

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian pada Bab 3, maka dapat disimpulkan:

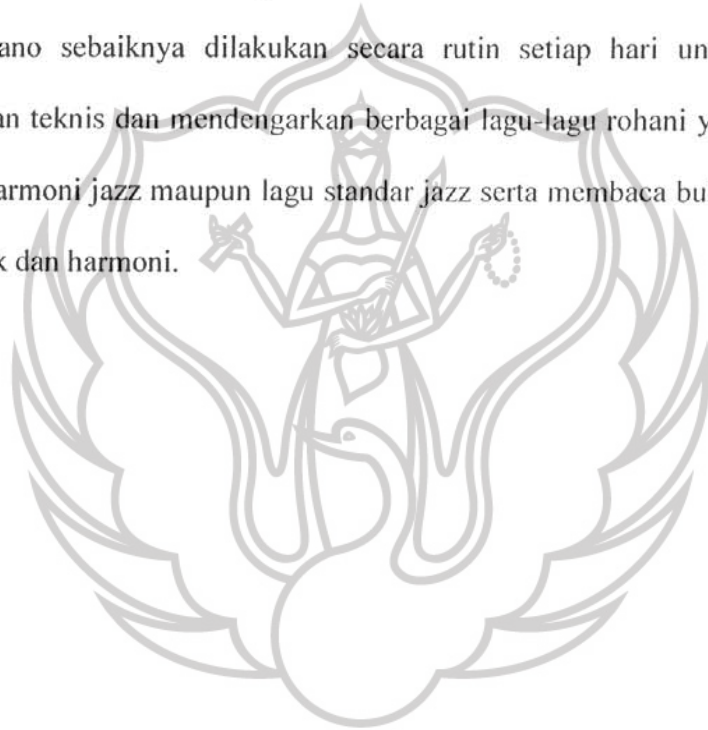
1. Bahwa proses reharmonisasi pada lagu *Joy To The World* dan lagu *Silent Night* menggunakan akor *diminished*, akor *augmented*, akor *slash*, akor *suspension* dan akor *addition*. Selain itu, terdapat akor *seventh*, *ninth*, *eleventh*, dan *thirteenth* sebagai akor *extension*. Masing-masing akor ini memakai tanda alterasi dan memiliki peran sebagai akor penghubung, *passing tone*, *neighboring tone* dan akor pengganti atau akor substitusi. Sebagai contoh pada akor *diminished*, yaitu *half diminished* merupakan substitusi dari akor dominan yang berfungsi sebagai *neighboring tone* sebelum menuju akor submedian. Penerapannya pada tanggana F mayor yaitu $Em7^{b5}$ adalah akor alterasi dan substitusi dari akor C yang berperan sebagai *neighboring tone* sebelum menuju akor A mayor. Akor *augmented* dipakai sebagai akor penghubung dari akor tonika menuju akor subdominan. Sedangkan akor *ninth*, *eleventh* dan *thirteenth* dikenal sebagai *chord extension* yang tidak mempengaruhi fungsi akor. Adapun akor *addition* dan akor *slash* dapat menciptakan suatu suasana yang berbeda dan memberi kombinasi pada akor. Sebagai contoh penerapannya adalah akor C^{add9} , nada d sebagai penambah warna akor C, sehingga akor menjadi lebih variasi. Akor B^bm^{b513} atau akor IV

adalah akor alterasi pada tanggana F mayor berperan sebagai akor transisi dan akor penyelesaian menuju akor tonika. Akor B7sus4 dan akor Ab^{7#11} adalah akor penghubung karena keterkaitan nada B dan A sebagai nada *passing* menuju akor Am7. Dengan demikian, pengembangan akor dapat dipakai dan dikembangkan dengan berbagai kemungkinan karena saling memiliki hubungan nada antara nada satu dengan nada yang lainnya.

2. Bahwa proses pembelajaran piano untuk remaja sebagai aplikasi dari pengolahan reharmonisasi lagu *Silent Night* dan *Joy To The World* sangat baik untuk menambah pengetahuan musik khususnya pengenalan harmoni yang lebih progresif. Pada awal proses pembelajaran, remaja mengalami kesulitan karena sebelumnya tidak pernah memakai notasi balok untuk mengiringi lagu ibadah dan hanya berdasarkan perasaan atau *feeling*. Tetapi tahap pertengahan dan tahap akhir kegiatan ini, remaja mampu untuk mengikuti dan memainkan aransemen melalui mendengar, menirukan dan menghafal part lagu dengan memakai metode demonstrasi, latihan, tanya jawab atau diskusi. Walaupun demikian remaja di Gereja Pantekosta *Hagios Family* Yogyakarta memiliki semangat dan antusias untuk mempelajari dan memahami akord lagu *Silent Night* dan *Joy To The World* sehingga pada akhir penelitian, remaja mencapai tujuan pembelajaran yaitu mampu memainkan kedua karya lagu dalam reharmonisasi.

B. Saran

Diharapkan kepada pengiring ibadah kaum remaja di Gereja Pantekosta *Hagios Family* Yogyakarta untuk meningkatkan kemampuan dalam pengolahan harmonisasi dengan berbagai akor seperti akor *diminished*, akor *augmented*, akor substitusi, akor *slash*, akor *suspension*, akor *extension* dan akor *addition*. Selain itu, latihan piano sebaiknya dilakukan secara rutin setiap hari untuk meningkatkan kemampuan teknis dan mendengarkan berbagai lagu-lagu rohani yang menggunakan progresi harmoni jazz maupun lagu standar jazz serta membaca buku-buku mengenai teori musik dan harmoni.



DAFTAR PUSTAKA

- Alfassy, Leo, *Jazz Hanon*, New York: Amsco Music Publishing Company, 1980.
- Bayu Wijayanto, *Pengaruh Gospel Terhadap Musik Gereja Kharismatik di Indonesia: Suatu Tinjauan Proses Akulturasi* (Kasus Musik Gereja Kharismatik di Surakarta), *Fenomena: Jurnal Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta* vol.5, no.6. Nov. Th.2009.
- Berendt, Joachim Ernst, *The Jazz Book From Ragtime to Fusion*, New York: Lawrence Hills Books, 1992.
- Booth, Victor, *Bermain Piano Dengan Baik*. Jakarta: C.V. Yasaguna, 1979.
- Bonoe, Pono, *Kamus Musik*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius, edisi I, 2003.
- Budidharma, Pra, *Seri Pustaka Musik Farabi, Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemporer*, Jakarta: PT. Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia, 2001.
- Budidharma, Pra, *Pengantar Komposisi dan Aransemen*, Jakarta: PT. Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia, 2001.
- Grove, Dick, *The Encyclopedia of Harmony & Theory Applied to Improvisation On All Instruments*, vol. 1, The Grove School of Music: Alfred Publishing.
- Harvey, Eddy., *Jazz Piano*, Great Britain: The English Universities Press Ltd., 1974.
- Jones, George Thaddeus, *Music Theory Part I*, (New York: First Barnes and Noble Books, 1974.
- Jordi, Cervello, Caterina Autuori, *Instrumen Musik*, Bandung: Penerbit Angkasa Bandung, 1983.
- Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Japan: Yamaha Music Foundation, 1975.
- Levine, Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music. California 94953, USA.
- Moleong, Lexy, Prof. DR., M.A, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Penerbit Remaja Rosdakarya, 2011.
- Ottman, Robert W, *Elementary Harmony*, USA: Prentice-Hall, INC,1961.
- Sumadi, Suryabrata, B.A., M.A., Ed.S., Ph.D., *Psikologi Pendidikan*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2010.

- Sugihartono, et al, *Psikologi Pendidikan*, Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2007
- Taylor, Eric, *The AB Guide to Music Theory Part I*, London: The Associated Board of The Royal Schools of Music, 1989.
- Waite, Brian, *Modern Jazz Piano-A Study In Harmony And Improvisation*, Australia: Wise Publication ,1987.

WEBTOGRAFI

- http://www.hymnsandcarolsofchristmas.com/Hymns_and_Carols/Notes_On_Carols/silent_night_holy_night_notes.htm, diakses tanggal 28 Desember 2012.
- <http://www.sharefaith.com/guide/Christian-Holidays/holiday-songs/joy-to-the-world,-the-song-and-the-story.html>, diakses tanggal 28 Desember 2012
- <http://teddy031.blogspot.com/2012/05/lowell-mason-father-of-music-education.html>, diakses tanggal 03 Januari 2013.
- <http://judibee.hubpages.com/hub/History-of-Christmas-Carols-Joy-to-the-World>, diakses tanggal 28 Desember 2012
- <http://www.christmassongs.net/silent-night>, diakses tanggal 11 Desember 2012
- <http://archive.anglican.ca/silentnight/aboutthehymn.html>, diakses tanggal 11 Desember 2012
- http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/VOLUME02/Silent_Night_History.shtml, diakses tanggal 11 Desember 2012
- <http://home.snu.edu/~hculbert/silent.htm>, diakses tanggal 11 Desember 2012.

