

BAB V

PENUTUP

Pada dasarnya manusia memiliki ketergantungan terhadap lingkungan alam untuk melangsungkan proses hidupnya. Untuk itu manusia memilih memanfaatkan lingkungan sekitar dengan mengamati, memilih dan memakai, serta memanfaatkan alat-alat tersebut. Dalam pemakaiannya, dari satu sisi hal tersebut memang memiliki manfaat secara langsung namun di sisi lain juga dapat merangsang publik untuk memanfaatkan sebagai barang yang sudah diubah bentuknya dan yang dipergunakan untuk kepuasan batin, misalnya dipakai sebagai wujud barang seni terutama seni patung.

Beberapa hal yang mempengaruhi adanya pemanfaatan lingkungan sekitar adalah adanya ketertarikan akan benda-benda di sekitar sebagai karya seni, dikarenakan karakter dan bentuknya sangat memungkinkan untuk diwujudkan dalam karya seni contohnya patung. Selain benda jadi tersebut pemanfaatan lingkungan alam, seperti misalnya: batu, kayu, dan lain sebagainya juga sangat menarik untuk diwujudkan dalam karya seni. Hal ini dipengaruhi oleh kondisi yang semakin maju dan modern dalam hal penggunaan berbagai macam medium dalam seni patung.

Fenomena tersebut yang menjadi dasar ketertarikan penulis dan ingin diungkap dalam karya seni patung. Dengan mengekspresikan dalam wujud karya, diharapkan berbagai tema dan pokok permasalahan lingkungan, baik dari segi ekonomi, sosial, maupun kemasyarakatan dapat diangkat dan mampu menjawab

yang menjadi beban dalam hati maupun pikiran penulis. Selain itu penulis berharap hasil karya yang ditampilkan dapat diapresiasi publik sebagai tambahan karya seni yang sudah ada khususnya karya seni patung.



DAFTAR PUSTAKA

- Irianto, J. Asmujo, *Konteks Tradisi dan Sosial Politik Dalam Seni Rupa Kontemporer Yogyakarta dalam Otlet*, Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti, 2000.
- Mudji, Fx Sutrisno Sj, *Estetika Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Kanisius, 1993.
- Pialang, Yasraf , *Hiper Semiotika, Tafsir Kultural Studies atas Matinya Makna*, Bandung: Jelasutra, 2003.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, Edisi terbaru , 2002.
- Sidik, Fadjar, *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1984.
- SP, Soedarso. *Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni Tinjauan Seni Rupa*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987.

