

**PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN
DAN AUDITORIUM KOMPLEKS WISATA
PABRIK GULA GONDANG BARU
KLATEN JAWA TENGAH**



Intan Nur Ikhsani

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2013**

**PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN
DAN AUDITORIUM KOMPLEKS WISATA
PABRIK GULA GONDANG BARU
KLATEN JAWA TENGAH**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV	4.254/H/S/2013
KLASIFIKASI	
TEKNOLOGI	30-08-2013
TIDAK	CP



Intan Nur Ikhsani



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2013**



i

**PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN DAN
AUDITORIUM KOMPLEKS WISATA PABRIK GULA
GONDANG BARU
KLATEN JAWA TENGAH**



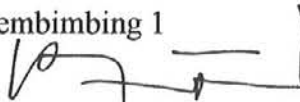
Intan Nur Ikhsani
NIM 091 1672 023

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana S-1 dalam bidang Desain Interior
2013

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN DAN AUDITORIUM KOMPLEKS WISATA PABRIK GULA GONDANG BARU KLATEN JAWA TENGAH diajukan oleh Intan Nur Ikhsani, NIM 0011672023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 27 Juni 2013

Pembimbing 1



Drs. Ismael Setiawan, M.M
NIP. 19620528 199403 1 002

Pembimbing 2



Ir. Hartiningsih, M.T.
NIP. 19520831 199102 2 001

Cognate



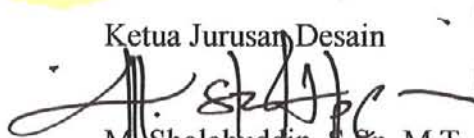
Rahmawan D. Prasetya, S.Sn., M.Si
NIP. 19690512 199903 1 001

Ketua Program Studi Desain Interior



Martino Dwi N, S.Sn, M.A
NIP. 19770315 200212 1 005

Ketua Jurusan Desain



M. Sholahuddin, S.Sn, M.T
NIP. 19701019 199903 1 001

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M. Des.

NIP. 19590802 198803 2 002

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya
2. Yth. Bapak Drs. Ismael Setiawan, M.M. , selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi nasehat, kritik dan saran bagi penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
3. Yth. Ibu Ir. Hartiningsih, M.T. , selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi dorongan semangat, nasehat, kritik dan saran bagi penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
4. Yth. Bapak Rahmawan Dwi Prasetya, S.Sn., M.Si , selaku cognate sidang TA
5. Yth. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn, M.A., selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Yth. Bapak M. Sholahuddin, S.Sn, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Yth. Ibu Dr. Suastiwi, M. Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
8. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dan dorongan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
9. Yth. Bapak Ismadiyanto, ayahku tercinta, sebagai teman, partner dan tim yang handal dalam membantu saya menyelesaikan segala yang berhubungan dengan tugas akhir.

10. Ibu, kakak-kakakku, adek-adekku, dan keponakanku tersayang, Purwanti, mbak Dinda, mas Aan, Defa, Thifa dan Elmu, atas dorongan semangat dan doanya.
11. Sahabat terbaikku Awan Adiana, atas dorongan semangat, perhatian dan doanya.
12. Suyudi Haryono, Teddy Rahadianto, Hendra Wijaya, Diah dan Safrol yang telah membantu kelancaran dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
13. Teman-teman studio seperjuangan tugas akhir.
14. Teman-teman seangkatan 2009
15. Bagian Pengembangan Kompleks Wisata PG Gondang Baru Klaten
16. Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, Juni 2013

Penulis,

Intan Nur Ikhsani

ABSTRAK

Kompleks Wisata Pabrik Gula Gondang Baru merupakan sebuah kawasan wisata yang berada disekitar pabrik gula yang terletak di lokasi yang strategis sehingga mampu menyedot perhatian orang-orang untuk berwisata dan menggunakan seluruh fasilitas yang disediakan.

Sebagai kawasan wisata yang memiliki bangunan bersejarah yang dilindungi pemerintah, PG Gondang Baru masih tetap mempertahankan keaslian bangunan dengan arsitektur abad 19 juga menambah daya tariknya. Dengan berkembang dan berubahnya fungsi serta manfaat dari pabrik Gondang yang tidak hanya sebagai pabrik pembuat gula melainkan juga sebagai kawasan wisata, maka perubahan tata ruang, tata letak, dan fungsi ruang perlu diperhatikan. Perubahan ini tentu saja tidak boleh meninggalkan gaya arsitektur tempo dulu yang diangkat sebagai konsep utama.

Perancangan interior restoran dan auditorium kompleks wisata PG Gondang Baru Klaten ini meliputi bagian Restoran ; area makan pengunjung, dapur, toko oleh-oleh, kasir, mushola, toilet. Bagian Auditorium; Stage, Ruang kontrol, Dapur, Ruang serbaguna, auditorium, dan gudang. Perancangan mengangkat tema *i amsterdam* dalam gaya kolonial Belanda.

Konsep di atas diharapkan dapat menjadikannya sebuah pabrik yang menjadi kawasan objek wisata yang berbeda dengan pabrik gula lainnya dan dapat meningkatkan nilai serta fungsi dari fasilitas restoran maupun auditorium agar lebih memaksimalkan pemberdayaan seluruh sumber daya perusahaan.

Kata Kunci : perancangan, interior, Kompleks Wisata Pabrik Gula Gondang Baru Klaten, i amsterdam

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR FOTO	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. JUDUL	1
B. LATAR BELAKANG	1
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN	4
A. DESKRIPSI PROYEK	4
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
a. Tujuan Perancangan	4
b. Sasaran Perancangan	4
2. Data Lapangan	5
a. Data Non Fisik	5
1). Identitas Bangunan	5
2). Sejarah	6
b. Data Fisik	9
1). Lokasi Bangunan	9
2). Denah Bangunan	14
3). Unsur Pembentuk Ruang	18
4). Tata Kondisional	18
5). Spesifikasi Pengguna Ruang	18
c. Lingkup Perancangan	18
d. Keinginan Klien	19

B. PROGRAM PERANCANGAN	20
1. Pola Pikir Perancangan	20
2. Dokumen.....	20
a. Konsep Desain	20
b. Dokumen Gambar Perancangan	21
c. Dokumen Kelengkapan Pameran.....	21
C. DATA LITERATUR	21
1. Restoran	21
2. Macam-macam tipe Restoran.....	22
3. Furniture.....	23
4. Auditorium	24
5. Elemen Pembentuk Ruang	24
6. Tata Kondisional	26
a. Pencahayaan.....	26
b. Penghawaan.....	27
7. Akustik.....	28
8. Tata suara / sound sistem	33
9. Jarak Penonton pada stage	35
10. Finishing Bidang Permukaan.....	36
11. Gaya Kolonial	37
12. Tema <i>i amsterdam</i>	40
D. ANALISIS RUANG.....	42
1. Pengguna dan Aktifitasnya	42
2. Data Kebutuhan.....	42
3. Organisasi dan Hubungan Ruang.....	45
4. Zoning Sirkulasi dan Tata Letak.....	47
5. Tata Kondisional.....	47
6. Finishing.....	48
7. Unsur Pembentuk Ruang	48
BAB III. PERMASALAHAN DESAIN.....	49
A. PERMASALAHAN DESAIN.....	49

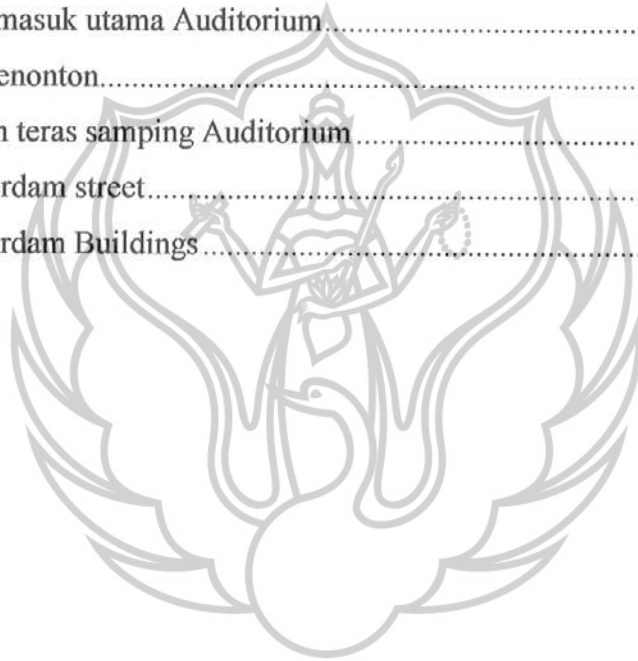
B. IDENTIFIKASI PERMASALAHAN DESAIN.....	49
1. Permasalahan secara umum	49
2. Permasalahan secara khusus	50
BAB IV. KONSEP DESAIN.....	51
A. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN.....	51
1. Tema dan Gaya Perancangan.....	51
2. Penjabaran Konsep.....	52
3. Kriteria Desain	53
B. KONSEP PERANCANGAN FISIK.....	54
1. Programming.....	54
C. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN RUANG.....	58
1. Restoran	58
2. Auditorium	61
D. KONSEP PERANCANGAN FISIK.....	63
BAB V. PENUTUP	64
A. Kesimpulan.....	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN.....	67
1. RAB	
2. Lembar Asistensi	
3. Transkrip Nilai	
4. Katalog Pameran	
5. Poster Pameran	
6. Colour Scheme dan Material	
7. Maket Studi 1:20	
8. Konsep Grafis	
9. Gambar Perspektif	
10. Gambar Kerja	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Logo PT. Perkebunan Nusantara IX (persero)	6
Gambar 2.2	Lokasi Kompleks Wisata Pabrik Gula Gondang Baru.....	10
Gambar 2.3	Site Plan PG Gondang Baru.....	10
Gambar 2.4	Layout Restoran Gondang Baru.....	15
Gambar 2.5	Layout Auditorium Gondang Baru	16
Gambar 2.6	Potongan Restoran dan Auditorium Gondang Baru	17
Gambar 2.7	Pola Pikir Perancangan	20
Gambar 2.8	Suara Langsung yang bergerak lurus dari baris sumber	28
Gambar 2.9	Pemantulan bunyi dari permukaan dengan bentuk berbeda.....	29
Gambar 2.10	Difusi bunyi dengan permukaan	32
Gambar 2.11	Difusi bunyi	32
Gambar 2.12	Diagram Instalasi tata suara	35
Gambar 2.13	Berbagai variasi Bentuk <i>Gevel</i>	39
Gambar 2.14	Berbagai bentuk <i>Dormer</i>	39
Gambar 2.15	Bendera dan lambang Amsterdam	40
Gambar 2.16	Hubungan antar ruang ditinjau dari jarak antar ruang	45
Gambar 2.17	Hubungan antar ruang ditinjau dari aktivitas ruang.....	46

DAFTAR FOTO

Foto 2.1	Kompleks Wisata PG Gondang Baru	11
Foto 2.2	Fasad Depan Restoran PG Gondang Baru	11
Foto 2.3	Area Makan restoran Gondang Baru	12
Foto 2.4	Toko Oleh-oleh restoran Gondang Baru	12
Foto 2.5	Fasad depan Auditorium Gondang Baru	12
Foto 2.6	Fasad samping Auditorium Gondang Baru	13
Foto 2.7	Area Penonton dan stage	13
Foto 2.8	Pintu masuk utama Auditorium.....	13
Foto 2.9	area penonton.....	14
Foto 2.10	Bagian teras samping Auditorium.....	14
Foto 2.11	Amsterdam street.....	41
Foto 2.12	Amsterdam Buildings.....	42



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tabel Penerangan / iluminasi yang dianjurkan.....	27
Tabel 2.2	Koefisien penyerapan bunyi oleh bahan konstruksi bangunan	21
Tabel 2.3	Kriteria bising latar belakang yang direkomendasikan untuk ruang ..	33
Tabel 2.4	Tabel Daftar Kebutuhan Ruang	43
Tabel 2.5	Tabel Daftar Kebutuhan Ruang dan aktivitas.....	54



BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL

**PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN DAN AUDITORIUM
KOMPLEKS WISATA PABRIK GULA GONDANG BARU KLATEN
JAWA TENGAH**

B. LATAR BELAKANG MASALAH

Indonesia adalah sebuah negara agraris yang mempunyai kekayaan alam yang melimpah, dengan tanah berkualitas baik dan berpotensi dengan produktivitas yang tinggi. Curah hujan yang cukup, berada pada iklim tropis, dan berada di daerah dengan banyak gunung berapi, menjadi faktor utama sebagian besar wilayah Indonesia berpotensi menjadi wilayah pertanian maupun perkebunan. Hal ini menjadikan sebuah ide atau gagasan kreatif untuk memaksimalkan potensi bidang pertanian bukan hanya untuk komoditas utamanya saja yaitu memproduksi kebutuhan primer, kebutuhan akan pangan, namun juga untuk memenuhi kebutuhan sekunder yaitu rekreasi atau wisata.

Agrowisata merupakan satu bentuk pariwisata yang objek wisata utamanya adalah lanskap pertanian atau perkebunan, maka dapat dikatakan bahwa agrowisata merupakan wisata yang memanfaatkan obyek-obyek pertanian. Agrowisata juga merupakan kegiatan wisata yang terintegrasi dengan keseluruhan sistem pertanian dan pemanfaatan obyek-obyek pertanian sebagai obyek wisata, seperti teknologi pertanian maupun komoditi pertanian.

Fasilitas penunjang yang menjadi favorit pada lokasi agrowisata adalah sarana bermain anak atau outbond, waterpark, restoran, rest area dan area berkumpul keluarga. Konsep inilah yang di angkat oleh pengelola PT Perkebunan Nusantara IX (persero) ketika mengembangkan kawasan pabrik gula Gondang Baru Klaten menjadi kawasan wisata.

PT Perkebunan Nusantara IX (persero) adalah perusahaan berkedudukan di Surakarta yang sepenuhnya bertanggung jawab atas pabrik Gula Gondang Baru Klaten yang kini dimanfaatkan kembali tidak hanya sebagai pabrik gula namun sebagai kompleks wisata dengan konsep agro. Wisata Agro Gondang Baru adalah sebuah kawasan wisata yang terletak di jalur utama Solo- Jogja, tepatnya di PG. Gondang Baru desa Plawikan, Jogonalan Klaten. Agrowisata ini menawarkan beberapa wahana dan obyek wisata menarik yang kental dengan nuansa historis yang dipadu dengan unsur rekreasi dan edukasi. Beberapa fasilitas yang ditawarkan di Wisata Agro Gondang Baru ini antara lain adalah tour keliling pabrik gula “Tempo Doeloe” dengan Museum Gula yang berdiri tahun 1982, wisata kereta lokomotif uap dan kereta lokomotif diesel mengelilingi pabrik gula Gondang Baru, tersedia pula home stay yang merupakan rumah besar Administratur dengan arsitektur abad 19 yang megah, selain itu terdapat D’Gondba Resto yang menyajikan berbagai makanan & minuman produk hilir PT Perkebunan Nusantara IX (Persero), auditorium / gedung pertemuan yang mampu menampung hingga 1000 kursi, dan Green Park (outbound area) dengan berbagai wahana rekreasi.

Banyaknya macam dan jenis fasilitas yang ditawarkan pada kompleks wisata Pabrik Gula Gondhang Baru ini memberikan daya tarik tersendiri dan tantangan untuk menjadikan setiap luasan bagiannya menjadi sesuatu yang bernilai dan tidak lepas dari desain. Perancangan ulang yang akan dilakukan pada setiap bangunan di kompleks wisata ini tergolong tipe renovasi, yaitu mengubah dan menambah beberapa bentuk layout serta desain keadaan yang ada. Namun masih tetap mempertahankan unsur-unsur elemen pembentuk bangunan yang ada sebelumnya. Bila dilihat dari segi tempat dan lokasi, kompleks wisata ini mempunyai posisi strategis sehingga mampu menyedot perhatian orang-orang untuk berwisata dan menggunakan seluruh fasilitas yang disediakan. Pabrik gula dan home stay yang merupakan bangunan milik pemerintah dan menjadi salah satu bangunan dilindungi negara, masih tetap mempertahankan keaslian bangunan dengan arsitektur abad 19 juga menambah daya tariknya.

Dengan berkembang dan berubahnya fungsi serta manfaat dari pabrik Gondang yang tidak hanya sebagai pabrik pembuat gula melainkan juga sebagai kawasan wisata, maka perubahan tata ruang, tata letak, dan fungsi ruang perlu diperhatikan. Perubahan ini tentu saja tidak boleh meninggalkan gaya arsitektur tempo dulu yang diangkat sebagai konsep utama. Perubahan yang akan dilakukan diharapkan tetap mengacu pada konsep awal sehingga masyarakat ataupun wisatawan akan selalu mengingat pabrik gula Gondang Baru adalah sebuah pabrik penuh sejarah peninggalan jaman Belanda namun masih kokoh dan menarik untuk berwisata pada jaman sekarang.

