

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari uraian yang telah dijelaskan pada bab-bab sebelumnya, maka dapat diambil kesimpulan yang merangkum poin-poin penting dalam proses penulisan dan aransemen lagu *Someone Like You*, di antaranya:

1. Aplikasi aransemen lagu *Someone Like You* ke medium alat gesek dilakukan dengan membuat sebuah konsep aransemen. Memahami lagu dan karakter instrumen yang akan digunakan dalam aransemen lagu tersebut.
2. Pada aransemen ini dalam mengembangkan ide musikal, dengan mengembangkan motif atau frase lagu dan penempatan melodi pokok dalam masing-masing instrumen kuartet gesek.
3. Pengolahan ide musikal dalam lagu *Someone Like You* karya Adele yang diaransemen dalam kuartet gesek dilakukan dengan beberapa langkah yaitu mengembangkan melalui pola ritme maupun melodi dengan mempertahankan nuansa dari lagu asli meskipun dengan medium alat gesek sedangkan harmoni dikembangkan dengan mengikuti alur melodi untuk menghasilkan warna yang berbeda dari lagu aslinya.
4. Dalam proses aransemen perlu didukung oleh banyak referensi diantaranya: *audio*, buku, pengetahuan tentang *history* lagu, pencipta lagu, dan pengetahuan tentang musik seperti analisis bentuk maupun struktur dan teori musik.

5. Memainkan sebuah karya musik yaitu lagu *Someone Like You* karya Adele dengan bentuk dan format yang berbeda dari vokal dan piano menjadi kuartet gesek, sehingga memberikan suasana yang variatif.

B. Saran

Dari penelitian yang telah dibahas di bab-bab sebelumnya, ada beberapa saran yang dapat di sampaikan:

1. Bagi akademisi musik hendaknya selalu berkarya meskipun dengan sebuah karya yang minimalis. Ide musikal dan sebuah kreatifitas akan semakin terasah dan terus dapat dieksplorasi, akan lebih baik jika akademisi musik merealisasikan ilmu yang didapat di lingkungan akademik maupun sekitar menjadi sebuah karya musik. Aransemen juga menjadi sebuah alat yang dapat mendorong atau merangsang kita untuk belajar lebih banyak lagi tentang disiplin ilmu musik yang di pelajari di lingkungan akademis.
2. Bagi kalangan musisi, hendaknya selalu memperhatikan langkah yang diambil sebelum memulai membuat aransemen, dari ide penciptaan pembuatan pola aransemen dan pengolahan unsur musik. Mencari informasi karya berupa referensi tulisan dalam bentuk *literatur*, *CD*, buku, maupun *audio visual*.
3. Bagi pembuat aransemen (*arranger*), diharapkan selalu memberikan warna yang variatif disetiap karyanya, dengan medium yang bervariasi harus didukung dengan penguasaan materi lagu, konsep dan pengetahuan tentang musik.

4. Bagi masyarakat secara umum hendaknya memberikan dorongan dan apresiasi dalam setiap kegiatan aransemen musik karena aransemen merupakan salah satu bentuk dan wadah dalam mengembangkan dan melestarikan karya musik.



DAFTAR PUSTAKA

- A. Scholes, Percy. 1938. *Arrangement or Transcription*, Tenth Edition. Oxford University Press, London.
- Ammer, Christine. 1972. *Harper's Dictionary of Music*. Barnes and Noble Books a Division of Harper an Row, New York.
- Banoe, Pono. 1984. "Pengetahuan Alat Musik". C.V. Baru, Jakarta.
- Banoe, Pono. 2003. "Kamus Musik". Kanisius, Yogyakarta.
- Bramantyo, Triyono. tanpa tahun. "Pengantar Apresiasi Musik". terjemahan dari *Introduction to Music : A Guide to Good Listening*, Hugh M. Miller, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
1998. "Pendekatan Sejarah Musik (II)", terjemahan dari *Music an Appreciation*, Roger Kamien, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Newkey-Burden, Chas. 2012. *Adele: The Biography*. John Blake Publishing, London.
- Kennedy, Michael. 2007. *Oxford Dictionary Of Music*. Oxford Univerity Press, New York.
- Kustap, Moh. Muttaqin. 2008. "Seni Musik Klasik Jilid 2". Editor: Hari Martopo. Departemen Pendidikan Nasional, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Prier sj, Karl-Edmund. 2011. "Ilmu Bentuk Musik". Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
2011. "Kamus Musik". Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
2007. "Sejarah Musik Jilid 2". Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Pusat Bahasa, Tim Penyusun Kamus. 2008. "Kamus Besar Bahasa Indonesia". Departemen Pendidikan Nasional, Jakarta.
- Randel, Don Michael. 1986. '*Arangement*' *The New Harvard Dictionary of Music*. The Belknap Press of Harvad Univerity Press, London.
- Sadie, Stanley. 1994. *The New Grove Concise Dictionary of Music*. Macmillan, London.
- Santosa, Budi. 2011. "Aransemen Musik Pendidikan II". Jurusan Musik ISI, Yogyakarta.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style : The Study and Analysis of Musical Form*. Expand Edition, New Jersey, USA.
- Susilo. Y. Edhi. 1999. "Ilmu Bentuk Analisa I". Jurusan Musik FSP ISI, Yogyakarta.

Wilson, Conrad. 1989. *Collins Encyclopedia of Musik*. Chancelor Press, London.

Sumber Lain:

Internet:

<http://grandrapidsfindnsave.mlive.com>

<http://www.gadis.co.id/gossip/artikel/adele.raih.6.nominasi.grammy.awards>.

<http://www.thecrowdvoice.com/post/kisah-kasih-dibalik-lagu-someone-like-u-adele-3211966.html>.

<http://www.wowkeren.com/seleb/adele>.

[http://www.bartruff.com/violin history](http://www.bartruff.com/violin%20history).

Wawancara:

