

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dalam menempuh ujian Tugas Akhir, karya-karya yang terdapat di dalam tugas akhir ini merupakan aplikasi dari apa yang telah di dapat dari bangku kuliah, maupun pengalaman yang di dapat dari lingkungan sekitar. Penulis diwajibkan untuk memamerkan karya seni fotografi yang telah diciptakan. Dalam karya seni ini objek yang ditampilkan adalah fantasi penulis terhadap masakan rumah yang berpijak pada bahan makanan. Karya-karya yang penulis ciptakan menggambarkan tentang fantasi terhadap bahan makanan yang divisualkan dengan berbagai macam bentuk yang sering dilihat dan ditemui.

Proses pembuatan dilakukan secara bertahap dan disusun secara terkonsep sehingga didapat satu penjelasan akan sebuah karya seni yang dibuat. Proses tersebut diawali dengan adanya kebutuhan untuk dapat menyelesaikan masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Media Rekam, Jurusan Fotografi. Proses selanjutnya adalah imajinasi tentang suatu ide yang dituangkan melalui bahan dari masakan rumah yang di buat sesuai dengan fantasi yang penulis dapatkan kemudian penulis kembangkan dan wujudkan menjadi sebuah karya untuk menyelesaikan Tugas Akhir Fotografi ini. Dengan konsep dan ide penciptaan tersebut, maka munculah ide dan ekspresi yang berbeda-beda dalam menciptakan

sebuah karya fotografi. Dalam menciptakan sebuah karya tentu perlu ide, ide dengan menggunakan bahan dasar dari masakan rumah, penulis beralasan bahwa masakan rumah memiliki keterikatan batin tersendiri dengan penulis, *moment* pada saat memasak bersama ibunda merupakan sebuah hal yang berharga.

Hambatan yang dialami penulis cukup banyak, seperti mencari ide yang berbeda-beda pada setiap masakan rumah dan kemudian mengimajinasikan setiap bentuk dari bahan dasar masakan rumah yang juga disesuaikan dengan *background*. Jadwal pemotretan yang berubah-ubah di karenakan faktor internal seperti mood dan faktor eksternal seperti urusan keluarga, pekerjaan dan hal lain diluar perkuliahan.

Manfaat yang diperoleh dari karya seni ini mampu meningkatkan kemampuan fotografi penulis dalam merealisasikan suatu ide ke dalam karya foto, serta dapat meningkatkan imajinasi dan kreatifitas penikmat seni fotografi dalam mengeksplorasi berbagai macam hal.

## **B. Saran**

Secara keseluruhan pembuatan karya fotografi tentang fantasi masakan rumah ini masih jauh dari sempurna. Banyak hambatan yang dialami, tetapi tentu saja setiap hambatan dapat di atasi atau dicari jalan keluarnya. Hambatan internal dapat di atasi dengan beristirahat sejenak dan melakukan hal-hal yang mampu mengembalikan *mood* dalam berkarya. Hambatan lainnya adalah ide yang terkadang mencapai titik jenuh, pencarian ide dapat dilakukan dengan melihat beberapa refrensi dan membaca majalah yang berhubungan dengan tugas karya akhir. Hambatan eksternal sendiri

dapat di atasi dengan membagi waktu dengan baik dan mengkesampingkan hal-hal yang dirasa tidak begitu penting. Maka penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan karya ini.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ambarsari Riana, *Food Photography For Everyone*, PT. Elex Media Komputindo, Jakarta, 2008.
- Astawan Made, *Khasiat Warna-Warni Makanan*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2008.
- Danesi Marcel, *Pesan, Tanda dan Makna* (Buku Teks Dasar Mengenal Semiotika dan Teori Komunikasi), Jalasutra Anggota IKAPI, Yogyakarta, 2012.
- Giwanda Griand, *Panduan Praktis Teknik Studio Foto*, Penerbit Puspa Swara, Jakarta, 2002.
- Hadisaputra Denny Indra Praja, *Super Food for Good Mood*, FlashBook, Jogjakarta, 2012.
- Kevin O'Donnell, *Sejarah Ide-ide*, Kanisius, Yogyakarta, 2009.
- Lenggosari, *Panduan Warna Menarik Untuk Rumah*, Penebar Swadaya, Jakarta, 2008.
- Nugroho Yulius Widi, *Jepret! Panduan Fotografi dengan Kamera Digital dan DSLR*, Familia, Yogyakarta, 2011.
- Rana Empat, *Food Photography Made Easy*, PT. Elex Media Komputindo, Jakarta, 2008.
- Soedjono Soeprapto, *Pot-Pourri Fotografi*, Penerbit Universitas Trisakti, Jakarta, 2007.
- Soedjono Soeprapto, *Fotografi Dalam Konstelasi Budaya Visual Indonesia*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2009.
- Sugiarto Antok, *Fotografer Serba Bisa Tips & Trik*, PT. Gramedia Pustaka Utama, 2004.
- Susanto Mikke, *Diksi Rupa*, DictiArt Lab dan Djagat, Yogyakarta, 2011.

## **Pustaka Laman**

### **Artikel**

Drajat Ray Bachtiar, “Filosofi Penghayat Cahaya”, *Chip Ftoto Video Spesial*,  
November : 2010

### **Website**

[www.trinitychurchashland.org/original-picture-of-the-last-supper.jpg](http://www.trinitychurchashland.org/original-picture-of-the-last-supper.jpg)

[www.thefoodiebugle.com/article/food-photography/history-of-food-photography](http://www.thefoodiebugle.com/article/food-photography/history-of-food-photography)

[www.shnews.co/detile-kuliner-memasak-itu-keren-.html](http://www.shnews.co/detile-kuliner-memasak-itu-keren-.html)

[www.wikipedia.org/wiki/Memasak](http://www.wikipedia.org/wiki/Memasak)

[www.wikipedia.org/wiki/Fantasi](http://www.wikipedia.org/wiki/Fantasi)

[www.wikipedia.org/wiki/Warna](http://www.wikipedia.org/wiki/Warna)

[www.wikipedia.org/wiki/Cahaya](http://www.wikipedia.org/wiki/Cahaya)

[www.thisiscolossal.com/2013/04/artist-hong-yi-plays-with-her-food/](http://www.thisiscolossal.com/2013/04/artist-hong-yi-plays-with-her-food/)

[www.trendland.com/ira-leoni-food-photography/](http://www.trendland.com/ira-leoni-food-photography/)

[www.bhphotovideo.com/D7000\\_DSLR\\_Camera\\_Body.html](http://www.bhphotovideo.com/D7000_DSLR_Camera_Body.html)

[www.photozone.de/reviews/410-nikkor\\_18105\\_3556vr](http://www.photozone.de/reviews/410-nikkor_18105_3556vr)