

## BAB VI

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Pembuatan sebuah program televisi yang bertemakan kesehatan menuntut pembuat program untuk memberikan banyak informasi dari data yang akurat dan ilmiah dari ahli yang berkompeten dibidangnya. Setiap materi program televisi perlu memperoleh perlakuan khusus berdasarkan karakteristik dan spesifikasinya. Cara penyajian program televisi tidak akan terlepas dengan format program, format program yang monoton tidak akan sesuai untuk program televisi yang mengangkat tema kesehatan, karena akan terkesan menjemukan dan tidak menarik karena berisi data-data yang ilmiah. Oleh karena itu data-data yang bersifat ilmiah itu diolah menjadi semenarik mungkin dan akan lebih cocok disajikan dalam bentuk program yang dapat menyajikan lebih variatif lewat berbagai macam rubrik, yaitu format program *Magazine*.

Televisi sebagai media informasi tentunya dapat memberikan pendidikan lewat sumber hiburan kepada penontonnya. Televisi sebaiknya dapat menyajikan tayangan-tayangan atau program acara yang mendidik serta menarik untuk ditonton. Hal yang tidak kalah penting untuk diingat adalah salah satu tujuan diciptakannya stasiun tujuan sebagai media atau alat penghubung masyarakat dalam melaksanakan pembangunan mental dan mempersatukan Bangsa dan Negara Indonesia. Tujuan ini tentu harus diterapkan dan diwujudkan dalam berbagai jenis format program acara televisi termasuk format program *magazine*.

Televisi adalah media pengantar yang secara tidak langsung dapat merubah pola pikir, kebudayaan atau tata aturan kehidupan sehari-hari penontonnya. Tujuan dari karya *magazine* ini untuk memberikan informasi mengenai dunia kesehatan serta mengajak penonton untuk lebih peduli terhadap kesehatannya dan menerapkan pola hidup yang sehat.

Karya *magazine* ini disampaikan melalui media komunikasi elektronik televisi. Penyajian keseluruhan *magazine* dengan menggunakan 6 elemen dari 12

elemen visual pop berupa *motion graphic* yang menjadikan program “Mic Buzz” semakin menarik dan variatif.

## B. SARAN

Persiapan terpenting dalam pembuatan program *magazine* yang bertema *magazine* perlu riset yang mendalam karena membutuhkan data-data yang akurat dan ilmiah, karena tema kesehatan bukanlah tema yang ringan karena memuat atau mengolah data-data ilmiah dari ahlinya. Riset haruslah dilakukan pada bahasan tema serta pada riset untuk memperoleh pengemasan yang tepat. Gaya visual pop hanya merupakan salah satu dari banyak yang bisa dilakukan.

Variasi shot tiap liputannya juga harus diperhatikan agar terlihat menarik karena program *magazine* adalah program berita yang ringan. Dalam pengambilan gambar untuk liputan dapat menggunakan peralatan minim yang sederhana dan tim atau kru kecil untuk kepraktisan dalam pengerjaannya. Sebuah *magazine* yang paling utama adalah kebenaran atas informasi yang disajikan dengan data yang akurat.

## DAFTAR PUSTAKA

- Catherine, Kellison, *Producing for TV and Video A Real-World Approach*, UK:Focal Press, 2006.
- Darwanto. *Televisi Sebagai Media Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Faellasufa, Ode. *Diet Sehat dan Cerdas ala Dokter dan selebritis*, Jakarta: \_\_\_\_\_ 2011.
- Garson ,Yu,. *Motion Design*, Laurence King Publihing Ltd, 2006.
- Hary, Harmen.*Animasi, Multimedia Training Centre*, \_\_\_\_\_ 1991.
- Iskandar Muda, Deddy. *Jurnalistik Televisi*. Bandung: Rosda 2008.
- \_\_\_\_\_, Deddy. *Menjadi Reporter Profesional*, Bandung: Rosda, 2003.
- Lowe, Richard & Schnotz, Wolfgang (Eds) *Learning with Animation*. Research implications for design Cambridge University Press, 2008.
- M. Olson, Alan. *Video Icons & Values*, SUNY Press, 1991
- Mascelli, Joseph V.*The five C's of Cinematography,tej*. H.M.Y Biran. A.S.C, C Grafic Publications, 1977.
- Morissan, *Jurnalistik Televisi Mutakhir*, Jakarta: Kencana, 2010.
- \_\_\_\_\_, *Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio dan Televisi*. Jakarta:Kencana, 2011.
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi dengan Single dan Multi Camera* Jakarta:Grasindo, 2004.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Ryan, W., Scott, K., Snyder, A. & Webb, G. *AnimationArt: From Pencil to Pixel, the History of Cartoon, Anime & CGI*.Fulhamm London.: Flame Tree Publishing, 2004.
- Sparke, Penny. *A Century of Design: Design Pioneers of The 20th Century*. London: Mitchell Beazley. 1998 .

Strinati, Dominic. *Popular Culture, Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*, dari *An Introduction to Theories of Popular Culture*, Routledge, London, 1995 .

Thompson, Roy, *Grammar of Edit*, UK:Focal Press, 2009.

Wibowo, Fred. *Teknik Produksi Program Televisi*, Yogyakarta:Pinus, 2009.

