

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Proses penggarapan sebuah naskah drama perlu memperhitungkan segi konsep, pembagian tenaga dan waktu. Dalam proses penggarapan naskah drama *kapai-kapai* memilih untuk menspesifikasikan proses penggarapannya dalam bidang tata artistik antara lain tata cahaya dan tata *setting*, akan tetapi pada proses kali ini lebih ditekankan pada proses penggarapan tata cahaya sebagai eksplorasi artistik. Bentuk tata cahaya dan tata *setting* dibawa ke dalam bentuk nonrealis dengan menghadirkan ruang-ruang imajinasi.

Pengumpulan data bahan untuk tata cahaya dan tata *setting* merupakan langkah awal dalam proses perancangan, dalam pengumpulan data bahan ini perancang melakukan seleksi bahan hingga pada titik temu berupa bahan yang pasti akan digunakan sesuai kebutuhan.

Bahan-bahan alami cenderung digunakan lebih dekat dengan warna-warna alam agar menyatu dengan alam karena konsep garapan dengan menggunakan area terbuka lebih dekat dan menyatu dengan alam. dengan memanfaatkan latar atau ruang terbuka dan memaksimalkan fasilitas teknis dengan penataan cahaya menggunakan material sederhana atau tidak menggunakan lampu-lampu yang ada digedung pertunjukan. Selain itu naskah *Kapai-kapai* juga terbuka untuk menuangkan ide-ide yang tidak terbatas karena naskah ini terdapat ruang alam

nyata dan alam mimpi, yang sangat mendukung penciptaan tata cahaya lebih eksplorasi.

Langkah selanjutnya perancang melakukan eksperimen bahan, dalam langkah ini perancang mencoba menggabungkan bahan alami yang hadir melalui alam dan bahan yang sudah ada bahan produksi untuk digabungkan sehingga menghasilkan bentuk yang diharapkan sesuai dengan konsep yang akan digarap. Tujuan perancang melakukan eksperimen bahan adalah untuk memudahkan langkah berikutnya yaitu proses penggabungan bahan menjadi bahan setengah jadi. Langkah setelah eksperimen inilah yang menghasilkan bahan setengah jadi. Bahan setengah jadi akan menjadi bahan jadi setelah langkah aplikasi pada pemain.

B. Saran

Penggarapan naskah lakon bukanlah hal yang mudah. Beberapa masalah yang berhubungan dengan teknis akan selalu ditemui disepanjang perjalanan proses. Dalam hal ini adalah batas waktu. Rancangan yang sudah jadi, tidak menutup kemungkinan untuk mengalami perubahan sampai mencapai hasil akhir dari penggarapan naskah lakon. Hal ini sangat dipengaruhi oleh ide perancang yang selalu berkembang di lapangan dengan perhitungan tenaga dan waktu pada proses penggarapannya.

Pembagian wilayah kerja yang harus diperhatikan dalam proses penggarapan dengan tujuan hasil yang diharapkan. Pembagian kerja ini pun harus dilaksanakan secara profesional, untuk menghindari kesalahan teknis yang akan berpengaruh pada hasil akhir secara keseluruhan.



KEPUSTAKAAN

- Djelantik, A.A.M. 1999, *Estetika: Sebuah Pengantar*. Jakarta. Masyarakat seni pertunjukan Indonesia
- Sidik, Fajar. 1989, *Nirmana I*, Diktat ajar Seni Rupa ISI Yogyakarta.
- Padmodarmaya, Pramana, 1983, *Tata dan Teknik Pentas*, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Hamzah, Adjib. 1985. *Pengantar Bermain*. Yogyakarta. Rosda
- Harymawan. 1988, *Dramaturgi*, Bandung, CV ROSDA
- Waluyo, Herman J. Hanindita. 2003. *Drama: Teori Dan Pengajarannya*. Yogyakarta. Hinindita
- Keney, Wiliam. 1996. *Analyce Fiction*, New York. Monarch Press
- Malaon, Tutik Indra, Afrizal Malna, Bandung Dwi, Ed. 1986. *Menengok Tradisi*, Jakarta, DKJ
- Mohamad, Goenawan. 1988. *Sejarah Sastra Indonesia Perkembangan Yang Tidak Mengagetkan*. Jakarta. LP3ES
- Nazir, Moh. 1988, *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia, Jakarta
- Noer, C. Arifin. 1970. *Kapai-kapai*. Jakarta. Pustaka Jaya
- _____. 1994. *Teater Masa Depan*. Horison. Jakarta. Yayasan Indonesia
- Sahid, Nur. 2004. *Semiotika Teater*. Yogyakarta. Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia. Yogyakarta
- Sudjiman, Panuti. 1984. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta. Gramedia
- Raske, Russel Cristofer. 1966. *How To Analyze Drama*. ABACUS, Great Britain
- Salden, Samuel an Sellman, Huston D. 1964, *Stage Scenery and Lighting*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Wellek, Rene & Austen, Werren. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta. Gramedia
- Yudiariani, 2002, *Panggung Teater Dunia, Perkembangan dan Perubahan Kovensi*. Pustaka Gondho Suli, Yogyakarta.