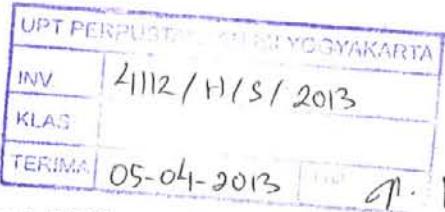


**PERANCANGAN BUKU TENTANG
SEJARAH DAN FOLKLOR
CANDI PRAMBANAN DAN BOROBUDUR**



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013



**PERANCANGAN BUKU TENTANG
SEJARAH DAN FOLKLOR
CANDI PRAMBANAN DAN BOROBUDUR**



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**



**PERANCANGAN BUKU TENTANG
SEJARAH DAN FOLKLOR
CANDI PRAMBANAN DAN BOROBUDUR**



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**

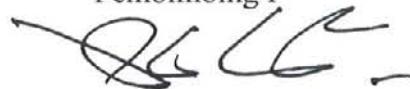
Tugas Akhir Karya Desain Berjudul:

PERANCANGAN BUKU TENTANG SEJARAH DAN FOLKLOR CANDI

PRAMBANAN DAN BOROBUDUR diajukan oleh Adam Valian, NIM 071 1580 024,

Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Akhir pada tanggal 25 Februari 2013.

Pembimbing I



Drs. Baskoro SB.M.Sn

NIP. 19650622 199203 1 003

Pembimbing II


Drs. Prayanto WH, M.Sn

NIP. 19630211 199903 1 001

Cognate


Hesti Rahayu, S.Sn.,MA

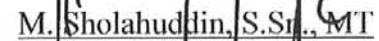
NIP. 19740730 199802 1 001

Ketua Program Studi


Drs. Hartono Karnadi, M.Sn.

NIP. 19650209 199512 1 001

Ketua Jurusan


M. Sholahuddin, S.Si., MT

NIP. 19701019 199903 1 001

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

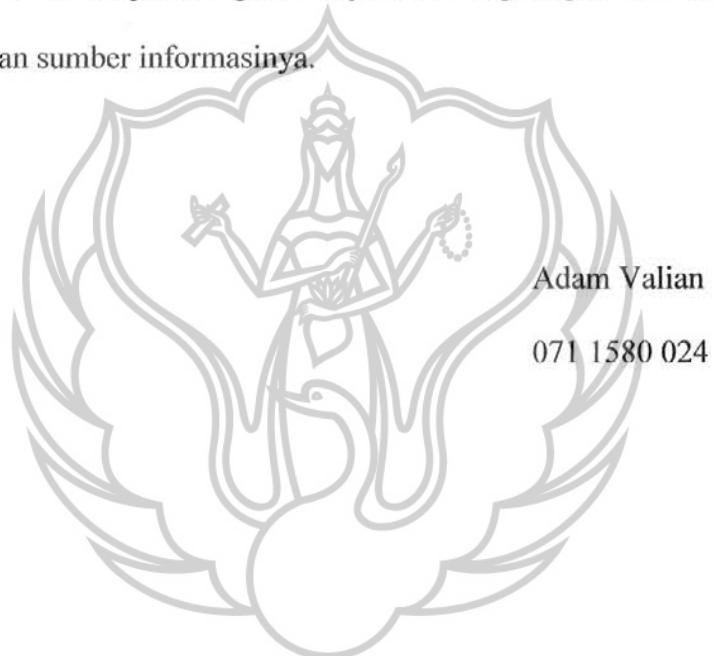


Dr. Sufastuti Triatmodjo, M.Des.
NIP. 19590802 198803 2 002

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan bahwa tugas akhir yang berjudul : PERANCANGAN BUKU TENTANG SEJARAH DAN FOLKLOR CANDI PRAMBANAN DAN CANDI BOROBUDUR

Yang telah dibuat untuk melengkapi persyaratan menjadi Sarjana Seni Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Sejauh ini yang saya ketahui bukan merupakan tiruan atau duplikasi tugas akhir yang sudah dipublikasikan atau yang pernah digunakan untuk mendapatkan gelar sarjana di lingkungan ISI Yogyakarta, kecuali bagian yang dicantumkan sumber informasinya.



Adam Valian

071 1580 024

HALAMAN PERSEMPAHAN

Dengan mengucap rasa syukur Alhamdulillah, kupersembahkan karyaku ini untuk : Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dan kekuatan untuk menyelesaikan tugas akhirku, kedua orang tuaku, kedua kakakku, ponakaku dan pacarku yang selalu mendukung, mendoakan dan memberikanku semangat.



KATA PENGANTAR

Candi sebagai salah satu bangunan bersejarah yang bersifat monumental merupakan peninggalan nenek moyang perlu dilestarikan. Pelestarian secara tekstual dapat dibangun melalui media dalam ranah desain komunikasi visual. Buku merupakan media yang dapat menyalurkan gagasan tersebut secara komprehensip atau menyeluruh. Media buku inilah yang dapat menarik perhatian orang untuk mengetahui lebih dalam sebagai cakupan pengetahuan sejarah peninggalan yang berbentuk monumen.

Peninggalan sejarah monumental seperti candi perlu diketahui gambaran dari aspek fisik maupun aspek non fisik. Dalam hal fisik yaitu bagian-bagian candi seperti nama candi, arca, relief, motif candi, ukuran dan jumlah bagian candi. Dalam segi non fisik seperti sejarah candi yang meliputi asal usul candi, makna simbolis candi, sejarah penemuan, sejarah penamaan dan pemugaran kembali serta folklor atau cerita mitos candi.

Buku sejarah yang biasanya terkesan kaku dan dipenuhi teks akan menjadi menyenangkan bila dibuat berbeda. Buku yang dipenuhi visual fotografi maupun gambar. Visualisasi fotografi yang berbeda yaitu sebagai seni melihat. Menurut Denik G Sukarya, fotografi mengajarkan pada kita cara kita yang unik dalam melihat dunia dan sekaligus memberikan penyadaran baru akan segala keindahan yang ada disekitar kita. Semangat itulah yang akan membuat foto-foto dalam buku ini berbeda. Visualisasi gambar tidak kalah unik karena mencoba mewujudkan kembali gambaran baru tokoh-tokoh yang kebanyakan diwujudkan dalam foto tua menjadi lebih berwarna dengan tetap membawa aspek warna masa lalu. Semoga tugas akhir perancangan buku sejarah dengan konsep yang baru ini dapat menumbuhkan rasa ingin menjaga atau melestarikan candi

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Tugas akhir ini dikerjakan demi memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Seni di Jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam proses pembuatan hingga terselesaikannya perancangan buku pengetahuan ini, tak akan lepas dari bantuan dan dukungan dari segala pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang tulus kepada :

1. Allah SWT atas segala kuasa-Nya dan keajaiban-Nya.
2. Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta Bapak M. Sholahuddin, S.Sn. MT
3. Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual ISI Yogyakarta, Bapak Drs. Hartono Karnadi, M.Sn.
4. Pembimbing I, Bapak Drs. Baskoro S.B.,M.Sn. atas kesabaran dan perhatiannya dalam membimbing.
5. Pembimbing II, Bapak Drs. Prayanto WH,M.Sn. yang telah memberikan masukan, koreksinya..
6. Dosen Wali, Bapak Drs. Arif Agung S.,M.Sn.
7. Kepada Ibu dan Bapak, Mugi Maryati dan Drs Supribadi yang selalu memberi dukungan, doa dan semangat selama tugas akhirku ini,
8. Kedua kakakku Vici Zenitha dan Bintarko Hatta serta ponakkaku Ivana Diamanta Esta yang membawa keceriaan dirumah selama mengerjakan tugas akhir.
9. Indriati Suci Pravitasari yang telah membantuku dalam banyak hal.

ABSTRACT

Adam Valian

Designing the Book of History and Folklore Prambanan and Borobudur.

Cultural history in Indonesia started the influence of religion and culture of India through Hinduism and Buddhism both its normative cultural norms that exist in society and cultural heritage in the physical sense. One result is the particular form of the material culture of the temple. In Indonesia, especially in Central Java and Yogyakarta, there are two major temples representing Hinduism and Buddhism. Prambanan temple is a Hindu religious and cultural heritage Borobudur Temple as a Buddhist cultural heritage. Both temples are included in the UNESCO list of WHL (World Heritage List) as world cultural heritage. The work of this thesis is a discussion of information about the world's cultural heritage in the form of knowledge-knowledge of the cultural heritage of the archipelago, especially the history of the temple, folklore and parts of Prambanan and Borobudur to increase appreciation of the greatness of the nation's cultural heritage.

Folklore consists of legends, music, oral history, proverbs, jokes, popular beliefs, fairy tales and customs that are the traditions of culture, subculture, or group. It is also the set of practices in which the expressive genre together. The study of folklore is sometimes called fokloristics. Folklore can be divided into four areas of study: artifact (are like voodoo dolls), An entity described and transmitted (oral tradition), culture, and behavior.

In the concept of etymology, the word temple comes from the word Candika Grha, meaning the Goddess Candika (goddess of death). On the first day Candika Goddess worshiped by the Hindus. Man worships Goddess Candika for fear of death. They hope to get help when they died. The temple can be divided into two types, namely as a monument (Hindu Temple / Temple Prambanan) and as a place of worship (Buddhist temple / Borobudur temple). Temple as a monument or a sign of a warning for a king who had died. At the time of the burning of the bodies of the king, as his ashes were taken by the priest and then put into peripih. Peripih is perabuhan stone square in the Nine box.

Based on this knowledge, to build the value of appreciation to all the witnesses to the cultural heritage in particular archipelago Hindu and Buddhist temples, required komperhensip visual media about the history and folklore that surrounded. As per the concept, a design will be developed through a working paper thesis with the title: Designing the Book of History and Folklore Prambanan and Borobudur.

Keywords: History, Folklore, Temple, Prambanan and Borobudur

DAFTAR ISI

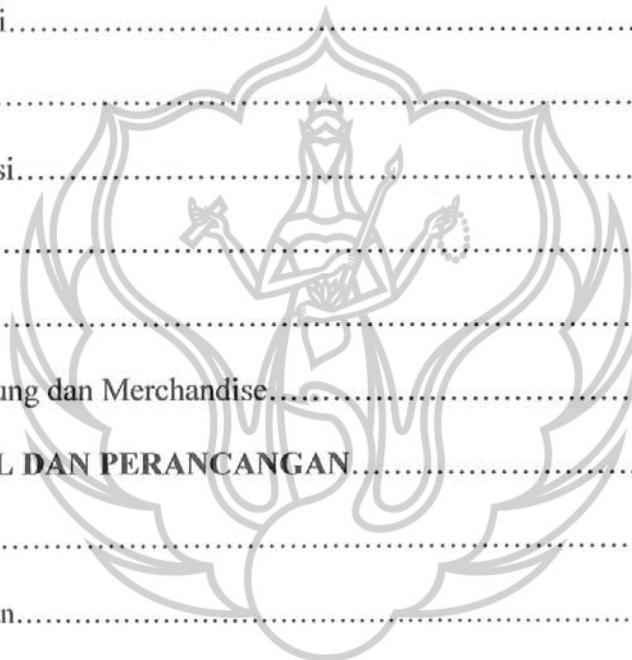
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMAKASIH	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Perancangan.....	2
D. Batasan Ruang Lingkup Perancangan Cergam.....	2
E. Manfaat Perancangan.....	3
F. Metode Perancangan.....	3
G. Skematika Perancangan.....	5
BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS	6
A. Studi Literatur Tentang Sejarah.....	6
1. Pengertian Sejarah.....	6
2. Kategori Sejarah.....	6

B. Studi Literatur Tentang Candi.....	9
1. Pengaruh Budaya India di Indonesia.....	9
2. Pengertian Candi.....	10
3. Candi Sebagai Monumen.....	10
4. Candi Sebagai Tempat Pemujaan.....	11
5. Penamaan Candi.....	11
6. Relief Candi.....	12
7. Prasasti.....	12
8. Penentuan Umur Candi.....	12
9. Daerah Percandian di Indonesia.....	13
10. Bentuk Candi.....	14
11. Bagian-bagian Candi.....	14
12. Makna Simbolis Candi dalam Agama Hindu dan Buddha.....	15
C. Studi Literatur Tentang Candi Prambanan.....	16
1. Sejarah Candi Prambanan.....	16
2. Penemuan dan Pemugaran Candi Prambanan.....	17
3. Deskripsi Bangunan Candi Prambanan.....	19
4. Candi-candi di Halaman Pusat.....	20
5. Arca Dewa Utama.....	22
6. Arca Dewa pengiring.....	23
7. Arca Dewa Lokapala dan Dewa lainnya.....	24
8. Motif Hiasan Candi.....	25
9. Relief Candi.....	26

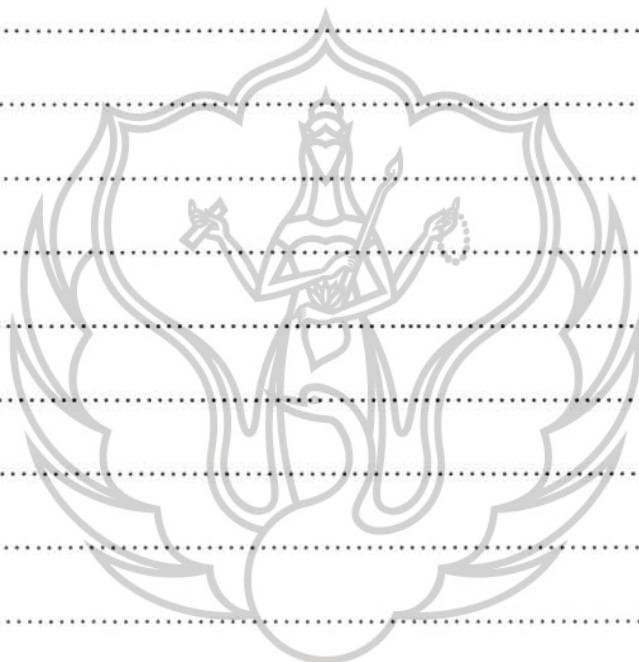
D. Studi Literatur Tentang Candi Borobudur.....	27
1. Sejarah Candi Borobudur.....	27
2. Konservasi Candi Borobudur.....	28
3. Usia dan Nama Candi Borobudur.....	29
4. Arsitektur Candi Borobudur.....	30
5. Bagian-bagian Candi Borobudur.....	31
6. Ajaran Sang Buddha.....	32
7. Relief Candi Borobudur.....	33
8. Relief Candi Borobudur Tingkat 1.....	33
9. Relief Candi Borobudur Tingkat 2-5.....	34
10. Arca di Candi Borobudur.....	35
11. Arca Dhyani Buddha.....	36
E. Studi Literatur Tentang Folklor Jawa.....	39
1. Pengertian Folklor.....	39
2. Hakikat Folklor.....	40
3. Sejarah Folklor Jawa.....	46
4. Bentuk Folklor Jawa.....	51
5. Sastra Lama dalam Cerita Rakyat (Folklor).....	53
6. Folklor Candi Prambanan dan Candi Borobudur.....	56
F. Studi Literatur Tentang Fotografi.....	59
1. Pengertian Fotografi.....	59
2. Sejarah Fotografi Dunia.....	60
3. Sejarah Fotografi di Indonesia.....	64

4. Jenis Fotografi.....	66
G. Studi Literatur Tentang Cergam (Ilustrasi).....	69
1 Pengertian Cergam.....	69
2. Sejarah Cerita Bergambar.....	70
3. Sejarah dan Perkembangan Buku Cerita Bergambar di Dunia.....	71
4. Sejarah dan Perkembangan Buku Cerita Bergambar di Indonesia.....	73
5. Sejarah Cergam Indonesia.....	75
H. Studi Literatur Tentang Desain.....	78
1. Gaya Desain.....	78
2. Gaya Gambar/Ilustrasi.....	79
3. Warna.....	81
4. Tipografi.....	85
5. Layout,.....	89
I. Analisis.....	91
1. Metode Analisis Data.....	91
2. Kesimpulan.....	92
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	93
A. Konsep Perancangan.....	93
1. Tujuan Perancangan.....	93
2. Judul Buku.....	94
3. Sinopsis Cerita.....	94
4. Storyline.....	94
5. Deskripsi Arah Bentuk.....	95

B. Strategi Kreatif.....	98
1. Target Audience.....	98
2. Isi dan Tema Buku.....	99
C. Program Kreatif.....	99
1. Format Perancangan.....	99
2. Layout.....	99
3. Warna.....	100
4. Tipografi.....	101
5. Teknik Ilustrasi.....	102
6. Cover Buku.....	103
7. Teknis Produksi.....	104
D. Biaya Media.....	105
1. Media Utama.....	105
2. Media Pendukung dan Merchandise.....	106
BAB IV STUDI VISUAL DAN PERANCANGAN.....	110
A. Data Visual.....	111
1. Candi Prambanan.....	111
2. Candi Borobudur.....	115
B. Studi Visual.....	118
1. Studi Gaya Visual dan Warna.....	118
2. Studi Tipografi.....	120
3. Studi Tokoh.....	124
4. Studi Bagunan.....	126
5. Studi Arca Candi.....	128



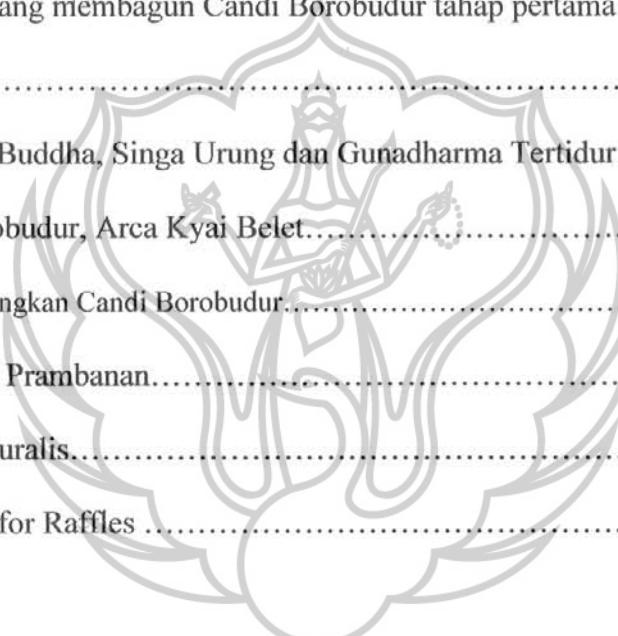
6. Studi Folklor.....	131
7. Studi Ornamen.....	134
8. Studi Fotografi.....	135
C. Perancangan.....	137
1. Cover.....	137
2. Halaman Isi.....	138
3. Poster.....	162
4. X-Banner.....	162
5. Pembatas Buku.....	163
6. Tas.....	163
7. Pin	163
8. Kartu Pos	164
9. Kalender.....	166
BAB V PENUTUP.....	168
A. Kesimpulan.....	168
B. Saran.....	169
Daftar Pustaka.....	170
LAMPIRAN.....	172



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Arca Dhyani Buddha Aksobya sikap tangan Bumisprasamuda.....	36
Gambar 2. Arca Dhyani Buddha Amoghasiddha sikap tangan Abhayamudra.....	37
Gambar 3. Arca Dhyani Buddha Amitabha sikap tangan Dhyanamudra.....	37
Gambar 4. Arca Dhyani Buddha Ratnasambhawa sikap tangan Varamudra.....	38
Gambar 5. Arca Dhyani Buddha Wairocana sikap tangan Dharmacakramudra.....	38
Gambar 6. Karya foto Candi Prambanan.....	101
Gambar 7. Karya shoomlah dengan judul congrats to the copperbottoms.....	101
Gambar 8. Candi Prambanan tampak depan dan tampak atas.....	111
Gambar 9. Candi Utama (Candi Siwa, Candi Brahma dan Candi Wisnu).....	111
Gambar 10. Candi Wahana (Candi Nandi, Candi Angsa, Candi Garuda).....	111
Gambar 11. Candi Apit, Candi Kelir dan Candi Sudut.....	112
Gambar 12. Pembangunan Candi Pemerintahan belanda.....	112
Gambar 13. Arca Dewa utama: Dewa Siwa, Dewa Brahma dan Dewa Wisnu.....	112
Gambar 14. Arca Dewa Perwara: Dewa Dugra, Dewa Ganesa dan Dewa Agastya.....	113
Gambar 15. Relief Candi Prambanan Relief Cerita Kresnaya kiri dan Ramayana Kanan.....	113
Gambar 16. Motif kaki Candi Prambanan.....	113
Gambar 17. Motif Prambanan, Motif Flora, dan Motif Fauna.....	114
Gambar 18. De Casparis sebagai tokoh berhasil membaca Prasasti Siwagrha.....	114
Gambar 19. Presiden Soekarno tokoh yang meresmikan Candi Siwa , Prof. Dr. Harjanti Soebadion tokoh yang meresmikan Candi Brahma , Presiden Soeharto tokoh yang meresmikan Candi Wisnu, tiga Candi Wahana, empat Candi Kelir dan Empat candi Sudut.....	114
Gambar 20. Karakter Tokoh Folklor Rara Jonggrang dari Cover Buku dan Perangko.....	115

Gambar 21. Ornamen Motif Prambanan, Motif Flora dan Fauna.....	115
Gambar 22. Candi Borobudur tampak bawah dan atas.....	115
Gambar 23. Bagian Kamadhatu dan Reliefnya.....	116
Gambar 24. Lorong Bagian Rupadhatu samping kiri pagar langkan, samping kanan dinding candi dan Relief candi.....	116
Gambar 25. Bagian Arupadhatu.....	116
Gambar 26. lima Dhyani Budhha dan salah satu posisi Dhyani Budhha di dalam Stupa.....	116
Gambar 27. Sir Thomas Stamfor Raffles, Buku The History Of Java.....	117
Gambar 28. Van Erp Tokoh yang membangun Candi Borobudur tahap pertama selesai tahun 1911.....	117
Gambar 29. Arca Unfinished Buddha, Singa Urung dan Gunadharma Tertidur.....	117
Gambar 30. Stupa Candi Borobudur, Arca Kyai Belet.....	118
Gambar 31. Relief dan pagar langkan Candi Borobudur.....	118
Gambar 32. Karya foto Candi Prambanan.....	119
Gambar 33. karya gambar naturalis.....	119
Gambar 34. Sir Thomas Stamfor Raffles	119



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Periode sejarah kebudayaan di Indonesia, diawali dengan masuknya pengaruh India, pengaruh ini melalui agama dan kebudayaan Hindu dan Buddha. Kebudayaan tersebut khususnya berupa materi bangunan candi dan benda-benda lainnya. Di Jawa Tengah dan DIY terdapat dua candi besar yang mewakili agama Hindu dan Buddha. Candi tersebut adalah Candi Prambanan (Hindu) dan Candi Borobudur (Buddha). Kedua candi tersebut oleh UNESCO dimasukan dalam daftar WHL. (*World Heritage List*) sebagai warisan budaya dunia (*World Culture Heritage*).

Sebagai warisan budaya dunia pengetahuan-pengetahuan mengenai peninggalan budaya nusantara, terutama sejarah candi, dan folklor di balik candi diperlukan siapapun untuk meningkatkan apresiasi terhadap keluhuran warisan budaya bangsa, karena disadari atau tidak, kebanyakan pengunjung yang datang ke sebuah peninggalan budaya seperti bangunan candi, setelah pulang tidak mendapatkan hasil, selain sebuah ucapan bahwa dirinya pernah berkunjung ke Candi Prambanan, Candi Borobudur dan lain sebagainya.

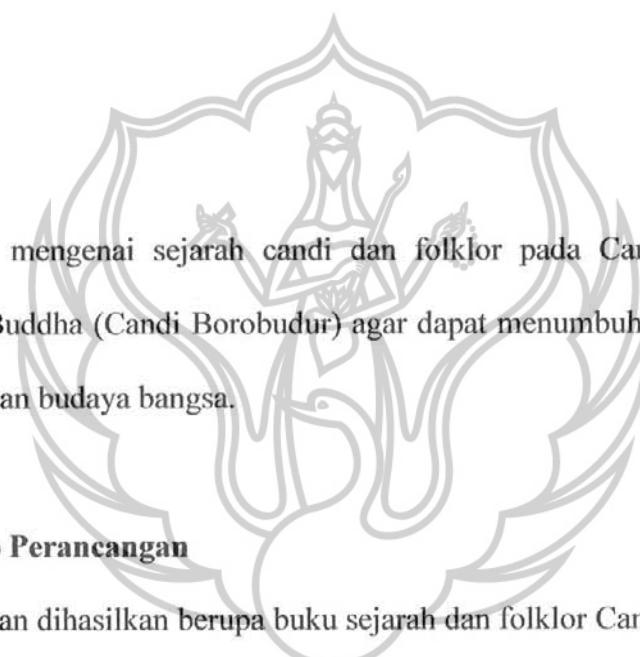
Pengetahuan-pengetahuan tersebut di sampaikan melalui buku, karena dapat merangkum sejarah dan folklor candi secara komplit dengan menggunakan media fotografi sebagai visualisasi bentuk candi secara nyata dan media Ilustrasi gambar untuk menyampaikan visualisasi folklor candi.

Berdasarkan pengetahuan tersebut, maka untuk membangun nilai apresiasi kepada semua penyaksi peninggalan budaya nusantara khususnya candi Hindu dan Buddha,

diperlukan media visual yang komprehensif tentang sejarah dan folklore yang melingkupinya. Sesuai konsep tersebut, akan disusun sebuah perancangan melalui kertas kerja tugas akhir dengan judul: **PERANCANGAN BUKU TENTANG SEJARAH DAN FOLKLORE CANDI PRAMBANAN DAN BOROBUDUR**

B. Rumusan Masalah

Bagaimana merancang buku sejarah dan folklor Candi Prambanan dan Borobudur dengan menggunakan media fotografi dan ilustrasi manual yang menarik, efektif dan mudah dimengerti?



C. Tujuan Perancangan

Memberi wawasan mengenai sejarah candi dan folklor pada Candi Hindu (Candi Prambanan) dan Candi Buddha (Candi Borobudur) agar dapat menumbuhkan nilai apresiasi terhadap keluhuran warisan budaya bangsa.

D. Batasan Ruang Lingkup Perancangan

Rancangan yang akan dihasilkan berupa buku sejarah dan folklor Candi Prambanan dan Borobudur dengan menggunakan media fotografi dan ilustrasi gambar sebagai wawasan informasi keluhuran warisan budaya bangsa di dunia pendidikan dasar dan menengah, wisatawan domestik dan wisatawan mancanegara. Media akan diimplementasikan di wisata obyek Candi Borobudur dan Candi Prambanan serta toko buku.

E. Manfaat Perancangan

1. Bagi bidang pendidikan dan wisatawan, Memberi wawasan mengenai sejarah candi, folklor candi agar mampu meningkatkan apresiasi terhadap keluhuran warisan budaya.
2. Bagi mahasiswa, memberikan referensi dasar bagaimana merancang desain komunikasi visual secara benar menurut disiplin ilmu dan mempersiapkan diri sebagai seorang desainer grafis.

F. Metode Perancangan

1. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah teknik atau cara-cara yang dapat digunakan untuk mengumpulkan data. Menurut Sugiyono metode kualitatif, yaitu penelitian yang berlandaskan pada filsafat *postpositivisme* dimana kebenaran sesuai dengan hakekat obyek, digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah, di mana peneliti sebagai instrumen kunci dan hasil penelitian lebih menekankan makna dari pada generalisasi¹.

Dalam penelitian kualitatif adalah riset yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis dengan pendekatan induktif (metode yang digunakan dalam berfikir dengan bertolak dari hal-hal khusus ke umum).

a. Riset Kepustakaan

Riset kepustakaan ini dilakukan dengan mencari data atau informasi riset melalui membaca jurnal ilmiah, buku-buku referensi, dan bahan-bahan publikasi yang tersedia di perpustakaan.

¹ <http://blog.unm.ac.id/diancahyadi/layanan-mk-2/mk-metodologi-penelitian/>

2. Metode Analisis Data

Menggunakan metode analisis SWOT. SWOT adalah petode perencanaan strategis yang digunakan untuk mengevaluasi kekuatan (*strengths*), kelemahan (*weaknesses*), peluang (*opportunities*), dan ancaman (*threats*).

3. Konsep Perancangan

Hasil akhir perancangan ini berupa media utama buku. Buku dapat merangkum informasi yang diperlukan bagi wisatawan atau pelajar dalam mempelajari pengetahuan mengenai sejarah dan folklor Candi Prambanan dan Borobudur.

Ilustrasi gambar dan fotografi merupakan media visual untuk menyampaikan sejarah dan folklor Candi Prambanan dan Borobudur. Dalam hal ini ilustrasi manual seagai penggambaran folklor dan tokoh-tokoh dalam sejarah candi dan fotografi sebagai penggambaran bagian-bagian candi secara nyata.

Ilustrasi gambar menggunakan gaya gambar naturalis. Gaya gambar naturalis adalah bentuk karya seni rupa dimana seniman berusaha melukiskan segala sesuatu sesuai dengan nature atau alam nyata, artinya disesuaikan dengan tangkapan mata kita.

Fotografi menggunakan gaya fotografi arsitektur. Fotografi arsitektur adalah jenis foto yang menampilkan keindahan suatu bangunan baik dari segi sejarah, budaya, desain dan konstruksinya.

G. Skematika Perancangan

Langkah – langkah penelitian untuk perancangan, seperti yang terdapat *flow chart* dibawah ini :

