

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GEDUNG REKTORAT INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**



KARYA DESAIN

Oleh :

Ade Okdelsi Putra

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA
INV 4065 / H / S / 2013
K L A S
T E R I M A
05-04-2013

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GEDUNG REKTORAT INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**



KARYA DESAIN

Oleh :

Ade Okdelsi Putra

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013



**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GEDUNG REKTORAT INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**



KARYA DESAIN

Oleh :

Ade Okdelsi Putra

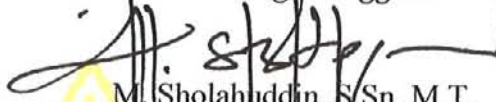
NIM 061 1550 023

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S-1 dalam bidang
Desain Interior
2013

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

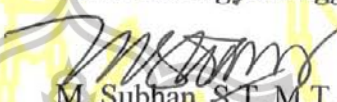
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG REKTORAT INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA diajukan oleh Ade Okdelsi Putra, NIM 061 1550 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 22 Januari 2013

Pembimbing I/Anggota



M. Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NIP 19701019 199903 1 001

Pembimbing II/Anggota



M. Subhan, S.T., M.T.
NIP 19761010 200912 1 003

Cognate/Anggota



Nor Jayadi, S. Sn
NIP 19750805 200801 1 014

Ketua Program Studi Desain Interior/Anggota



Martino Dwi Nugroho, S.Sn, M.A.
NIP 19770315 200212 1 005

Ketua Jurusan Desain/Ketua



M. Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NIP 19701019 199903 1 001

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Rupa Yogyakarta,



Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP 19590802 198803 2 002



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur hanya untuk Allah SWT selaku Tuhan Semesta Alam Yang Maha Desain, atas rahmat dan karunia-Nya penulis mampu menyelesaikan tugas akhir karya desain ini.

Sholawat serta salam untuk Nabi Besar Junjungan semua umat Islam sedunia, Nabi Muhammad SAW.

Tugas akhir ini dikerjakan demi memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar kesarjanaan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Ucapan terima kasih penulis berikan kepada:

1. Ibu Mulyeni dan Bapak Arjulis selaku orang tua yang telah mendoakan dan memberi semangat.
2. Bapak M. Sholahuddin.,S.Sn.,M.T. selaku Dosen Pembimbing I, sekaligus ketua jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Nia Ardila dan keluarga, Om Fitra dan keluarga, Da Nilkey dan keluarga, Pak Hariyanto, Mas Adhimena, Mbak Mila, Bahagia dan keluarga, Mas Surya, Pak Edi, dan semua orang yang berbuat kebajikan.
4. Anjun Rifky, Probo Sulisty, Bimo 1 : 20 custom, Dian Widyatmoko, Fredi, Kocok, Prisma Kubus, Cik Nanas, Andang Setyo, Budi Bubee, Ageng Thedo, Oky Tisna, Rani Novelia, dan Heru Kusdianto. Apapun bentuknya, baik benda, dana, tenaga, saran, informasi, waktu, baik langsung atau tidak langsung, maturnuwun lek bantuane, cuma Tuhan yang bisa membalasnya.
5. Gokel, Bondo dan semua Alumni indekos Pak Paing.

6. Teman-teman rongewunem tanpa terkecuali.
7. Teman-teman FORMMISI Yogyakarta tanpa terkecuali, *tagak samo tinggi, duduak samo main soang.*
8. Robert Johnson, dan semua yang berjiwa *kerosrut, pledeblus wammortaim.*

Semoga Allah SWT membalas kebaikan dan ketulusan semua pihak yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir karya desain ini dan semoga tugas akhir karya desain ini dapat memberikan manfaat dan kebaikan bagi banyak pihak, serta bernilai ibadah di hadapan Allah SWT.



ABSTRAK
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GEDUNG REKTORAT INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Ade Okdelsi Putra

Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta, adalah sebuah lembaga pendidikan tinggi seni terlengkap dan terbaik di Indonesia. Pasca gempa yang melanda Yogyakarta, pihak kampus segera melakukan upaya rehabilitasi gedung, salah satunya adalah gedung Rektorat.

Tujuan perancangan adalah merancang desain interior untuk gedung rektorat ISI Yogyakarta yang mampu mewadahi fungsinya sebagai Kantor Pusat Kegiatan Administrasi dengan tema *doodle* yang merupakan bagian dari *urban art*, dan dengan gaya modern minimalis.

Sasaran perancangan adalah merancang tata letak, elemen pembentuk ruang, furnitur, tata kondisional, dan elemen estetis yang dapat mengakomodasi berbagai kegiatan administrasi di gedung rektorat, serta dapat mendukung tema *doodle* dan gaya modern minimalis.

Perancangan Gedung Rektorat ISI Yogyakarta dengan tema *doodle* dan gaya modern minimalis diharapkan dapat menciptakan sebuah desain interior yang mampu mewadahi fungsinya sebagai Kantor Pusat Kegiatan Administrasi dengan tema dan gaya perancangan yang mampu mencerminkan ISI Yogyakarta sebagai perguruan tinggi seni terbesar dan terbaik di Indonesia.

Kata kunci: perancangan, interior, gedung rektorat, ISI Yogyakarta.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Judul	1
B. Latar Belakang	1
C. Alasan Pemilihan Proyek	3
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN	4
A. Deskripsi Proyek	4
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
2. Data Lapangan Perancangan	5
B. Program Perancangan.....	17
1. Fokus Perancangan.....	17
2. Elemen Perancangan	18
3. Pola Pikir Perancangan.....	19
4. Cakupan dan Arahan Tugas Perancangan	20
5. Data Literatur Perancangan.....	21
6. Analisis Perancangan	38
7. Kriteria Perancangan	43
BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN	46
A. Tata Letak.....	46
B. Elemen Pembentuk Ruang	46

C. Furnitur.....	46
D. Tata Kondisional	47
E. Elemen Estetis	47
BAB IV. KONSEP DESAIN.....	48
A. Konsep Dasar	48
1. Tema Perancangan	48
2. Gaya Perancangan	49
3. Warna Perancangan.....	50
4. Material Perancangan.....	50
B. Konsep Program Perencanaan Dan Perancangan.....	51
1. Lobby dan Koridor Pamer (Lt. Dasar)	51
2. R. Rektor (Lt. 1).....	54
3. R. Sekretaris (Lt. 1).....	57
4. R. Pembantu Rektor I (Lt. 1).....	60
5. R. Pembantu Rektor II (Lt. 1)	63
6. R. Pembantu Rektor III (Lt. 1).....	66
7. R. Kabiro BAAKPSI (Lt. 1).....	69
8. R. Kabiro BAUK (Lt. 1).....	72
9. R. Rapim VIP (Lt. 1).....	75
10. R. Rapat Besar (Lt. 1).....	78
11. R. Kabag Keuangan (Lt. 1)	80
12. R. Kabag Perencanaan (Lt. 1)	83
13. R. Kabag Kepegawaian (Lt. 2).....	86
14. R. Kabag Kemahasiswaan (Lt. 2).....	89
15. R. Seminar (Lt. 2).....	91
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	95
A. Kesimpulan.....	95
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Lokasi Bangunan.....	5
Gambar 2.2	Gambar Kerja Denah Lantai Dasar	5
Gambar 2.3	Gambar Kerja Denah Lantai 1.....	6
Gambar 2.4	Gambar Kerja Denah Lantai 2.....	6
Gambar 2.5	Bentuk Arsitektur Tampak Depan.....	7
Gambar 2.6	Bentuk Arsitektur Tampak Samping Kanan	7
Gambar 2.7	Bentuk Arsitektur Tampak Samping Kiri	8
Gambar 2.8	Bentuk Arsitektur Tampak Belakang	8
Gambar 2.9	Interior Bangunan <i>Gallery</i>	9
Gambar 2.10	Koridor Pamer dan <i>Lobby</i>	9
Gambar 2.11	Interior Bangunan Koridor Lantai 1	10
Gambar 2.12	Interior Bangunan R. Rektor Lantai 1	10
Gambar 2.13	Struktur Organisasi.....	15
Gambar 2.14	Pola Pikir Perancangan.....	19
Gambar 2.15	Data Literatur Open Plan Offices.....	22
Gambar 2.16	Data Literatur Semi Plan Offices	22
Gambar 2.17	Data Literatur Closed Plan Offices.....	23
Gambar 2.18	Data Literatur Interior Modern Minimalis 1	31
Gambar 2.19	Data Literatur Interior Modern Minimalis 2	31
Gambar 2.20	Data Literatur Lukisan Bak Truk	33
Gambar 2.21	Data Literatur Lukisan Becak.....	34
Gambar 2.22	Data Literatur Mural dan <i>Graffity</i>	35
Gambar 2.23	Data Literatur Desain Grafis 1	36
Gambar 2.24	Data Literatur Desain Grafis 2	36
Gambar 2.25	Data Literatur Doodle.....	37
Gambar 3.1	Doodle	48
Gambar 3.2	Infografis Gaya Perancangan	49
Gambar 3.2	Infografis Warna Perancangan	50

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Hubungan Antar Ruang.....	38
Tabel 2.2	Pola Aktivitas Ruang Lantai Dasar	39
Tabel 2.3	Pola Aktivitas Ruang Lantai 1	39
Tabel 2.4	Pola Aktivitas Ruang Lantai 2	40
Tabel 2.5	Daftar Kebutuhan Ruang Lantai Dasar	40
Tabel 2.6	Daftar Kebutuhan Ruang Lantai 1	42
Tabel 2.6	Daftar Kebutuhan Ruang Lantai 2	43

DAFTAR LAMPIRAN

Kartu Asistensi
Konsep Grafis
Gambar Perspektif
RAB
Poster Pameran
Katalog Pameran
Gambar Kerja



BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GEDUNG REKTORAT INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

B. LATAR BELAKANG

Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta, adalah sebuah lembaga pendidikan tinggi seni dengan status negeri penuh di bawah Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Institut Seni Indonesia Yogyakarta menyelenggarakan pendidikan S1, S2 hingga S3 dengan berbagai bidang seni terlengkap dan terbaik di Indonesia. Pendidikannya terkelompok ke dalam tiga fakultas, yaitu: Fakultas Seni Rupa (FSR), Fakultas Seni Pertunjukan (FSP), dan Fakultas Seni Media Rekam (FSMR).

ISI Yogyakarta terbentuk setelah dilakukannya penggabungan sejumlah sekolah tinggi bidang kesenian, yaitu AMI (Akademi Musik Indonesia), ASRI (Akademi Seni Rupa Indonesia) dan ASTI (Akademi Seni Tari Indonesia). Dibentuk atas Keputusan Presiden RI No: 39/1984 tanggal 30 Mei 1984, dan diresmikan berdirinya oleh Menteri Pendidikan dan Kebudayaan, Prof. Dr. Nugroho Notosusanto, pada tanggal 23 Juli 1984. Rektor ISI Yogyakarta yang pertama adalah Prof. Dr. But Mochtar.

Kampus ISI Yogyakarta berada diatas tanah seluas 18 hektar yang berlokasi di Panggungharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta. Sebuah lingkungan pedesaan yang masih hijau, asri, dan udara yang masih segar. Di lingkungan ini terdapat toko-toko alat tulis, fotokopi, swalayan, warung makan, serta rumah-rumah indekos dengan biaya yang relatif murah. Kondisi ini sangat menguntungkan untuk menunjang kebutuhan mahasiswanya.

Sebagai kota budaya dan sekaligus kota pelajar, Yogyakarta memiliki Taman Budaya, Sekolah Menengah Kejuruan Kesenian, Pusat Pengembangan dan Penataran Guru (PPP-GK) Kesenian, serta sanggar-sanggar seni yang tersebar di seluruh wilayah DIY, dengan demikian keberadaan ISI Yogyakarta tidak saja memperoleh manfaat dari lingkungan seni budaya yang subur, namun juga dapat lebih berperan serta dalam membina dan mengembangkan kehidupan seni di Indonesia.¹

Gempa yang melanda Yogyakarta pada 27 Mei 2006 silam, mengakibatkan banyaknya kerusakan bangunan di kampus ISI Yogyakarta. Pasca gempa tersebut, pihak kampus segera berbenah dengan upaya rehabilitasi gedung dan *site plan* kampus. Gedung dengan tingkat kerusakan ringan, cukup diperbaiki saja. Gedung yang tingkat kerusakannya sangat parah, dilakukan upaya penggantian gedung. Seperti yang bisa kita lihat sekarang, satu persatu gedung baru telah

¹ <http://isi.ac.id/profil/>
(diakses 18 Agustus 2011)

Gedung Rektorat didirikan dengan tujuan sebagai Kantor Pusat Kegiatan Administrasi, baik administrasi akademik maupun administrasi non akademik. Menunggu gedung baru siap untuk difungsikan, untuk sementara waktu kegiatan administrasi di kampus ISI Yogyakarta ditempatkan di gedung rektorat lama.

C. ALASAN PEMILIHAN PROYEK

Sebagai kampus seni, gedung-gedung ISI Yogyakarta termasuk rektoratnya masih terkesan biasa saja. Bentuk bangunan beserta desain interiornya belum bisa mencerminkan ISI Yogyakarta sebagai perguruan tinggi seni terbesar dan terbaik di Indonesia.

Berangkat dari pemikiran itu, perancang akhirnya berinisiatif untuk merencanakan dan merancang desain interior untuk Gedung Rektorat ISI Yogyakarta. Sebuah desain interior yang mampu mewartakan fungsinya sebagai Kantor Pusat Kegiatan Administrasi dengan tema dan gaya perancangan yang mampu mencerminkan ISI Yogyakarta sebagai perguruan tinggi seni terbesar dan terbaik di Indonesia.