reduksi, dirangkum dan disusun secara sistematis sehingga mampu

10

memberikan gambaran yang lebih utuh untuk menuju ke arah konstruksi

teoritis sebagaimana yang terkandung dalam tujuan penelitian.

G. Sistematika Penulisan

Bab I Pendahuluan:

Berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tinjauan pustaka, metode

penelitian dan sistematika penulisan.

Bab II Musik militer dan Drum Band GSCL:

Berisi penjelasan singkat tentang musik di dalam lembaga militer dan

organisasi drum band GSCL

Bab III Riwayat dan Eksistensi drum band GSCL:

Pembahasan, pengolahan dan analisis data. Dalam bab ini disajikan secara

jelas riwayat dan eksistensi GSCL

Bab IV Penutup: Berisi kesimpulan dan saran