

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan data yang diperoleh dari penelitian ini, maka kesimpulan yang diperoleh yaitu :

2. Riwayat lagu dan instrumen GSCL

Unit drum band GSCL masih menjaga tradisi pewarisan lagu dari senior ke junior nya secara langsung tanpa menggunakan notasi balok dan menciptakan kode-kode lagu yang diciptakan sendiri, metode ini masih tetap dipertahankan dan dijaga hingga saat ini. Selain itu, selama riwayatnya, unit drum band GSCL tercatat mengalami perubahan formasi instrumen selama 3 kali selama periode terbentuknya tahun 1959, perubahan formasi instrumen yang semakin bervariasi ini dimaksudkan untuk menambah daya tarik GSCL terhadap masyarakat. Selain formasi instrumen, lagu yang dimainkan GSCL dari tahun ke tahun juga semakin bervariasi, selain lagu wajib, terdapat lagu-lagu tambahan yang dimainkan sesuai dengan tren masa kini dan jenis kegiatan yang diikuti GSCL.

3. Eksistensi

Eksistensi Drum Band GSCL tetap terjaga, baik di kalangan Akademi Militer juga di kalangan masyarakat umum, karena GSCL ikon utama Akademi Militer yang berperan serta dalam pembentukan karakter dan jiwa kepemimpinan para taruna serta kegiatan-kegiatan yang

dilaksanakan akan terus dilaksanakan secara rutin, selain itu, GSCL juga menjalin kerjasama dengan berbagai organisasi drum band dan marching band dari berbagai daerah dan universitas dalam mengikuti kegiatan-kegiatan pertunjukan sebagai penunjang promosi sehingga dapat menjaga hubungan baik dengan masyarakat umum. Eksistensi Drum Band juga diimbangi dengan menjaga sikap baik di dalam maupun di luar unit drum band tersebut.

B. Saran

1. Selain lebih banyak berlatih instrumen, metode pengajaran dengan menggunakan notasi musik sebaiknya secara bertahap mulai disisipkan, hal ini bisa dilakukan dengan cara berbagi ilmu dengan satuan musik atau institusi musik seperti ISI Yogyakarta hal ini untuk meningkatkan musikalitas para anggota GSCL sehingga tercipta musik yang semakin berkualitas tanpa menghilangkan nilai-nilai tradisi yang sudah ada.
2. Supaya eksistensi dapat tetap terjaga, disarankan untuk tetap berinovasi terhadap lagu-lagu yang dimainkan
3. Hasil dari penelitian ini sekiranya dapat menjadi salah satu wahana bagi masyarakat umum tentang musik dalam lembaga pendidikan militer khususnya drum band Akademi Militer di Magelang. Kelak di masa yang akan datang diharapkan munculnya peneliti yang akan meneliti tentang potensi musik dalam lembaga militer yang lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Hardjana, Suka, *Esai dan Kritik Musik*, Galang Press, Yogyakarta, 2004.
- Kent Wheeler, Kennan, *The Tecnique of Orchestration*, Englewood Cliffs, printed in USA, 1962.
- Menggali Filosofi Drum Band GSCL*, Akmil, Magelang, 2011.
- Robert P. Gwin, Peter B.Norton, Philip W. Goet, *The New Encyclopedia Britanica*, Encyclopedia Britanica Inc, Chicago, 1988.
- Simanungkalit, Nortier, *Teknik Vokal Paduan Suara*, Gramedia Pustaka Utama, 2005.
- Weinstock, Herbert, *The Encyclopedia Americana: Military Music*, Americana Corporation, New York, 1973.
- Willi, Apel, *Harvard Dictionary of Music*, Seconde Edition, Rivised and Entarget, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge Massachusette, 1972.
- Scholes, Percy A, *The Concise Oxford Dictionary of Music*, London: Oxford University Press, 1959.

Sumber Media Internet

www.Elbertus.info/2012/08/pengertian-musikologis.html, diakses pada tanggal 13 september 2012

<http://sispinindonesia.com/dnews.php?id=50>, diakses pada tanggal 13 september 2012

Narasumber

Pelatih drum band GSCL, Bapak Tribani, usia 78 tahun.

Pengasuh drum band GSCL, Letnan Gembong, usia 30 tahun.

Sermatutar Vira Yudha, usia 23 tahun.