

**PERANCANGAN INTERIOR RESORT AND SPA
THE SAVOY, MAHE ISLAND
SEYCHELLES**



PENCIPTAAN

Dian Wulandari

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV	4.240/H/S/2013	
KLAS		
TERIMA	28-08-2013	ITD CM P

**PERANCANGAN INTERIOR RESORT AND SPA
THE SAVOY, MAHE ISLAND
SEYCHELLES**



KARYA DESAIN

Dian Wulandari

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**



**PERANCANGAN INTERIOR RESORT AND SPA
THE SAVOY, MAHE ISLAND
SEYCHELLES**



KARYA DESAIN

Dian Wulandari

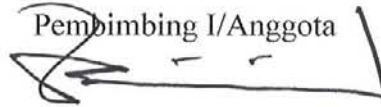
NIM 081 1644 023

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana dalam bidang Desain Interior
2013

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERANCANGAN INTERIOR RESORT AND SPA THE SAVOY MAHE ISLAND SEYCHELLES. Diajukan oleh Dian Wulandari, NIM. 081 1644 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **28 Juni 2013** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Dr. Suastiwi Triatmodjo, M.Des

NIP. 19590802 198803 2 002

Pembimbing II/Anggota



M. Sholahuddin, S.Sn., MT.

NIP. 19701019 199903 1 001

Cognate/Anggota



Yulyta Kodrat P., S.T., M.T.

NIP. 19700727 200003 2 001

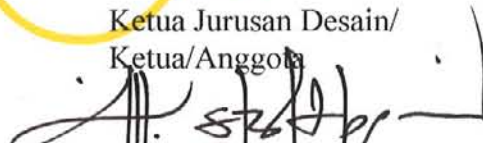
Ketua Program Studi Desain Interior/Anggota



Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A

NIP. 19770315 200212 1 005

Ketua Jurusan Desain/
Ketua/Anggota

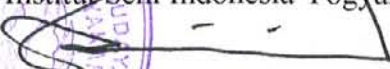


M. Sholahuddin, S.Sn., MT.

NIP. 19701019 199903 1 001

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Suastiwi Triatmodjo, M.Des

NIP. 19590802 198803 2 002





PERSEMBAHAN

*Tugas Akhir Karya Desain ini kupersembahkan kepada :
kedua orang tuaku Papi dan Mami tersayang
saudara kembarku Cahya dan Mas Dana di Pekanbaru
masa depanku dan penyemangatku Mas Bambang Sutrisno tercinta
serta semua sahabat dan teman-temanku
yang selalu men-supportku hingga kini bahkan sampai kapanpun
keluarga besar PSDI Yogyakarta
semua yang terlibat dalam terciptanya Tugas Akhir ini.*

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah S.W.T. akan segala rahmat dan karunia-Nya.
2. Dr. Suastiwi Triatmodjo M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Dosen Pembimbing I.
3. M. Sholahuddin, S.Sn.,MT., selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Dosen Pembimbing II.
4. Martino Dwi Nugroho.,S.Sn., MA., selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Yulyta Kodrat P., S.T., M.T. selaku Cognate.
6. Ivada Ariyani S.T., M.Des., selaku Dosen Wali.
7. Seluruh staf pengajar Program Studi Desain Interior, atas bimbingan yang pernah diberikan.
8. Papi dan Mami, yang selalu mendoakan dengan luar biasa, memberikan dorongan semangat dan selalu mendukung dalam hal apapun.
9. Saudara kembarku Cahya Priambada dan mas Wira Perdana, terimakasih selalu menyemangati, memberikan doa serta dukungan dan pengertiannya.
10. Calon suamiku mas Bambang Sutrisno, terimakasih atas semua pengorbanan, pengertian,doa, kesabaran, kasih sayang, dorongan semangat yang luar biasa dan dukungan dalam semua hal. *Ich Liebe Dich*.
11. PT. ARA Design Asia *Interior Architectural Design Consultants*, atas data-data proyek Tugas Akhir yang diberikan.

12. Sahabat-sahabatku yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, terimakasih atas doa dan dukungannya.
13. Teman-teman seperjuangan Tugas Akhir angkatan semester genap tahun ajaran 2013-2014.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, Juni 2013

Penulis



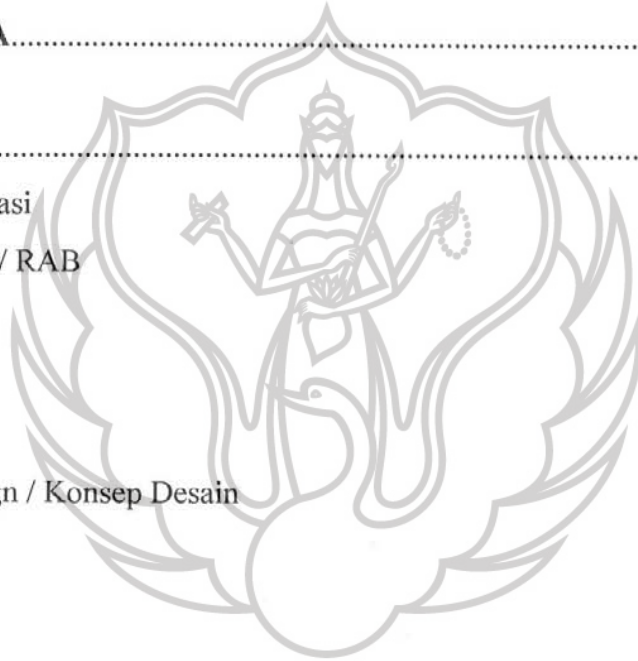
Dian Wulandari

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Kata pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	v
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Tabel.....	xi
Abstrak.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
BAB II LANDASAN PERANCANGAN.....	2
A. Deskripsi Proyek	2
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan	2
2. Lingkup dan Cakupan Tugas Perancangan.....	3
3. Manfaat.....	4
4. Data Lapangan.....	5
1. Data Fisik.....	5
2. Data Non Fisik	14
B. Program Perancangan.....	19
1. Pola Pikir Perancangan	19
2. Literatur	19
a. Resort dan Spa.....	19
b. Standarisasi Lobi.....	21
c. Standarisasi Lobi <i>Lounge</i>	22
d. Standarisasi <i>Reception Spa & Gym</i>	22
e. Standarisasi Ruang Kedatangan/ <i>Arrival Room</i>	23
f. Standarisasi Ruang Kantor.....	24
g. Standarisasi Ruang Konsultasi.....	24

h. Standarisasi Ruang Perawatan/ <i>Treatment</i>	25
i. Standarisasi Ruang Ganti Pria/Wanita.....	26
j. Standarisasi Gymnasium.....	28
k. Standarisasi Kamar/ <i>Guestroom</i>	31
l. Standarisasi Perancangan Perabotan.....	32
m. Perencanaan Spasial.....	36
n. Elemen Pembentuk Ruang.....	37
o. Tata Kondisional Ruang.....	40
p. Sistem Jaringan Komunikasi.....	44
3. Tinjauan Khusus.....	46
a. Pengertian <i>Tropical Design Style</i>	46
b. Pengertian <i>Arts and Crafts Style</i>	48
c. Sejarah dan Etnis Budaya Seychelles.....	49
4. Program Kebutuhan.....	53
a. Lingkup Perancangan.....	53
b. Aktifitas dan Jenis Ruang Pengelola.....	54
c. Program Kebutuhan Ruang.....	59
BAB III PERMASALAHAN PERANCANGAN	62
A. Pembentukan Karakter Ruang dan Elemen Desain.....	62
1. Elemen Pengisi Ruang.....	63
2. Tata Kondisional.....	63
BAB IV KONSEP DESAIN	64
A. Konsep Program Perancangan	64
1. Tema dan Gaya Perancangan	64
2. Pencapaian dan Penerapan Tema	65
3. Pencapaian dan Penerapan Suasana.....	65
B. Konsep Perancangan Fisik	66
1. <i>Lobby</i>	66
2. <i>Lobby Lounge</i>	69

3. <i>Spa & Gym Complex</i>	71
4. <i>Typical Junior Savoy Suite Room</i>	74
5. Unsur Estetis.....	75
6. Penerapan Warna.....	76
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	83
• Lembar Konsultasi	
• Bill of Quantity / RAB	
• Poster	
• Katalog	
• Foto Maket	
• Schematic Design / Konsep Desain	
• Gambar Kerja	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Lokasi Seychelles	5
Gambar1.2 Lokasi Negara Seychelles.....	6
Gambar 1.3 Mahe Island.....	7
Gambar1.4 Mahe Island.....	7
Gambar2.1 The Savoy Resort and Spa “Main Building”	8
Gambar2.2 The Savoy Resort and Spa “Main Building”	8
Gambar2.3 Layout Bangunan “The Savoy Resort and Spa”	13
Gambar2.4 Main Building “The Savoy Resort and Spa”	10
Gambar2.5 Elevation Main Building “The Savoy Resort and Spa”	10
Gambar2.6 Spa & Gym “The Savoy Resort and Spa”	11
Gambar2.7 Typical Junior Savoy Suite Room.....	12
Gambar2.8 Logo “The Savoy Resort and Spa”.....	14
Gambar 2.9 Logo Mandara Spa... ..	22
Gambar3.1 Standar Area Reception Ruang Sempit.....	23
Gambar3.2 Standar Area Reception Ruang Luas.....	23
Gambar3.3 Pengabungan antar Ruang <i>Consulting/Examination</i>	24
Gambar3.4 Pengabungan antar Ruang <i>Consulting/Examination</i>	24
Gambar3.5 Ruang <i>Treatment</i>	25
Gambar 3.6 <i>Layout Treatment Suite</i> dalam bangunan besar	25
Gambar 3.7 Kebutuhan Standar Sirkulasi untuk Pasien.....	26
Gambar3.8 Layout Tradisional dari Ruang Ganti.....	26
Gambar 3.9 Ruang Ganti Cepat.....	26
Gambar 3.10 Kamar Ganti.....	27
Gambar 3.11 Standarisasi Minimum kamar ganti bagi orang cacat.....	27
Gambar 3.12 Standar Kamar Ganti yang lebih baik.....	27
Gambar3.13 Standar <i>Gym Plan</i>	28
Gambar 4.1 Standarisasi Sauna dan Ruang Loker.....	29
Gambar 4.2 Standarisasi Kelas Latihan Senam.....	29

Gambar 4.3 Standarisasi Kelas Latihan Senam.....	30
Gambar 3.14 <i>Mini-Suite</i>	31
Gambar 3.15 <i>Junior Suite</i>	31
Gambar 3.16 <i>Large Suite</i>	32
Gambar 4.4 Standarisasi Resepsionis.....	32
Gambar 4.5 Standarisasi tempat Duduk Sofa.....	33
Gambar 4.6 Standarisasi Lounge.....	33
Gambar 4.7 Standarisasi Meja Makan.....	34
Gambar 4.8 Standarisasi kedalaman Meja Makan.....	34
Gambar 4.9 Standarisasi jarak antar kursi jalur pelayanan.....	35
Gambar 4.10 Standarisasi kedalaman Minimal Meja Makan.....	35
Gambar 5.1 <i>Tropical Design Style</i>	46
Gambar 5.2 <i>Tropical Design Style</i>	46
Gambar 5.3 <i>Furniture Tropical Design</i>	47
Gambar 5.4 <i>Lighting Tropical Style</i>	48
Gambar 5.5 Peta Seychelles.....	49
Gambar 5.6 Bendera Seychelles.....	50
Gambar 5.7 Arsitektur Rumah Tradisional Seychelles.....	50
Gambar 5.8 Tarian <i>The Sega</i>	51
Gambar 5.9 Tarian <i>Moutia</i>	51
Gambar 5.10 <i>Contre Dance</i>	52
Gambar 6.1 Samudera Hindia dengan Transformasi Desain.....	66
Gambar 6.2 Penerapan Material Lantai <i>Timber</i> dan <i>Granite Floor</i>	67
Gambar 6.3 Material Dinding, Marmer, <i>Stone Carving</i> dan <i>Palmwood</i>	68
Gambar 6.4 Material Plafon.....	68
Gambar 6.5 Penerapan Lantai <i>Lobby Lounge</i>	51
Gambar 6.6 Contoh <i>Lobby Lounge</i> dengan penerapan Gaya Tropis....	52
Gambar 6.7 Penerapan Material.....	70
Gambar 6.8 Penerapan Material.....	72
Gambar 6.9 Contoh Pengaplikasian <i>Timber Deck</i>	72
Gambar 6.10 Contoh Interior Mandara Spa.....	73

Gambar 6.11 Contoh Interior Mandara Spa.....	73
Gambar 6.12 Material Terazo Putih bermotif, Karpet serta Serat Kayu.....	74
Gambar 6.13 Contoh <i>Typical Junior Suite Room</i>	75



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Spesifikasi Pelayanan <i>Spa and Gym Complex</i>	15
Tabel 2.1 Type of Hotel	21
Tabel 2.2 Standar Area Lobi.....	21
Tabel 2.3 Standar Tipe <i>Lobby Lounge</i>	22
Tabel 2.4 <i>Suite Type</i>	31
Tabel 2.5 Material Elemen Pembentuk Ruang.....	37
Tabel 2.6 <i>Ceiling Heights</i>	39
Tabel 2.7 Standar Pencahayaan.....	40
Tabel 2.8 Jenis Sumber dan Kontrol <i>Noise</i>	42
Tabel 2.9 Metode dan Karakteristik Material untuk Kontrol Akustik.....	43
Tabel 2.10 Metode Penanggulangan Metode Kebakaran.....	44
Tabel 2.11 Metode Penanggulangan Metode Kebakaran.....	45
Tabel 2.12 Zona Iklim.....	46
Tabel 3.1 Aktivitas dan Jenis Ruang pada Lobby Reception.....	54
Tabel 3.2 Aktivitas dan Jenis Ruang pada Lobby Lounge.....	55
Tabel 3.3 Aktivitas dan Jenis Ruang pada Spa & Gym Complex.....	56
Tabel 3.4 Aktivitas dan Jenis Ruang pada Spa & Gym Complex.....	57
Tabel 3.5 Aktivitas dan Jenis Ruang pada Guestroom Block.....	58
Tabel 4.1 Daftar Kebutuhan Ruang <i>Lobby & Lobby Lounge</i>	59
Tabel 4.2 Daftar Kebutuhan Ruang <i>Spa & Gym Complex</i>	60
Tabel 4.3 Daftar Kebutuhan Ruang Typical Junior Savoy Suite Room.....	61
Tabel 5.1 Transformasi Desain.....	71

ABSTRAK

The Savoy Resort and Spa Seychelles merupakan resort dengan menghadirkan konsep *Luxury Escapes : Seychelles, the multicolored of nature*. Keberadaan The Savoy Resort and Spa diharapkan menjadi salah satu solusi bagi wisatawan yang menginginkan liburan di tempat pengasingan, kesegaran jiwadan raga serta kenyamanan yang sulit didapatkan di tengah kota. Perancangan Interior The Savoy Resort and Spa ini disesuaikan dengan iklim dan lokasi pembangunan. Di Seychelles khususnya di kawasan berhawa sejuk dan jauh dari polusi udara serta polusi suara mempunyai iklim tropis, sehingga gaya *Tropical Design* sangat cocok untuk perancangan Resort and Spa.

Permasalahan yang dihadapi yaitu bagaimana merancang interior The Savoy Resort and Spa Seychelles yang fungsional dan optimal dalam menampung aktifitas sesuai kebutuhan ruang dan mampu memberikan karakter khusus melalui pembentukan suasana berdasarkan pertimbangan lokasinya beserta desain spesifik diaplikasikan kedalam elemen interior yang menunjukkan citra budaya Seychelles.

Konsep "*Luxury Escapes : Seychelles, the multicolored of nature*". Dengan definisi masing-masing: *Luxury* (kemewahan/istilah lain: menghabiskan lebih dari satu kebutuhan untuk kesenangan dan kenyamanan). *Escapes* (melarikan diri, keluar dari situasi yang sulit atau mengancam dll). *Seychelles, the multicolored of nature* (pulau yang terletak di kepulauan terpencil yang penuh dengan keindahan alam dan kaya akan kebudayaan suku dan ras bangsa yang beraneka ragam).

Berdasarkan konsep yang diterapkan pada perancangan interior The Savoy Resort and Spa Seychelles maka gaya yang diterapkan adalah *Tropical Design Style* dipadukan dengan *Arts and Crafts Style* yang mencerminkan kekayaan kebudayaan pulau Seychelles dan merupakan suatu upaya mentranformasikan bentuk tradisi/budaya Seychelles melalui aplikasi material bahan-bahan modern dengan memanfaatkan bahan-bahan alami/lokal.

Kata kunci : Resort dan Spa, Budaya Lokal, *Luxury Escapes*, Desain Tropis.

BAB I PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Pulau Seychelles adalah pilihan banyak orang yang ingin menikmati liburan di tempat pengasingan. Faktor utama yang menjadi daya tarik pulau ini adalah letaknya yang terpencil dan jauh dari keramaian. Wisata pantai tropis dan satwa liar yang menarik. Negara kepulauan yang dikenal sebagai pulau Seychelles dapat ditemukan di Samudera Hindia dilepas pantai Afrika Timur, Madagaskar Utara. Pulau Mahé salah satu pulau utama dan terbesar di Seychelles.

The Savoy merupakan Resort and Spa yang didirikan dan dikelola oleh Pihak swasta (Savoy Development LTD) yang terletak di pulau Mahé, Seychelles. Keberadaan The Savoy Resort and Spa diharapkan menjadi salah satu solusi bagi wisatawan yang menginginkan liburan di tempat pengasingan, kesegaran jiwa dan raga serta kenyamanan yang sulit didapatkan di tengah kota. Oleh karena itu, Perancangan Interior The Savoy Resort and Spa ini disesuaikan dengan iklim dan lokasi pembangunan. Di Seychelles khususnya di kawasan berhawa sejuk dan jauh dari polusi udara serta polusi suara mempunyai iklim tropis, sehingga gaya *Tropical Design* sangat cocok untuk perancangan Resort and Spa, tetapi tidak menutup kemungkinan untuk perancangan dengan ciri interior lainnya. Namun tetap memiliki ciri khas kebudayaan Seychelles yang *multicolored of nature*.