

BAB VI

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Feature merupakan suatu program yg membahas suatu pokok bahasan atau satu tema, kemudian dikemas menjadi beberapa format. Dalam sebuah *feature*, satu pokok bahasan dapat disajikan dengan menggabungkan beberapa format sekaligus, misalnya wawancara, *show*, *vox pop*, puisi, musik, nyanyian, sandiwara pendek, atau fragmen. Hal yang harus diperhatikan, bahwa pokok bahasan harus sama, namun sudut pandang dan tinjauannya berbeda. Setiap format harus jelas aspek pokok bahasan yang disoroti.. Pengemasan berbagai bentuk format ini dilakukan supaya dapat menyuguhkan acara yang lebih variatif, sehingga pemirsa tidak bosan dengan acara yang ditayangkan.

Perbedaan *feature* dan dokumenter tidak selalu dapat dijabarkan dengan mudah. Dokumenter yang ada dalam program *feature* hanya merupakan bagian dari *feature* itu sendiri yang berperan untuk memberikan bukti sekaligus memperkuat argumen.

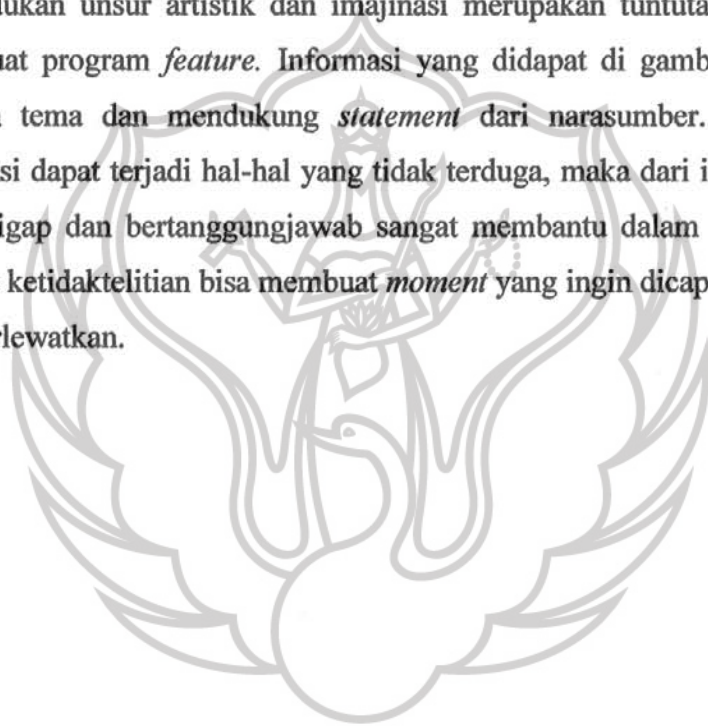
Layaknya program dokumenter, *feature* juga merupakan program yang disajikan secara faktual atau berangkat dari kejadian-kejadian nyata. *Statement* narasumber yang didapatkan dari suatu wawancara merupakan pernyataan yang nyata, tidak ada manipulasi fakta ataupun penyetiran pola pikir dan pembicaraan.

B. SARAN

Sebuah *feature* akan sangat menarik apabila data atau fakta yang diperoleh sangat bervariasi dan relevan. Semua fakta dan alur yang ingin dicapai sangat berpengaruh pada riset yang dilakukan. Kunci keberhasilan sebuah program *feature* adalah riset yang kuat, sasaran penonton yang tepat, dan penempatan jam tayang.

Membuat suatu *feature* dan dokumenter yang objektif, sangat tidak mudah. Campur tangan subyektif Sutradara sangat dibutuhkan supaya acara yang disusun menjadi menarik. Data-data yang diperoleh harus faktual, tidak bisa direkayasa. Data yang tidak faktual justru akan mempersulit para pencipta *feature*, sebab besar kemungkinan fakta menjadi tumpang tindih dan tidak dapat dipertanggungjawabkan kebenarannya.

Materi gambar yang akan ditayangkan diatur sedemikian rupa dan dikemas secara baik, unik, dan memiliki nilai artistik. Kreatifitas dalam memadukan unsur artistik dan imajinasi merupakan tuntutan utama dalam membuat program *feature*. Informasi yang didapat di gambar harus sesuai dengan tema dan mendukung *statement* dari narasumber. Dalam proses produksi dapat terjadi hal-hal yang tidak terduga, maka dari itu kerabat kerja yang sigap dan bertanggungjawab sangat membantu dalam proses *shooting*. Sedikit ketidakteelitian bisa membuat *moment* yang ingin dicapai saat produksi bisa terlewatkan.



DAFTAR PUSTAKA

- Alan, M. Agus J. 2006. *Video Editing Profesional Menggunakan Pinnacle Studio Plus 10*. Jakarta : Elex Media Komputindo
- Ayawaila, Gerzon R. 2008. *Dokumenter: Dari Ide sampai Produksi*, Jakarta : FFTV-IKJ PRESS
- Banoë, Pono. 2003, *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Bennet, Joe. *It's Easy to Bluff Blues Guitar*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Burton, Graeme. 2007. *Membincangkan Televisi*. Yogyakarta : Jalasutra
- Effendy, M.A, Prof. Drs. Onong Uchjana. 1993. *Televisi Siaran Teori & Praktek*. Bandung : Mandar Maju
- Ensiklopedi Musik Jilid I*. 1992. Jakarta : Cipta Adi Pustaka
- J. Alan, M. Agus . 2006. *Video Editing Profesional Menggunakan Pinnacle Studio Plus 10*. Jakarta : Elex Media Komputindo
- Kellison, Cathrine. 2006. *Producing for TV and Videop*. USA : Focal Press
- Komara, Edward. 2006. *Encyclopedia of The Blues*. New York : Routledge Taylor & Francis Group
- Mack, Dieter. 1995. *Sejarah Musik 4*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Mascelli, Joseph V. *The Five C's Of Cinematography*. Los Angeles : Silman-James Press
- Masduki. 2004. *Menjadi Broadcaster Professional*. Yogyakarta : LkiS Pelangi Aksara
- Morissan. 2005. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Tangerang : Ramdina Prakarsa
- Muda, Deddy Iskandar. 2003. *Jurnalistik Televisi*, Bandung : Remaja Rosdakarya
- Myers, Greg. *Matters Of Opinion: Talking About Public Issues*. New York : Cambridge University Press
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi Dengan Single dan Multi Camera*. Jakarta : Grasindo
- Newby, Julian. 1997. *Inside Broadcasting*. New York : Roudlegde
- Nugroho, Adi. *Teknik Pemanfaatan Video Shoting Untuk Komersial*. 1996. Surabaya : Indah Surabaya

- Nurs, M., Dr. Nursalam. 2008. *Pendidikan Dalam Keperawatan*. Jakarta : Salemba Medika
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pusat Bahasa
- S.D., Hendro. 2009. *Melodi & Improvisasi Gitar*. Bandung : Ruang Kata
- Sharma, Prem Lata. 2006. *Adult Learning Methods*. New Delhi : SARUP & SONS
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta : Gramedia Widiasarana Indonesia
- Soelarko, Prof. Dr. R.M. 1980. *Audio Visual*, Bandung : Binacipta
- Subroto, Darwanto Sastro. 1994. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press.
- _____ 1995. *Televisi Sebagai Media Pendidikan*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press.
- Sutardi, Tedi. 2007. *Antropologi: Mengungkap Keragaman Budaya*. Jakarta PT. Setia Purna Inves
- Thompson, Roy. 1993. *Grammar of The Edit*. USA : Focal Press
- Underwood, Rich. 2007. *Roll! Shooting TV News*. USA : Focal Press
- Wahyudi, J.B. 1996. *Dasar-Dasar Jurnalistik Radio dan Televisi*, Jakarta : Pustaka Utama Grafiti
- _____ 1986. *Media Komunikasi Massa Televisi*. Bandung : Penerbit Alumni
- Wibowo, Fred. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta : Pinus Book Publisher
- Williams, Raymond. 2009. *Televisi*. Yogyakarta : Resist Book

Sumber Audio Visual :

- Blue Wild Angel : Jimi Hendrix Live at Isle Of Wight (1970)*, MCA, 2002
- Jimi Hendrix Live at Woodstock*, Chris Hegedus & Erez Laufer, Experience Hendrix L.L.C., 2005
- Jimi Hendrix - Voodoo Child Documentary*, Bob Smeaton, Experience Hendrix L.L.C., 2010

Warming By The Devil's Fire, Charles Burnett, Vulcan Production, 2003

Sumber Majalah :

Majalah Gitar One & Gitar World Present, Edisi September 2011. New York.

Sumber Online :

<http://soetansyah.multiply.com/journal/item/453> diakses tanggal 5 Oktober

<http://www.kickandy.com/theshow/1/1/1695/read/KEBEBASAN-AKAR-MUSIK>

http://ina-blues.org/index.php?option=com_content&view=article&id=52:blues-in-indonesia&catid=1:latest-news&Itemid=18

<http://www.youtube.com/watch?v=XqfCpYP6XiA&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=Z4QghNBwyt8>

http://www.youtube.com/watch?v=cwugqkxYW_w&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=-7JVxE2SYxo>

DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn
 Tempat/Tgl.Lahir : Bandung, 19 November 1961
 Kompetensi : Gitaris, Komponis, Pengamat Musik, Pengajar /
 Dosen di ISI Yogyakarta dan STIMB Bandung
 Pendidikan : sedang menempuh S-3 di ISI Yogyakarta
 Alamat : Perumahan Gunung Sempu, Jl. Rakai Warak
 2/222 Kasihan, Bantul.
 Waktu wawancara : Rabu, 5 Oktober 2011. Pukul 15.00 – 16.30,
 Sabtu, 12 November 2011. Pukul 16.00 – 18.00,
 Jumat, 25 November 2011. Pukul 13.00 – 15.00
 Tempat wawancara : Jurusan Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
 Gedung Concert Hall Institut Seni Indonesia
2. Nama : Jaka Prasetya, S.Sn
 Tempat/Tgl.Lahir : Cilacap, 6 Maret 1985
 Kompetensi : Tentor Kursus Gitar, Gitaris
 Pendidikan : sedang menempuh S-2 di UGM Yogyakarta
 Alamat : Ngijo, Sewon, Bantul, Yogyakarta.
 Waktu wawancara : Agustus 2011,
 Oktober 2011,
 12 November 2011. Pukul 18.00,
 22 November 2011. Pukul 19.00 – 21.00,
 7 Desember 2011. Pukul 10.00 – 12.00
 Tempat Wawancara : Ngijo, Sewon, Bantul, Yogyakarta.