

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Proses pembuatan Film Televisi "Evorah" ini, memakan waktu selama kurang lebih 3 bulan. Dari proses pra produksi sampai pasca produksi. Memang dirasa sangat singkat untuk sebuah film seperti Evorah ini. Masih ada beberapa kekurangan dari tim penyutradaraan maupun teknis saat dilapangan, karena singkatnya persiapan yang dilakukan. Akhirnya film ini jadi dengan kerja keras dan upaya yang maksimal dari masing-masing departemen produksi.

Tujuan film Evorah ini, sebagai inovasi baru dalam menciptakan film televisi yang mengeksplorasi editing *Intellectual Montage*. Sehingga penonton mampu membangun aspek intelektualnya, serta untuk mengenalkan lukisan Oky Rey Montha Bukit kepada penonton.

Dengan menggunakan editing *Intellectual Montage*, dalam beberapa *scene* di film ini dimasukan shot yang sama sekali tidak ada hubungannya dengan shot sebelumnya. Memang disadari pesan yang disampaikan menjadi lebih sulit diterima dibanding divisualkan secara verbal. Namun disinilah tujuan dari editing kompilasi *Montase*. Membenturkan *shot* demi *shot* untuk mencapai pemaknaan dari masing-masing penonton atas adegan yang sedang berlangsung. Porsi editing *Intellectual Montage* dalam film Evorah ini mencapai 30% dari keseluruhan *scene* yang ada.

B. SARAN

Sebuah karya seni penciptaan *Editing*, sebaiknya mematangkan *screenplay* dan *editing script* saat proses pra produksi, ini sangat berguna saat di meja editing. Sebaiknya editor ikut saat proses produksi, jika ada *shot* yang kurang bisa langsung dipesan ke juru kamera. Untuk sebuah film fantasi yang terinspirasi dari lukisan, film ini masih kurang maksimal dalam pencapaian karakter-karakter fantasi maupun warna-warnanya. Namun penggunaan editing *Intellectual Montage* dalam film ini, masih terlihat dengan jelas, serta sangat membantu untuk

mencapai tujuan dari film ini.

Bagi pembuat film yang ingin menggunakan editing *Intellectual Montage*, hendaknya benar-benar mematangkan kembali unsur-unsur estetika dan semiotika dalam *shot* demi *shot* yang disajikan, hal ini berguna untuk lebih memberi arti simbolik dalam *shot* tersebut.



DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, Nathan. *Studying Film*, New York : Oxford University Press Inc, 2001
- Dancyger, Ken. *The Technique of film and Video Editing #2*. USA : Focal Press, 1993
- Effendi, Onong Uchjana. *Ilmu Komunikasi, Teori dan Praktek*, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 1993
- Eseinstein, Sergei. *Film Form, Essays in Film Theory*. Harcourt, Inc. Florida, 1977
- Marill, Alvin H. *Movies Made For Television, 1964-2004*. Scarecrow Press, 2005
- Millerson, Gerald and Owens. *Jim Television Production Fourteenth Edition*, USA: Focal Press, 2009
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta : PT. Grasindo, 2004
- Prastita, Himawan. *Memahami Film*, Yogyakarta : Homerian Pustaka, 2008
- Sani, Asrul. *Cara Menilai Sebuah Film*, Jakarta : Yayasan Citra, 1992
- Subroto, Darwanto Sastro. *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta : Duta Wacana University Press, 2004
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2004
- Thompson, Roy dan Christopher Bowen. *Grammar of The Edit 2nd Edition*, Burlington USA : Focal Press, 2009
- Wibowo, Fred. *Dasar Dasar Produksi Program Televisi*, Yogyakarta : Grasiondo, 1997
- Zett, Herbert, *Television Production Book*, 1993

Sumber Data Online :

http://id.wikipedia.org/wiki/Film_televisi/ senin, 5 September 2011/pukul 15.10 WIB