

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Selama proses penciptaan karya seni ini berlangsung dilakukan beberapa eksplorasi dan eksperimen mengenai teknik dan tanda metafora yang digunakan. Eksplorasi metafora dalam penciptaan karya ini menggunakan beberapa benda yang sering dijumpai dalam kehidupan sehari-hari seperti ragam alat tulis kantor. Pengolahan metafora dengan mengamati karakter benda yang akan digunakan sebagai bentuk representasi tindakan sikap manusia. Benda yang dijadikan simbol dengan mengamati karakter benda tersebut dan memiliki makna terhadap sikap yang menjadi objek penciptaan. Makna benda diartikan sebagai bentuk representasi sikap manusia, misalnya batu dengan keras kepala dan api dengan pemaarah.

Pemotretan dilakukan di luar ruangan agar dapat merespons tempat-tempat yang dapat dijadikan *background* dalam foto. Eksperimen pada *background* yang digunakan seperti dinding rumah, papan tulis, kain hitam, dan kayu. Teknik pencahayaan yang menggunakan *flash* atau *strobist* digunakan agar mendukung dalam pemotretan diluar ruangan, tujuannya agar memudahkan

dalam pengambilan gambar karena tempat yang digunakan untuk pengambilan foto jauh dari jangkauan listrik. Eksplorasi dan eksperimentasi ini bertujuan untuk mendapatkan hasil yang maksimal dalam penciptaan karya seni ini.

Berbagai kendala kerap kali ditemui dalam proses pemotretan, seperti cuaca hujan, eksplorasi simbol, dan teknik pencahayaan. Eksplorasi bahan atau benda yang dijadikan bentuk simbol membutuhkan proses mengamati terlebih dahulu agar benda yang dijadikan simbol tepat berdasarkan makna yang dimaksud. Ekpresi wajah pada model sedikitnya mewakili karakter dari sikap yang ditunjukkan walaupun antara sikap yang dipotret bukanlah ciri atau watak yang dimiliki oleh model tersebut. Model dalam penciptaan karya seni ini sebagai perantara dari ide yang dituangkan melalui fotografi potret. Sikap manusia yang ditunjukkan melalui visual fotografi potret bertujuan untuk menambah suatu gambaran baru dalam penciptaan sosok rupa atau tokoh, seperti tokoh malaikat dan setan yang secara konvensional telah terbentuk pencitraannya baik dalam bentuk rupa bahkan unsur warna.

Penciptaan karya seni ini menunjukkan bahwa foto potret tidak hanya sebagai identitas diri melainkan dapat menjadi suatu media pelantara dalam mengekspresikan suatu ide. Selain itu,

fotografi potret menjadi suatu identitas diri melalui tanda metafora yang digunakan sebagai bentuk representasi sikap manusia.

B. Saran

Proses pemotretan dalam karya seni ini ada baiknya mengeksplorasi lebih dalam, agar karya yang dihasilkan lebih beragam baik secara teknik lampu atau bahkan pengolahan berbagai simbol yang digunakan. Perlunya hal-hal lebih mengamati terhadap suatu benda yang akan dijadikan simbol, agar lebih mendekati makna yang dijadikan suatu representasi dalam penyampaian ide.

Eksplorasi dalam penciptaan tokoh dan ekspresi wajah perlu meninjau lebih dalam agar karakter tokoh yang diciptakan lebih bermakna dalam menggambarkan sikap yang dimaksud. Selain itu, perlunya eksplorasi teknik pencahayaan agar sesuai dengan karakter yang diciptakan.

Daftar Pustaka

Buku

- Apriyanto, Muh. Fajar. & Irwandi. 2012. *Membaca Fotografi Potret*. Yogyakarta: Gama Media.
- Azwar, Saifuddin. 1995. *Sikap Manusia Teori dan Pengukurannya* . Jil 2. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Budiyanto. 20006. *Pendidikan Kewarganegaraan*. Jakarta: Erlangga.
- Danesi, Marcel. 2004. *Messages, Signs, and Meanings*. Toronto: Canadian Scholars' Press Inc.
- Kusmiyati dkk. 2007. *Sosiologi dan Geografi*. Jakarta: PT Ghalia Printing.
- Kusuma, Yuliandi. 2010. *Strobist Trik Lighting Kreatif*. Jakarta: Grasindo.
- Mora, Gilles. 1988. *Photo Speak*. New York: Abbeville Publishing Group.
- Sunardi, St. 2002. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Kanal.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Trisakti.
- Suryabrata, Sumadi. 2003. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagad Art House.
- Young, Gregory G. 2007. *Kepribadian Orang*. Yogyakarta: Think.