

## **BAB V**

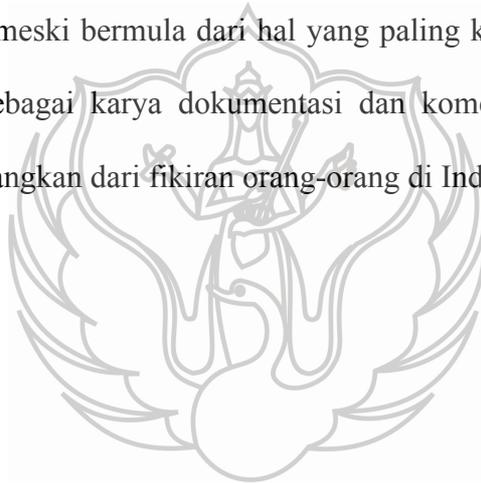
### **PENUTUP**

Sebagai bagian dari seni rupa, fotografi merupakan karya visual yang bergantung pada peralatan dalam aplikasinya. Penguasaan teknik pada kamera seperti pengaturan pencahayaan, komposisi, dan permainan fokus adalah kunci umum yang mempengaruhi keberhasilan seorang fotografer atau seniman foto dalam membuat karya. Namun seorang fotografer atau seniman foto tentunya harus mampu berfikir lebih dari sekadar teknik semata, karena karya foto juga perlu rasa. Rasa yang hanya bisa diwujudkan oleh penciptanya, rasa yang menjadi jiwa dari karya foto, rasa yang diambilkan dari dalam diri pencipta dan dimasukkan kedalam karya sehingga akan melebihi seluruh aspek teknis yang dimiliki karya tersebut.

Pada era fotografi digital sekarang ini membuat segala proses fotografi menjadi lebih mudah termasuk pada pembuatan teknik kolase pun menjadi lebih mudah, akan tetapi keadaan seperti ini dirasa kurang menarik, menantang, dan kurang spontan serta efek dari hasil pembuatan teknik kolase dengan digital dirasa kurang menarik karena tidak terlihatnya efek sobekan, susunan yang tidak proporsional, dan efek dimensi dari tumpukan-tumpukan potongan gambar. Pada penciptaan tugas akhir ini digunakan teknik kolase manual dengan menggunting dan

menempelkan gambar dengan menggunakan lem, foam tape, dan *sticker* untuk memunculkan efek-efek yang diinginkan.

Karya fotografi yang diciptakan pada tugas akhir ini lebih menekankan pada ekspresi diri, diharapkan hal ini dapat menambah wacana tentang fotografi sebagai karya seni yang ditujukan untuk kepentingan ekspresi diri dan penyampaian pesan dari penciptanya. Tema-tema yang disajikan menunjukkan bahwa karya seni dapat diciptakan oleh siapa saja dan dimana saja, karena pada dasarnya setiap manusia memiliki daya cipta meski bermula dari hal yang paling kecil. Hingga saat ini citra fotografi sebagai karya dokumentasi dan komersial semata masih sulit untuk dihilangkan dari pikiran orang-orang di Indonesia pada umumnya.



## Daftar Pustaka

- Boon, Marcus. 2013. *Memuliakan Penyalinan*. Yogyakarta, Kunci Cultural Studies Center.
- Farthing, Stephen. 2011. *1001 Painting You Must See Before You Die*. Quintessence, London.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*, Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Nugroho, R. Amien. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta, C.V Andi Offset.
- Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Bandung, Jalan Sutra.
- Schmitt, Sophie. 2007. *100 X France*, Jakarta: Galeri Jurnalistik Antara, Jakarta.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta, Penerbit Universitas Trisakti.
- Soetriyono, Eddy. 2007. *Majalah Visual Arts #16*. Jakarta, PT. Media Visual Art.
- Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa*. Yogyakarta, DictiArt Lab.
- Tim Penyusun Pusat Bahasa Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta, PT. Gramedia Pustaka Utama.
- West, Shearer. 1986. *The Bullfinch Guide to Art*. England, Bloomsbury Publishing.
- Picasso, Oliver Widmeir. 2004. *Picasso: The Real Family Story*. Prestel Publishing.
- Wright, Michael. 1995. *Photo Collaging, an introduction to mix media*. London, Darling Kindersley.

## Pustaka Laman

<http://the189.com/design/collection-of-work-from-herbert-bayer/>

[www.lachapellestudio.com](http://www.lachapellestudio.com)

[www.theguardian.com](http://www.theguardian.com)

[www.moma.org](http://www.moma.org)

<http://en.qantara.de/node/16929>

<http://www.juancole.com/2012/04/love-tank.html>

[www.jogjanews.com](http://www.jogjanews.com)

[www.moma.com](http://www.moma.com)

[Leonardodavinci.stanford.edu](http://Leonardodavinci.stanford.edu)

