

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada penelitian ini terdapat beberapa kesimpulan yaitu

1. Program *variety show* Dahsyat adalah salah satu program yang mampu bertahan lama ditengah persaingan program televisi di indonesia. Salah satu faktor pendukung bertahannya program ini adalah unsur artistik, yaitu unsur keindahan. Unsur artistik program ini adalah *setting* panggung, tata cahaya, tata busana, tata rias, sahabat Dahsyat, LED, dan *angel camera*.
2. Diantara banyaknya unsur artistik dalam program Dahsyat, unsur tata rias bintang tamu yang memiliki persentase keindahan tertinggi dengan angka 83,9%
3. Program *variety show* Dahsyat memiliki kebutuhan yang tinggi untuk tata artistik. Tata artistik dituntut harus dapat sesuai dengan berbagai segmentasi bintang tamu dari berbagai aliran musik, usia dan pertunjukkan. Penempatan sahabat dahsyat sebagai unsur tata artistik adalah pilihan yang sangat tepat. Sahabat dahsyat dapat membiaskan segmentasi bintang tamu dengan banyaknya warna dan garis yang mereka timbulkan karena pakaian mereka tidak terintegrasi antara satu dan yang lainnya. Gerakan yang mereka buat justru mendukung penampilan bintang tamu. Sahabat dahsyat adalah properti yang mempunyai tingkat fleksibilitas tinggi.
4. Setting panggung merupakan identitas program, terlihat dari 64% koresponden yang mengenali program Dahsyat dari *setting*.
5. Pola-pola perancangan tata artistik program televisi *variety show* semacam Program Dahsyat adalah:

- a. Tidak terlalu banyak menerapkan warna pada *setting*. Kehadiran penonton yang tidak dapat ditentukan warna baju di *setting* akan memunculkan banyak warna dan motif, maka *setting* cukup menggunakan beberapa pilihan warna untuk menyeimbangkan warna-warna yang dimunculkan oleh penonton.
 - b. Menggunakan unsur-unsur rupa yang berukuran besar.
 - c. Penonjolan pada area tertentu lebih baik menggunakan warna daripada menggunakan motif tertentu.
 - d. Menggunakan warna yang memiliki tone dan kekuatan yang tinggi. Selain itu memadukan warna yang bersifat panas dan dingin dengan seimbang.
 - e. Untuk mendukung fleksibilitas tata artistik perlu ditambahkan properti yang fleksibel pula yaitu sekumpulan orang dan LED.
6. Eksistensi Sahabat Dahsyat:
- a. Tata rias dan tata busana sahabat dahsyat tidak terlalu diperhatikan.
 - b. Penataan cahaya dan *setting* yang cenderung memusatkan perhatian pada bintang tamu juga *setting* yang bercahaya membuat sahabat dahsyat menjadi latar belakang dan hanya terlihat sebagai kumpulan orang bukan sebagai personal.
 - c. Perancangan *setting* yang terdiri dari bidang-bidang lengkung berukuran besar terkesan kosong tanpa adanya sahabat dahsyat. Jadi, sahabat dahsyat memiliki posisi yang patut diperhitungkan oleh *set designer*.

B. Saran

Dalam pembuatan program *variety show* yang menuntut fleksibilitas tata artistik, maka penempatan penonton pada *setting* merupakan pilihan yang tepat.

Namun ada beberapa hal yang perlu diperhatikan adalah:

1. Tidak terlalu banyak menerapkan warna pada *setting*.
2. Menggunakan unsur-unsur rupa yang berukuran besar.
3. Penonjolan pada area tertentu lebih baik menggunakan warna daripada menggunakan motif tertentu.



DAFTAR PUSTAKA

- Amir Piliang, Yasraf. *Dunia yang Dilipat Tamasya melampaui Batas-batas Kebudayaan*. Bandung: Matahari, 2010.
- Asa Berger, Arthur. *Pengantar Semiotika Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2010.
- Buku Irama Visual*. Yogyakarta: Program Studi Desain Komunikasi Visual FSR ISI Yogyakarta dan Studio Diskom. Yogyakarta: Jalasutra, 2009.
- Dharsono (Sony Kartika). *Eстетika*. Bandung: Rekayasa Sains, 2007.
- Djelantik, A.A.M. *Eстетika sebuah pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia bekerjasama dengan Arti, 2004.
- Iskandar. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial*. Jakarta: Gaung Persada Press, 2008.
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo, 2006
- Nugroho, Eko. *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: ANDI, 2008.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008
- Rusbiantoro, Dadang. *Generasi Mtv*. Yogyakarta: Jalasutra, 2008
- Subroto, Darwanto Sastro. *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 1992
- Utz, Peter. *Create Excellent Video*, New Jersey: Prentice Hall, 1990
- Zaman, & Moh. Alim, Chodijah, *Desain Mode Tingkat Dasar*, Jakarta: Sarana & Ikatan Penata Busana Indonesia Kartini, 2001
- <http://www.edupaint.com/warna/roda-warna/505-read-110620-teori-warna-dan-ahlinya.html>
- <http://www.google.co.id/imgres?q=gayus+di+dahsyat&hl=id&biw=1024&bih=537&tbn=isch&tbnid=S2TEv35WZRmVIM:&imgrefurl>

<http://www.google.co.id/imgres?q=dahsyat+2010&start=371&hl=id&biw=1024&bih=537&tbn=isch&tbnid=KSUMLsEkT5uqtM:&imgrefurl=http://dahsyat.okezone.com/host/2316&docid=x-Mh-satfwResM&imgurl>

<http://www.youtube.com/watch?v=CNhesDLS3gg>

<http://www.youtube.com/watch?v=47mSoW0uhWA>

<http://www.youtube.com/watch?v=6rgLqIHx0Q>

<http://www.youtube.com/watch?v=0lcelgU1Ycc>

<http://www.youtube.com/watch?v=5jFBNJwYYdo>

<http://www.youtube.com/watch?v=m328PpFIG1Y>

<http://www.youtube.com/watch?v=Cs1OF5dVlj8>

<http://www.youtube.com/watch?v=epjrWYm7PLY>

