

**PERANCANGAN INTERIOR  
LOBBY LOUNGE DAN RESTORAN  
HOTEL AMAROOSA DENPASAR BALI**



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
JURUSAN DESAIN  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI RUPA INDONESIA YOGYAKARTA  
2013**

**PERANCANGAN INTERIOR  
LOBBY LOUNGE DAN RESTORAN  
HOTEL AMAROOSA DENPASAR BALI**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	4271/H/S/2013	
KLAS		
TERIMA	02-09-2013	TID C1 P



**PENCIPTAAN**

**Oleh :**

**Rani Novelia**



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
JURUSAN DESAIN  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI RUPA INDONESIA YOGYAKARTA  
2013**



**PERANCANGAN INTERIOR  
LOBBY LOUNGE DAN RESTORAN  
HOTEL AMAROOSA DENPASAR BALI**



**PENCIPTAAN**

**Oleh :**

**Rani Novelia  
081 1645 023**

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana S- 1 dalam bidang  
Desain Interior  
2013

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

**PERANCANGAN INTERIOR LOBBY, LOUNGE, DAN RESTORAN HOTEL AMAROOSA DENPASAR BALI.** Diajukan oleh Rani Novelia, NIM. 081 1615 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **26 Juni 2013** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Ivada Ariyahi S.T., M.Des.

NIP. 19760514 200501 2 001

Pembimbing II/Anggota



M. Sholahuddin, S.Sn., MT.

NIP. 19701019 199903 1 001

Cognate/Anggota



Yulyta Kodrat P., S.T., M.T.

NIP. 19700727 200003 2 001

Ketua Program Studi Desain Interior/Anggota

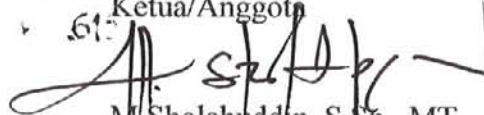


Martino Dwi Nugroho S.Sn., M.A.

NIP. 19770315 200212 1 005

Ketua Jurusan Desain/

Ketua/Anggota



M. Sholahuddin, S.Sn., MT.

NIP. 19701019 199903 1 001



Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002



**PERSEMBAHAN**

*Tugas Akhir Karya Desain ini kupersembahkan kepada :  
Kedua orang tuaku Bapak Irman dan Ibu Gusniar Chaniago tercinta*

*Om-ku Jumaldi Alfi dan Tante-ku Wiwid Widiastuti  
Saudaraku, kakak-kakakku dan Keluarga Besarku di Padang,  
Jogja, Solo, dan semua teman-temanku  
yang selalu mengsupportku hingga kini bahkan sampai kapanpun*

*Keluarga besar PSDI Yogyakarta  
Semua yang terlibat dalam terciptanya Tugas Akhir ini.*

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Desain ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan dan penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan rasa hormat, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Suastiwi, M.Des. Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. M. Sholahuddin, S.Sn., MT. Ketua Jurusan Program Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Martino Dwi Nugroho S.Sn.,M.A. Ketua Program Studi Desain Interior,
4. Dr. Suastiwi, M.Des. sebagai Dosen Wali.
5. Ivada Ariyani S.T.,M.Des. sebagai Dosen Pembimbing I
6. M. Sholahuddin, S.Sn., MT.sebagai Dosen Pembimbing II
7. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Desain Interior, dan Mbak Shinta.
8. Kedua Orang Tuaku Bapak Irman dan Ibu Gusniar Chaniago serta kakak-kakak dan adik-adikku tercinta
9. Keluarga besar di Padang, Jogja dan Solo
10. Teman – teman “Desem8er” Desain Interior 2008

11. Teman-teman seperjuangan Tugas Akhir
12. Manajemen Hotel Amaroossa
13. Teman-teman di Kosan Puspita Dewi dan Turunggo Seto
14. Semua pihak yang telah membantu baik secara tenaga, moral, maupun doa dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini

Yogyakarta, 22 juni 2013

Penulis



## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan .....	ii
Persembahan .....	iii
Kata pengantar .....	iv
Daftar Isi .....	v
Daftar Gambar .....	viii
Daftar Tabel .....	x
Abstraksi .....	xi
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. LATAR BELAKANG .....	1
<b>BAB II LANDASAN PERANCANGAN .....</b>	<b>3</b>
A. DESKRIPSI PROYEK .....	3
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan .....	3
2. Manfaat Perancangan.....	3
3. Permasalahan Perancangan.....	4
4. Lingkup dan Cakupan Tugas .....	4
5. Keinginan Klien.....	6
6. Tinjauan Data.....	6
1. Non Fisik.....	6
2. Fisik.....	8
B. PROGRAM PERANCANGAN.....	16



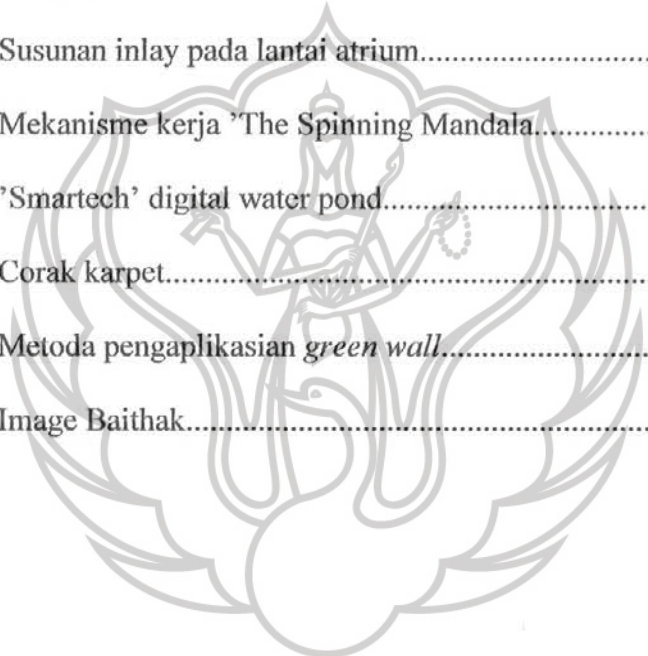
1. Pola Pikir Perancangan .....	16
2. Standarisasi Hotel .....	16
3. Standarisasi Perancangan Lobby.....	25
4. Standarisasi Perancangan Lounge.....	26
5. Standarisasi Perancangan Bar.....	27
6. Standarisasi Perancangan Restoran.....	27
7. Standarisasi Perancangan Meeting Room.....	32
8. Standarisasi Perancangan Perabot.....	33
<b>C. PERANCANAAN SPASIAL .....</b>	<b>46</b>
1. Pembagian Zona dan Sirkulasi.....	46
2. Elemen Pembentuk Ruang.....	48
3. Psikologis Warna .....	52
4. Tata Kondisional.....	55
5. Estetis Dan Restoran.....	62
<b>BAB III PERMASALAHAN PERANCANGAN .....</b>	<b>63</b>
A. Pembentukan Karakter Ruang dan Elemen Desain .....	63
B. Perencanaan Ruang Publik .....	64
1. Organisasi ruang .....	64
2. Organisasi Ruang Lantai dasar.....	64
3. Organisasi Ruang Lantai Basemen.....	66
4. Elemen Estetis.....	67
<b>BAB IV KONSEP DESAIN .....</b>	<b>69</b>
A. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN .....	69
1. Tema dan Gaya Perancangan .....	69
a. Interpretasi Tema.....	69

b. Gaya Perancangan .....	71
2. Pencapaian dan Penerapan Suasana .....	72
a. Berdasarkan Lokasi .....	72
b. Berdasarkan Klasifikasi Hotel.....	72
c. Berdasarkan Pola Interaksi .....	72
1. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN	
2. Lobby .....	73
3. Lounge.....	73
4. Restoran .....	74
5. Meeting Room.....	74
6. Hubungan Antar Ruang .....	75
7. Program Kebutuhan Furniture dan Fasilitas.....	76
B. KONSEP RANCANGAN FISIK.....	67
Lihat pada lampiran	
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	78
A. KESIMPULAN .....	78
B. SARAN .....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	81
<b>LAMPIRAN</b> .....	82

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Peta lokasi proyek.....	3
Gambar 2.2. View geografis daerah suburban kota bangalore.....	3
Gambar 2.3. Rencana siteplan.....	9
Gambar 2.4. Landscape rencana pembangunan hotel.....	9
Gambar 2.5. Denah rencana pembangunan hotel.....	9
Gambar 2.6. Logo hotel.....	10
Gambar 2.7. Pola pikir perancangan.....	13
Gambar 2.8. Contoh <i>city-resort</i> di India.....	16
Gambar 2.9. Karakter heritage bangunan di kota bangalore.....	17
Gambar 2.10. Standarisasi resepsionis.....	20
Gambar 2.11. Standarisasi tempat duduk sofa.....	22
Gambar 2.12. Standarisasi lounge.....	23
Gambar 2.13. Standarisasi meja makan persegi.....	24
Gambar 2.14. Standarisasi meja makan bundar.....	25
Gambar 2.15. Standarisasi jarak bersih kursi area makan.....	25
Gambar 2.16. Standarisasi kedalaman meja makan.....	26
Gambar 2.17. Standarisasi kedalaman meja makan.....	27
Gambar 2.18. Standarisasi jarak antar kursi jalur pelayanan.....	28
Gambar 2.19. Standarisasi jarak sirkulasi dan tempat duduk makan.....	29
Gambar 2.20. Standarisasi bar.....	30
Gambar 2.21. Standarisasi kepadatan meja bar.....	31
Gambar 2.22. Standarisasi jarak bersih dan meja <i>cocktail</i> .....	32

Gambar 2.23. Image <i>lobby</i> .....	34
Gambar 2.24. Contoh restoran dengan sistem servis <i>a'la carte</i> .....	35
Gambar 2.25. Contoh restoran dengan sistem servis buffet.....	36
Gambar 2.26. Contoh lounge dalam nuansa kultur India.....	37
Gambar 4.1. Image Shukra dalam jajaran navagraha.....	54
Gambar 4.1. Implementasi lotus sebagai elemen estetis ruang.....	55
Gambar 4.1. Image eklektik.....	56
Gambar 4.1. Image <i>ghummat</i> .....	58
Gambar 4.1. Susunan inlay pada lantai atrium.....	61
Gambar 4.1. Mekanisme kerja 'The Spinning Mandala'.....	61
Gambar 4.1. 'Smartech' digital water pond.....	62
Gambar 4.1. Corak karpet.....	63
Gambar 4.1. Metoda pengaplikasian <i>green wall</i> .....	65
Gambar 4.1. Image Baithak.....	66



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Standarisasi hotel berbintang.....	14
Tabel 2.2 Kebutuhan ruang berdasarkan lokasi.....	15
Tabel 2.3 Karakteristik hotel menurut kapasitas kamar.....	17
Tabel 2.4 Syarat minimum keluasan lobby berdasarkan jumlah kamar....	18
Tabel 2.5 Tipikal kebutuhan ruang pada lobby pada kepadatan.....	18
Tabel 2.6 Standarisasi fasilitas makan dan minum.....	18
Tabel 2.7 Standarisasi kapasitas kebutuhan ruang.....	19
Tabel 2.8 Karakteristik restoran.....	19
Tabel 2.9 Standarisasi fasilitas lounge dan bar.....	20
Tabel 4.1 Pemograman kebutuhan antar ruang.....	66
Tabel 4.2 Program kebutuhan furnitur dan fasilitas lobby.....	67
Tabel 4.1 Program kebutuhan furnitur dan fasilitas restoran dan lounge..	67

## ABSTRAK

Bali merupakan kota wisata paling banyak peminatnya di Indonesia baik dari dalam negeri maupun mancanegara. Hotel menjadi sarana penting untuk mendukung kegiatan pariwisata atau bisnis.

Hotel ini mengangkat tema *Balinese Culture* dengan gaya *Postmodern*, yang terletak di Jl. Kebo Iwa No. 4 Denpasar. Hotel ini menyediakan berbagai macam fasilitas untuk pengunjung hotel, baik dengan tujuan bisnis, maupun dengan tujuan liburan, serta fasilitas eksklusif lain untuk pengunjungnya. Hotel Amaroossa Bali memiliki 43 kamar, untuk fasilitas *meeting room*, serta fasilitas restoran, kolam renang, dan lain-lain.

Hotel Amaroossa ini dirancang untuk kenyamanan optimal dan mempunyai karakter khusus, dengan suasana tradisional yaitu mengangkat tema *Balinese Culture* yaitu lebih mengacu pada bentuk ornamen, dan pura dengan gaya *postmodern*.

Perancangan hotel ini diutamakan pada area lobby, lounge, restoran dan meeting room, dengan pemakaian bahan material lokal yang sesuai dengan tema pada setiap elementnya. dengan view kolam renang sebagai point of interestnya menambah daya tarik tersendiri bagi hotel ini. Diharapkan dengan mengangkat tema Kebudayaan Bali " *Balinese Culture* " dan gaya *postmodern*, hotel ini mempunyai karakter khusus, dan menghasilkan suatu perancangan interior yang mengakomodasi kelengkapan ruang dan bangunan yang ada.

**Kata Kunci :** *Interior, Lobby, Lounge, Restaurant, Meeting room, Hotel, Postmodern,*

## BAB I PENDAHULUAN

### A. JUDUL :

### PERANCANGAN INTERIOR LOBBY LOUNGE DAN RESTORAN HOTEL AMAROOSSA BALI

### B. LATAR BELAKANG

Bali merupakan salah satu pulau di Indonesia yang memiliki potensi besar dibidang pariwisata, dengan keindahan alamnya, berbagai macam budaya, kesenian, dan tradisi sosial masyarakat yang mayoritas beragama Hindu maka Bali dikenal juga dengan sebutan “Pulau Seribu Pura”, Pulau ini banyak dikunjungi parawisatawan baik dari dalam negeri maupun dari mancanegara.

Dengan semakin meningkatnya jumlah pengunjung, maka banyak pengembang properti yang marak membangun pembangunan infrastruktur, gedung-gedung, galeri-galeri pameran, gedung-gedung perkantoran, pemerintahan, termasuk hotel, villa, dan resort.

Saat ini infrastruktur yang berkembang pesat yaitu pembangunan hotel, villa, dan resort yang menunjang kebutuhan akan penginapan. Salah satunya yaitu Hotel Amaroossa Bali yang terletak di Jl.KeboIwa No. 4, Denpasar, Bali. Hotel Amaroossa dirancang untuk kenyamanan optimal dan mempunyai karakter khusus, dengan suasana tradisional yaitu mengangkat tema tentang *Balinesse Culture* yaitu lebih mengacu pada bentuk ornamen dan bentuk pura dengan gaya *postmodern*. Hotel Amaroossa cocok untuk keluarga dan kelompok kecil yang ingin merasakan suasana terbaik di Bali.

Hotel ini menyediakan berbagai macam fasilitas untuk pengunjung hotel, baik dengan tujuan bisnis, maupun dengan tujuan liburan, serta fasilitas eksklusif lain untuk pengunjungnya. Hotel Amaroossa Bali memiliki 43 kamar, untuk fasilitas *meeting room*, serta fasilitas restoran, kolam renang, dan lain-lain.

Yang menarik dari Hotel Amaroossa ini adalah letaknya yang strategis di pusat ibukota Bali dan Hotel berstandar Internasional yang dapat menarik pengunjung dari dalam maupun luar negeri untuk menginap di Hotel Amaroossa. Jarak tempuh dari Bandara Udara Internasional Ngurah Rai hanya 15 menit, sehingga memper mudah pengunjung yang akan menginap untuk tujuan bisnis, atau hanya untuk menghabiskan waktu berlibur mereka. Inilah yang melatar belakangi desainer mengapa memilih Hotel Amaroossa sebagai desain karya tugas akhir.

