

**PERANCANGAN INTERIOR
HOTEL ALANA SURABAYA**



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	4073/H/S/2013
KLAS	
TERIMA	05-04-2013 ITD

PERANCANGAN INTERIOR
HOTEL ALANA SURABAYA



KARYA DESAIN

Oleh:

Riszky Oktaviani Wulandari



PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013



PERANCANGAN INTERIOR HOTEL ALANA SURABAYA



KARYA DESAIN

Riszky Oktaviani Wulandari
081 1648 023

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S- 1 dalam bidang
Desain Interior
2013**

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERANCANGAN INTERIOR HOTEL ALANA SURABAYA, diajukan oleh Riszky Oktaviani Wulandari, NIM 081 1648 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal

Pembimbing I/Anggota



Drs. A. Hendro Purwoko
NIP 19540922 198303 1 002

Pembimbing II/Anggota



Setya Budi Astanto., S.Sn..M.Sn
NIP 19730129 200501 1 001

Cognate/Anggota



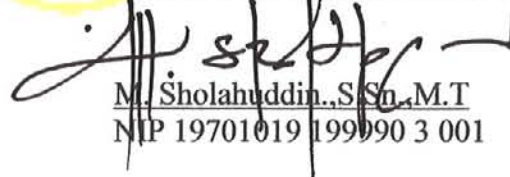
Rahmawan Dwi P., S.Sn., M.Si
NIP 19690512 199903 1 001

**Ketua Program Studi/Anggota
Desain Interior**



Martino Dwi Nugroho.,S.Sn., M.A
NIP 19770315 200121 1 005

Ketua Jurusan Desain/ Ketua



M. Sholahuddin.,S.Sn.,M.T
NIP 19701019 199990 3 001



Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Rupa Yogyakarta,

Dr. Suastiwi Triatmodjo., M.Des
NIP 19590802 198803 2 002

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas berkat, rahmat, kasih karunia serta penyertaan-Nya selama proses pelaksanaan Tugas Akhir ini.
2. Dr. Suastawi Triatmodjo M.Des., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. M.Sholahuddin, S.Sn., MT., selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. A.Hendro Purwoko selaku Dosen Pembimbing I.
5. Setya Budi Astanto, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II.
6. Rahmawan Dwi P., S.Sn., M.Si selaku Cognate.
7. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh staf pengajar Program Studi Desain Interior, atas bimbingan yang pernah diberikan.
9. Alm. Ayahku, yang selalu mendukungku dan menjadi penyemangat dalam hidupku.
10. Ibuku, kakak-kakaku atas dukungan dan kepeduliannya, serta keponakan-keponakanku. Terimakasih semua atas doa dan dukungannya.
11. Mbak Dyahku atas pengertian, dukungan, doa dan semuanya. Thankyou so much.

12. Bapak Sugi yang telah mensupport saya sehingga saya dapat mencapai semester akhir.
13. PT. Gammara Arsita Internusa, atas data-data proyek TAny.
14. Teman-temanku yang sungguh sangat membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhirku, Didi, Nia, Dian, Rani, Dian W, Marta, Pambo, Mas Redhi, Mas Andry, Shely'09. Maaf jika merepotkan kalian.
15. Teman-teman seperjuangan TA angkatan semester gasal 2012.
16. Para alumni ISI yang sudah membantu dalam program BUKAMATA.
17. Sahabat-sahabatku, teman, kakak, adik, budhe, pakhde, bulek, om, mbah yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih atas doa dan dukungannya.
18. Seluruh teman-teman dari semua angkatan yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terimakasih.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, Januari 2013

Penulis

Riszky Oktaviani Wulandari

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan	ii
Kata pengantar	iii
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	viii
Daftar Tabel	x
Abstrak... ..	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
BAB II LANDASAN PERANCANGAN	3
A. DESKRIPSI PROYEK	3
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan	3
2. Manfaat Perancangan.....	3
3. Lingkup dan Cakupan Tugas	4
4. Data Lapangan.....	5
1. Fisik.....	5
2. Non Fisik	12
B. PROGRAM PERANCANGAN.....	19
1. Pola Pikir Perancangan	19
2. Tinjauan Umum	19
A. Peraturan Perundangan Tentang Perhotelan.....	19
B. Standarisasi Perancangan Hotel.....	30
C. Standarisasi untuk Publik Area.....	40
D. Standarisasi untuk <i>Function Area</i>	43

E. Standarisasi untuk <i>Guestroom</i>	44
F. Perencanaan Spasial.....	45
G. Unsur Pembentuk Ruang.....	50
H. Tata Kondisional Ruang.....	54
I. Perabot.....	59
J. Sistem Jaringan Komunikasi.....	59
K. Kontrol Bahaya Kebakaran.....	60
L. Data Standarisasi Perabot.....	61
3. Tinjauan Khusus.....	68
A. Pengertian Gaya Post modern.....	68
B. Ciri Khas Kota Surabaya.....	70
BAB III PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	71
1. Berdasarkan Aktifitas Pengguna dan Penataan Ruang.....	71
2. Berdasarkan Karakter Ruang pada Hotel Alana.....	71
BAB IV KONSEP DESAIN.....	72
A. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN.....	72
1. Tema dan Gaya Perancangan.....	73
2. Pencapaian dan Penerapan Tema.....	73
a. Berdasarkan Lokasi.....	74
b. Berdasarkan Klasifikasi Hotel.....	74
3. Pencapaian dan Penerapan Suasana.....	75
4. Penjabaran Konsep.....	76
a. Bentuk.....	76
b. Warna.....	76
c. Material.....	76
d. Nuansa.....	77
5. Kriteria Desain.....	77
a. Fungsional.....	77

b. Aman.....	77
c. Ergonomis.....	77
d. Komunikatif.....	78
e. Efisien.....	78
f. Estetis.....	78

B. KONSEP RANCANGAN FISIK.....	79
Lihat pada lampiran	

BAB V PENUTUP	80
----------------------------	----

A. KESIMPULAN	80
---------------------	----

B. SARAN	81
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA	82
-----------------------------	----

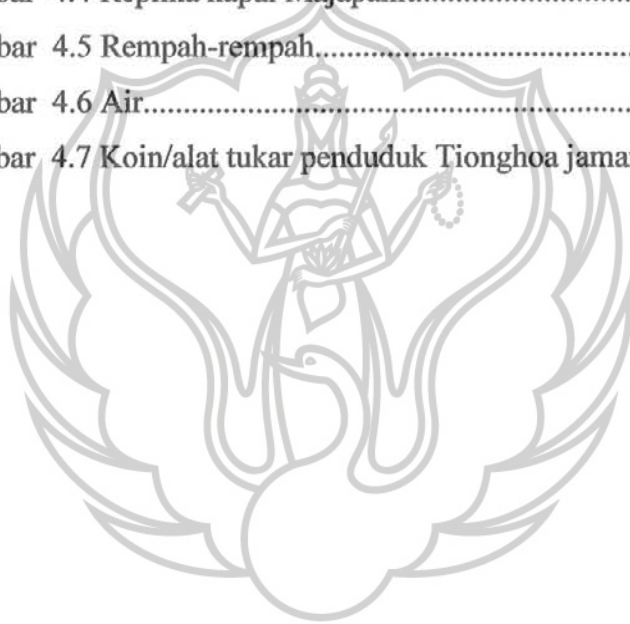
LAMPIRAN

- Lembar Konsultasi
- RAB
- Poster
- Katalog
- Foto Maket
- Foto Skema Bahan
- Konsep Grafis
- Gambar Kerja

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Hotel Alana Surabaya.....	5
Gambar 2.2 Peta Lokasi Hotel Alana Surabaya	6
Gambar2.3 Struktur Organisasi Hotel Alana Surabaya.....	7
Gambar 2.4 Denah <i>Lantai L/ Lobby LT Dasar</i>	11
Gambar 2.5 Denah <i>Lantai M/ Mezzanine/Coffee Shop</i>	12
Gambar 2.6 Denah <i>Lt 07/ Meeting Room</i>	12
Gambar 2.7 Denah <i>Lt 08,09,10, 11, 12, 15/ Superior dan Deluxe room</i> ...	13
Gambar 2.8 Detail denah kamar Superior.....	13
Gambar 2.9 Detail denah kamar Deluxe.....	14
Gambar 2.10 Denah <i>Lt 16/ Executive dan Junior Suite</i>	14
Gambar 2.11 Detail layout furniture <i>Executive dan Junior Suite</i>	15
Gambar 2.12 Denah <i>Lt 17/ Executive suite dan Superior room</i>	15
Gambar 2.13 Denah <i>Lt 18/ Executive dan Junior Suite</i>	16
Gambar 2.14 Tampak Muka dan Tampak Belakang.....	16
Gambar 2.15 Tampak Samping Kanan.....	17
Gambar 2.16 Tampak Samping Kiri.....	17
Gambar 2.17 Tampak Hotel Alana Surabaya	18
Gambar 2.18 Pola Pikir Perancangan.....	22
Gambar 2.19 Space/Jarak furniture pada coffee shop.....	46
Gambar 2.20 Space/Jarak dan ukuran furniture pada coffee shop.....	46
Gambar 2.21 Space/Jarak furniture pada coffee shop.....	47
Gambar 2.22 Standarisasi Tempat Duduk.....	59
Gambar 2.23 Standarisasi Lounge.....	59
Gambar 2.24. Standarisasi Resepsionis.....	60
Gambar 2.25 Standarisasi Meja Makan	60
Gambar 2.26 Standarisasi Jarak Bersih Kursi Area Makan.....	61
Gambar 2.27. Standarisasi Kedalaman Meja Makan.....	61
Gambar 2.28 Standarisasi Jarak antar Kursi Jalur pelayanan.....	62
Gambar 2.29. Standarisasi Jarak Sirkulasi dan Tempat Duduk Makan.....	62
Gambar 2.30 Standarisasi Bar.....	63

Gambar 2.31 Standarisasi Kepadatan Meja Bar.....	63
Gambar 2.32 Metric Handbook Part.36.....	64
Gambar 2.33 Standarisasi tempat tidur.....	64
Gambar 2.34 Standarisasi Jarak Bersih dan Meja Cocktail.....	64
Gambar 2.35 Contoh ruangan dengan gaya Postmodern.....	65
Gambar 2.36 Contoh ruangan dengan gaya Postmodern.....	65
Gambar 2.37 Contoh ruangan dengan gaya Postmodern.....	66
Gambar 2.38 Contoh ruangan dengan gaya Postmodern.....	67
Gambar 4.1 Ilustrasi pelabuhan pada masa kerajaan Majapahit.....	73
Gambar 4.2 Contoh material-material alam dan buatan.....	74
Gambar 4.3 Suasana pelabuhan Tanjung Perak Surabaya.....	75
Gambar 4.4 Replika kapal Majapahit.....	76
Gambar 4.5 Rempah-rempah.....	76
Gambar 4.6 Air.....	76
Gambar 4.7 Koin/alat tukar penduduk Tionghoa jaman dulu.....	76



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Aktivitas dan Jenis Ruang Pengelola <i>Lobby, Lounge & Bar</i>	7
Tabel 2.2 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola <i>Function area</i>	10
Tabel 2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola <i>Guestroom</i>	10
Tabel 2.4 Penilaian atas Kondisi Fisik Hotel oleh PHRI.....	21
Tabel 2.5 Penilaian atas Kondisi Pengelolaan Hotel oleh PHRI.....	21
Tabel 2.6 Penilaian atas Kondisi Pelayanan Hotel oleh PHRI.....	22
Tabel 2.7 Tabel penggolongan kelas hotel.....	29
Tabel 2.8 WTO minimum hotels standards.....	30
Tabel 2.9 Karakteristik hotel menurut kapasitas kamar.....	38
Tabel 2.4 Syarat minimum keluasan lobby berdasarkan jumlah kamar....	39
Tabel 2.5 Tipikal kebutuhan ruang lobby.....	39
pada kepadatan 250 kamar	
Tabel 2.6 Standarisasi fasilitas makan dan minum.....	39
Tabel 2.13 Standarisasi kapasitas kebutuhan ruang.....	40
Tabel 2.14 Characteristic of food and beverage outlets.....	40
Tabel 2.15 Tabel kebutuhan tempat duduk restoran.....	41
Tabel 2.16 Standarisasi fasilitas <i>Lounge</i> dan bar	42
Tabel 2.17 Space tipikal ratio: 250 kamar hotel.....	42
Tabel 2.18 Besaran area per kamar untuk tipe hotel yang berbeda.....	43
Tabel 2.19 Ketentuan luas area per kamar hotel.....	44
Tabel 2.20 <i>Office Area Required dalam m²</i>	45
Tabel 2.21 <i>Food Service Area dalam m²</i>	45
Tabel 2.22 Jenis material dan sifatnya.....	48
Tabel 2.23 Besaran tekanan terhadap lantai.....	49
Tabel 2.24 Ketinggian plafon menurut luas hall.....	51
Tabel 2.25 Ketinggian plafon pada <i>guestroom</i>	51
Tabel 2.26 Jenis Sumber dan Kontrol <i>Noise</i>	54
Tabel 2.27 Metode dan Karakteristik Material untuk Kontrol Akustik.....	55
Tabel 2.28 Standar Isolasi.....	55
Tabel 2. 29 Metode Penanggulangan Bahaya Kebakaran.....	56

ABSTRAK

Hotel Alana Surabaya merupakan hotel dengan menghadirkan konsep *city resort* hotel. Hotel yang terletak di tengah kota namun mengadopsi suasana resort yang alami dan nyaman. Sebagai *City-Resort* Hotel yang terletak di kota yang padat, ramai dan gaya hidup serba modern, hotel Alana ingin tetap menunjukkan ciri khas Surabaya.

Permasalahan yang dihadapi yaitu bagaimana menciptakan suasana resort pada hotel di tengah kota dengan tetap menunjukkan ciri khas Surabaya. Selain itu permasalahan juga terletak pada luas area yang tidak terlalu luas untuk sebuah hotel bintang empat namun harus dapat menampung segala aktifitas pengguna ruang.

Metode desain meliputi pengumpulan data fisik dan non fisik. Studi pustaka, majalah, internet dan buku-buku pedoman mengenai standarisasi resort hotel bintang empat. Analisis terhadap aspek-aspek interior seperti tata letak ruang, elemen pembentuk ruang, pencahayaan, karakter ruang, sehingga di dapatkan sebuah konsep desain.

Tema "*Past on Natural Port City*" dengan gaya postmodern menjadi konsep perancangan interior hotel ini. Tema *past on natural port city* yang berarti masa lalu pada kota pelabuhan yang natural bermaksud menghadirkan ciri khas kota Surabaya sebagai kota pelabuhan pada masa lalu. Pencapaian tema dan gaya dicapai dengan penerapan unsur-unsur pelabuhan seperti air, kapal, rempah-rempah, koin kuno dan tanaman pada elemen-elemen interior. Perancang harus menghadirkan suasana resort pada luas hotel yang terbatas. Suasana resort dicapai dengan penggunaan material-material alam seperti batu alam, bata *expose*, kayu dan menyertakan tanaman sebagai elemen estetis. Penggunaan furniture yang tidak banyak memakan space menjadi solusi desain ini.

Kata kunci : *city-resort hotel, local culture, past on natural port city, postmodern*

BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL

PERANCANGAN INTERIOR HOTEL ALANA SURABAYA

B. LATAR BELAKANG

Surabaya adalah ibukota Provinsi Jawa Timur dan merupakan salah satu kota besar di Indonesia. Kota ini juga sebagai pintu gerbang perdagangan utama di wilayah Indonesia Timur mengingat potensi, fasilitas dan letak geografisnya yang sangat strategis. Bersama-sama sektor swasta saat ini, kota Surabaya telah mempersiapkan sebagai kota dagang internasional. Pembangunan gedung dan fasilitas perekonomian modern merupakan kesiapan Surabaya sebagai bagian dari kegiatan ekonomi dunia secara transparan dan kompetitif. Dengan iklim perekonomian yang baik di Surabaya menjadikan Kota Pahlawan ini menjadi target para investor untuk berlomba-lomba menanamkan modalnya. Salah satunya dalam bisnis perhotelan.

Hotel Alana Surabaya merupakan salah satu hotel berbintang empat yang didirikan oleh Saraswanti Group dan di kelola oleh PT.Saraswanti Graha Indah (PT.SGI). Hotel ini terletak di Jln. Ketintang Baru 1, Wonocolo, Surabaya Utara. Dengan kemudahan akses ke Terminal, stasiun kereta api, dan Bandara Juanda, diharapkan hotel Alana Surabaya bisa menjadi persinggahan alternatif bagi mereka yang datang dari luar kota. Lokasi Alana Surabaya dikelilingi pusat perbelanjaan dan fasilitas umum.

Pengelola hotel Alana ingin menawarkan konsep interior City-Resort hotel yang elegan, namun tetap memiliki ciri khas kota Surabaya. Mengingat banyaknya hotel yang ada dan bermunculan di Surabaya, pengelola menginginkan hotel ini dapat menjadi hotel favorit para pelancong, *businessmen*, dan wisatawan yang berkunjung ke Surabaya. Untuk itu tidak

hanya melalui sistem pelayanannya saja namun perancangan interiornya pun diharapkan mampu mencapai hal tersebut.

