

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Jika sebuah bank telah mengalami kemajuan pesat, maka meningkatkan citra lewat desain interiornya karena desain interior mampu menunjukkan mutu sebuah perusahaan. Selain itu, karena desain ini dianggap sangat penting karena diperlukan untuk menunjang setiap fasilitas pelengkap yang mengakibatkan adanya aktifitas tambahan di dalamnya..

Dalam publik area dirasa sangatlah penting untuk mempertimbangkan desain yang sesuai bagi para difabel, guna mempermudah dan memberikan kenyamanan bagi mereka untuk beraktifitas selayaknya orang normal pada umumnya.

Gaya *Modern* adalah gaya yang paling tepat diterapkan dalam perancangan interior Bank Rakyat Indonesia, karena selain serasi dengan bentuk arsitekturnya, gaya ini juga yang dapat menunjukkan citra sebuah Bank yang mampu bersaing di era globalisasi perbankan.

B. SARAN

1. Desain dalam perancangan interior kantor pusat PT. Bank Rakyat Indonesia ini dapat dijadikan acuan untuk desain interior pada kantor-kantor cabang dan unit dari seluruh Bank BRI
2. Desain dalam perancangan interior kantor pusat PT. Bank Rakyat Indonesia ini dapat dijadikan sebagai ide dasar untuk perancangan seragam kerja karyawan Bank Indonesia
3. Dari hasil perancangan ini diharapkan mahasiswa desain interior agar dapat mengembangkan pemikiran dan kemampuannya untuk lebih terbuka tentang luasnya dunia desain interior yang perlu banyak pemecahan

permasalahan desain dengan memperhatikan berbagai faktor yang ada didalamnya.

4. Mahasiswa Desain Interior lebih membuka wawasan terhadap bidang-bidang ilmu lainnya yang mengingat desain adalah bidang ilmu yang *multidisipliner*.



DAFTAR PUSTAKA

De Chiara, Joseph. 1980. *Time – Saver Standards for Building Types*. United States of America : McGraw – Hill, Inc

Neufert, Ernst. 1995. *Data Arsitek Edisi 2 Jilid 2*. Jakarta: Erlangga

Bingham, Neil & Andrew Weaving. 2005. *Modern Retro Menghidupkan Gaya Mid-Century Modern*. Jakarta: Erlangga

Sholahuddin, M, “Desain Interior 5” Diktat Kuliah pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2008

Hindarto, Probo, “Arsitektur Modern. Wawancara dengan Koran Seputar Indonesia” dalam <http://astudioarchitect.com/2009/11/arsitektur-modern-wawancara-dengan.html>, Sabtu, 21 November 2005

<http://www.bri.co.id/>

http://id.wikipedia.org/wiki/Bank_Rakyat_Indonesia

<http://dbh.govt.nz/accessible-reception>

<http://id.acehinstitute.org/indo/image.google.co.id>

<http://www.longofroad.blogspot.com/2008/07/nanggroe-aceh-darussalam.html>