

**ARANSEMEN LAGU *SOMEONE LIKE YOU*
KARYA ADELE UNTUK KUARTET GESEK**

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik

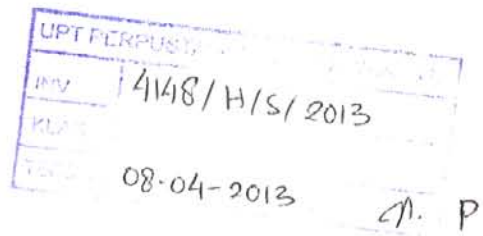


Oleh :

Wahyu Surbono

NIM. 0611037013

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**



**ARANSEMEN LAGU *SOMEONE LIKE YOU*
KARYA ADELE UNTUK KUARTET GESEK**

TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh:

Wahyu Surbono

NIM. 0611037013

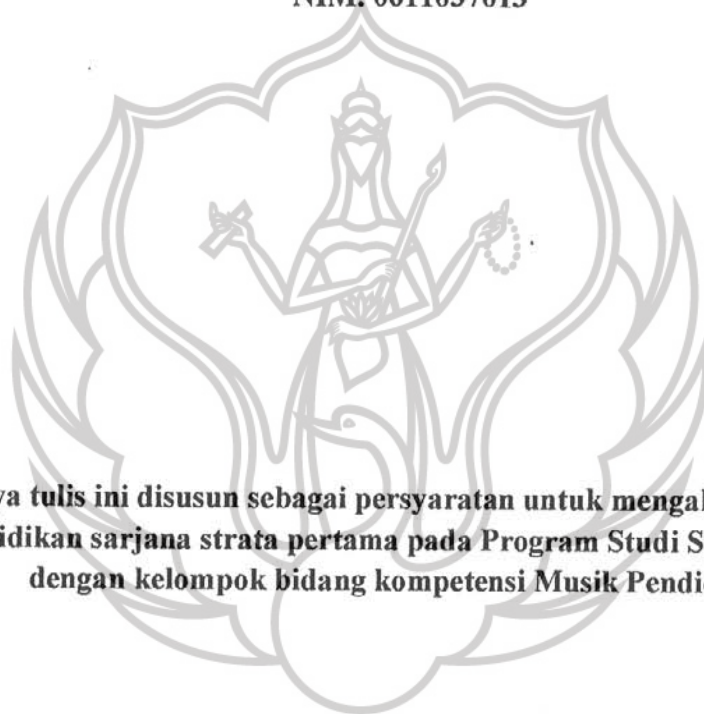
JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013



**ARANSEMEN LAGU *SOMEONE LIKE YOU*
KARYA ADELE UNTUK KUARTET GESEK**

Oleh:

**Wahyu Surbono
NIM. 0611037013**



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan

Diajukan kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 22 Januari 2013.

Tim Penguji:




Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.
Ketua Program Studi / Ketua


Drs. Ye. Budi Santosa, M.Hum.
Pembimbing I / Anggota


Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A.
Pembimbing II / Anggota


RM. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP. 19560308 197903 1001

Kupersembahkan untuk:

Allah SWT

(Kesempatan yang telah engkau beri, dan rasa syukurku

kepadamu tak kan pernah berhenti)

Kedua orang tua dan adikku

(Yang selalu memberiku kasih sayang, semangat,

suport dan motivasi untuk menjadi pribadi yang lebih baik lagi)

Teman-teman musisi

***“MASA LALU MERUPAKAN TONGGAK
UNTUK MENOPANG MASA YANG AKAN DATANG”***

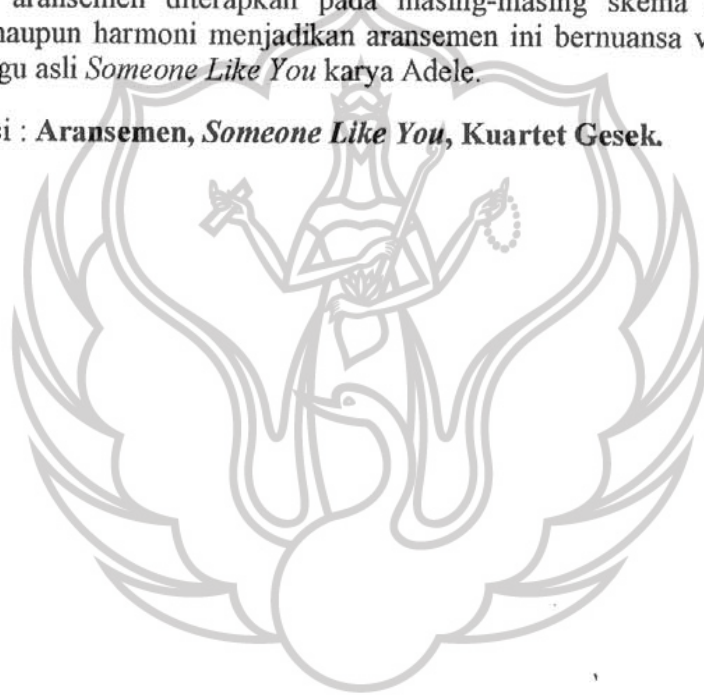
(Karl-Edmund Prier sj)



INTISARI

Karya musik berjudul *Someone Like You* melahirkan permasalahan dalam proses aransemen terkait pengadaptasian dari instrumen vokal dan piano ke medium kuartet gesek. Penggunaan metode kualitatif deskriptif dalam penelitian ini, membantu untuk memahami lagu tersebut melalui *history*, emosi dan makna lagu dengan pendekatan musikologis sebelum proses aransemen. Melodi pokok dalam aransemen terbagi pada masing-masing instrumen kuartet gesek, sehingga ekspresi yang dihasilkan dalam memainkan melodi tersebut bervariasi. Ide musikal dalam membuat aransemen diterapkan pada masing-masing skema dan variasi ritme, melodi, maupun harmoni menjadikan aransemen ini bernuansa variatif dan berbeda dengan lagu asli *Someone Like You* karya Adele.

Kata kunci : **Aransemen, *Someone Like You*, Kuartet Gesek.**



KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahnya yang telah memberikan kekuatan, ilmu, kemampuan untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat dan tanggung jawab untuk menempuh jenjang pendidikan S-1 di Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan Minat Utama (MU) Musik Pendidikan.

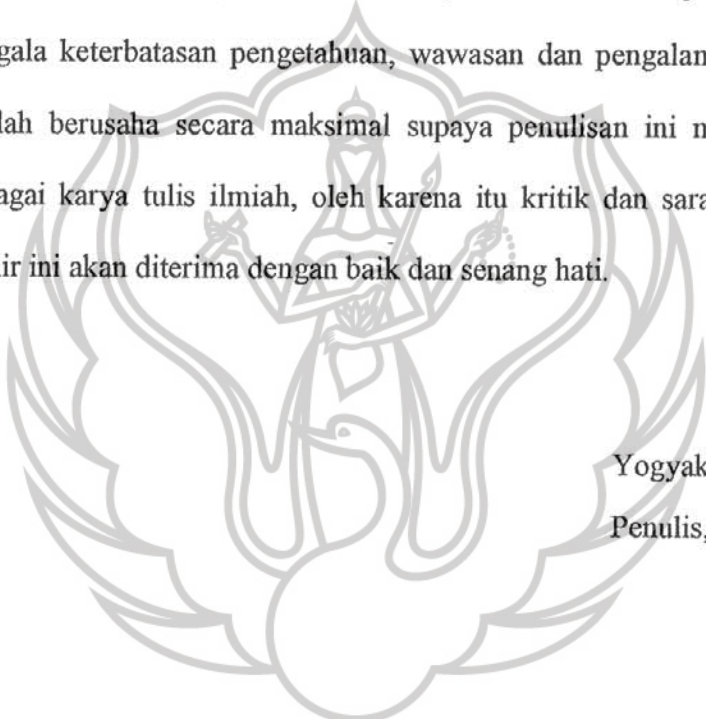
Berbagai kesulitan yang dihadapi pada saat penyusunan Tugas Akhir ini dapat teratasi berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, untuk itu penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum.,M.Mus.St. selaku Ketua Jurusan Musik. Terima kasih atas dukungan yang diberikan kepada penulis.
2. Dra. Suryati, M.Hum. selaku Sekertaris Jurusan Musik. Terima kasih karena banyak membantu dan memperlancar dalam pengumpulan Tugas Akhir secara birokrasi.
3. Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum. selaku pembimbing pertama. Terima kasih atas ketegasan, pengarahan, dan masukan terutama untuk selalu semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

4. Ayu Tresna Yunita, S.Sn.,M.A. selaku pembimbing kedua. Terima kasih telah memberikan waktu, pikiran dalam memberi pengarahan dan bimbingan sehingga Tugas Akhir ini dapat tersusun dengan baik.
5. R.M. Surtihadi, S.Sn.,M.Sn. selaku Penguji Ahli, terima kasih telah memberi banyak masukan dalam penulisan Tugas Akhir ini.
6. Ayub Prasetyo, S.Sn.,M.Sn. selaku dosen wali yang banyak membantu dalam proses pengambilan Tugas Akhir, nasihat segera menyelesaikan pada semester ini, selalu membimbing dalam proses KRS disetiap semesternya.
7. Dosen Mayorku, Drs. Junaidi, S.Sn. terima kasih atas ilmu dan kemudahan dalam setiap mengikuti ujian Mayor biola.
8. Para dosen Institut Seni Yogyakarta yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
9. Ibu, bapak, dan adikku, berkat restu dan doanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya.
10. Om Syamsi, Om Ganif, terima kasih atas peringatan untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir ini. Pakde Amir yang ada di surga, terima kasih atas dukungan dan ilmu yang telah kau beri dahulu sungguh sangat berguna sampai sekarang dan sampai kapan pun.
11. Motivator hidupku Prita, yang selalu memberi semangat, mendampingi dalam keadaan susah dan senang, tidak pernah berhenti untuk terus menerus mengingatkan penulis untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir ini.
12. Tetra String Quartet, Boris, Wibi, dan Edo untuk waktu yang begitu singkat saat kita berusaha.

13. Mas Eko Balung (Ekbal), Mas Ipung, Evan, Cahya, sebagai penghuni Grand Mampang terima kasih atas dukungan kalian.
14. Serta teman dan kerabatku yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
15. Untuk semua pembaca karya tulis ini.

Penulis banyak menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna, dengan segala keterbatasan pengetahuan, wawasan dan pengalaman yang dimiliki. Penulis telah berusaha secara maksimal supaya penulisan ini memenuhi syarat - syarat sebagai karya tulis ilmiah, oleh karena itu kritik dan saran atas karya tulis Tugas Akhir ini akan diterima dengan baik dan senang hati.



Yogyakarta, Januari 2012

Penulis,

Wahyu Surbono

NIM. 0611037013

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
INTISARI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	5

BAB II RIWAYAT ADELE DAN LATAR BELAKANG LAGU *SOMEONE LIKE YOU*

A. Riwayat Adele dan Latar Belakang Lagu <i>Someone Like You</i>	7
1. Riwayat Adele.....	7
2. Latar Belakang Lagu <i>Someone Like You</i>	8
B. Analisis Bentuk dan Struktur.....	10
1. Analisis Bentuk Lagu.....	10
2. Analisis Struktur Lagu.....	10
a. Figur.....	11
b. Motif.....	11
c. Frase.....	11
d. Periode.....	12
C. Pengertian Aransemen.....	13
D. Perkembangan Kuartet Gesek.....	14
1. Sejarah Perkembangan Kuartet Gesek.....	14
2. Instrumentasi.....	18
a. Biola.....	18
b. Viola.....	21
c. Cello.....	23
3. Teknik Permainan Instrumen Gesek.....	25
a. <i>Legato</i>	26

b. <i>Staccato</i>	26
c. <i>Spiccato</i>	27
d. <i>Glissando</i>	27
e. <i>Double Stop</i>	27
f. <i>Pizzicato</i>	28

BAB III ARANSEMEN LAGU *SOMEONE LIKE YOU*

A. Introduksi.....	29
B. Tema melodi bagian A.....	31
C. Tema melodi bagian B dan C.....	34
D. Transisi 1.....	36
E. Refrain 1.....	38
F. Tema melodi bagian B' dan C'.....	40
G. Transisi 2.....	43
H. Refrain 2.....	45
I. Transisi 3.....	47
J. Refrain 3.....	51
K. Refrain 4.....	53
L. Coda.....	56
M. Bagan Aransemen.....	58

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sebuah karya musik yang diciptakan seorang komposer, maupun sebuah karya musik yang sudah diaransemen oleh seorang *arranger*, mempunyai fungsi sebagai sarana hiburan maupun pendidikan. Fungsi musik sebagai sarana hiburan maupun pendidikan, tidak terlepas dari peran seorang komposer maupun *arranger* dalam menyampaikan ide musikalnya. Pelaku aransemen atau orang yang mengaransemen suatu karya musik disebut *arranger*.

Aransemen merupakan suatu kegiatan dalam musik yang menuntut pelaku aransemen (*arranger*) dalam mengembangkan ide terhadap suatu karya musik dan kreatifitas dari seorang *arranger*, dibutuhkan dalam mengembangkan ide tersebut. Bentuk kreatifitas dapat diperoleh melalui imajinasi seorang *arranger* sebagai awal munculnya ide dalam menyusun sebuah aransemen musik. Pengertian aransemen menurut Percy A. Scholes adalah pengadaptasian satu medium musik yang asli, menjadi medium yang berbeda.¹

Lagu-lagu dari berbagai jenis musik, dapat diaransemen dalam berbagai macam format salah satunya adalah lagu berjudul *Someone Like You* karya Adele.

Adele bernama lengkap Adele Laurie Blue Adkins yang lahir 5 mei 1988 di Tottenham adalah seorang penyanyi wanita dan pencipta lagu yang memiliki suara

¹ Percy A. Scholes. *Arrangement or Transcription*, Tenth Edition, Oxford University Press, London, 1938, Hal. 53.

contralto atau jenis suara terendah dalam suara wanita. Noorwod merupakan tempat yang menjadi awal kesuksesan Adele ketika mulai menulis dan merekam lagu pertamanya berjudul *Hometown Glory*.

Adele menulis lagu *Hometown Glory* ketika berusia 16 tahun saat berada di Brit School Performing Arts tahun 2006. Adele tidak mengetahui ketika salah satu temannya meng-*upload* lagu *Hometown Glory* di jejaring sosial *Myspace*. Sekitar 4 bulan kemudian, *XL record* menghubungi Adele untuk bekerja sama dan lagu *Hometown Glory* berhasil dirilis secara komersial tahun 2007.

Album pertama Adele berjudul *19* dirilis tahun 2008 menempati posisi pertama sebagai album yang paling banyak terjual di Inggris. Apresiasi masyarakat Inggris melalui album tersebut, membantu Adele menerima penghargaan piala *Grammy Awards* dengan kategori *Best New Artist* dan *Best Female Pop Vocal Performance* tahun 2009. Album kedua Adele yang berjudul *21* tahun 2011 merupakan album tersukses dari segi jumlah penjualan maupun penghargaan. Album *21* terjual sebanyak 10 juta keping *CD (compact disc)* di seluruh dunia selama tahun 2011. Sukses album *21* secara komersial, membuat Adele termasuk dalam 10 penyanyi terkaya yang masih berusia di bawah 30 tahun di Inggris.²

Sebagai mahasiswa yang memperdalam ilmu di jurusan musik Institut Seni Yogyakarta, penulis tertarik untuk mengangkat salah satu karya musik Adele yaitu lagu *Someone Like You*. Ketertarikan penulis selain latar belakang dari lagu tersebut,

² <http://www.wowkaren.com/seleb/adele>, akses 1 Desember 2012, pukul 16.45.

lagu *Someone Like You* menjadi fenomena tersendiri dengan adanya pengadaptasian lagu *Someone Like You* kedalam beberapa jenis musik seperti; Rock, Dangdut, Jazz, Blues, Punk, Remix, dan lain sebagainya.

Penulis mencoba mengaransemen lagu *Someone Like You* dengan medium kuartet gesek terdiri dari instrumen dua biola, viola, dan cello. Penggunaan dua instrumen biola berfungsi sebagai biola 1 dan biola 2.

Kuartet gesek merupakan salah satu jenis musik kamar yang khas pada Zaman Klasik. Masing-masing instrumen dalam kuartet gesek, mempunyai part atau bagian tersendiri tetapi secara bersama menciptakan suatu kesatuan harmonis. Kuartet gesek dalam memainkan bunyi akord, tidak dihasilkan oleh satu orang (seperti pada piano), tetapi sebagai gabungan dari empat pemain. Warna dengan pembawaan masing-masing pemain kuartet gesek (ekspresi), berlaku juga pembawaan keseluruhan sebuah lagu dengan adanya kontras dan harmoni.³

B. Rumusan Masalah

Dari uraian diatas, sekiranya perlu ditarik batas ruang lingkup penelitian, sehingga di dapat perumusan masalah yang meliputi:

1. Bagaimana kehidupan Adele sebagai pencipta lagu *Someone Like You*?
2. Bagaimana mengaplikasikan unsur musik kreatif pada lagu *Someone Like You* karya Adele dalam sebuah aransemen kuartet gesek?

³ Karl-Edmund Prier sj. *Sejarah Musik Jilid 2*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2007, hal. 120.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui riwayat Adele dan latar belakang diciptakan lagu *Someone Like You*.
2. Untuk mengaplikasikan unsur musik kreatif pada aransemen lagu *Someone Like You* dengan format kuartet gesek.

D. Tinjauan Pustaka

1. Genichi Kawagami. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan, 1975. Buku ini mendukung penulisan Bab III dalam aransemen.
2. Karl-Edmud Prier sj. *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2011. Buku ini membantu penulis di Bab III dalam menganalisis lagu sebelum melakukan aransemen.
3. Karl-Edmud Prier sj. *Sejarah Musik Jilid 2*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2007. Buku ini membantu penulis di Bab II dalam mengetahui sejarah kuartet gesek.
4. Pono Banoe. *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta, 2003. Buku ini adalah pendukung penulisan Bab II dalam mengetahui teknik-teknik permainan instrumen gesek.

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Metode Kualitatif Deskriptif. Metode Kualitatif Deskriptif dalam skripsi ini menggunakan pendekatan secara Musikologis dengan berbagai sumber tahapan yaitu:

1. Tahap studi pustaka/pengumpulan data

Pada tahapan ini pengumpulan data dengan studi kepustakaan dari berbagai referensi yang ada baik di *website*, buku, maupun *audio visual* yang dibutuhkan dalam karya tulis ini.

2. Tahap membuat aransemen

- a. Analisis melalui bentuk dan struktur lagu.
- b. Aransemen lagu *Someone Like You* dalam kuartet gesek.
- c. Proses aransemen.

3. Tahap penulisan laporan

Pada tahapan ini merupakan tahap akhir penulisan dimana hasil analisis maupun proses aransemen diwujudkan ke dalam bentuk tulisan.

F. Sistematika Penulisan

Penulisan skripsi ini terdiri dari IV Bab. Bab I merupakan pendahuluan yang berisi Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian, dan Sistematika Penulisan. Bab II berisi tentang Riwayat Adele dan Latar Belakang Lagu *Someone Like You*, Analisis Bentuk dan Struktur, Pengertian Aransemen, dan Perkembangan Kuartet Gesek. Bab III adalah pembahasan tentang

Aransemen Lagu *Someone Like You*. Bab IV merupakan Penutup dari skripsi ini, terdiri dari Kesimpulan dan Saran yang mengambil dan merangkum poin-poin penting dalam penelitian ini.

