

**GARAP GENDING PASEBAN, ONANG-ONANG,  
NGAMBAR ARUM DAN KARAWITAN  
GAYA YOGYAKARTA**

Pertanggungjawaban Garap Gending  
untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai  
derajat Sarjana S-1 dalam bidang karawitan



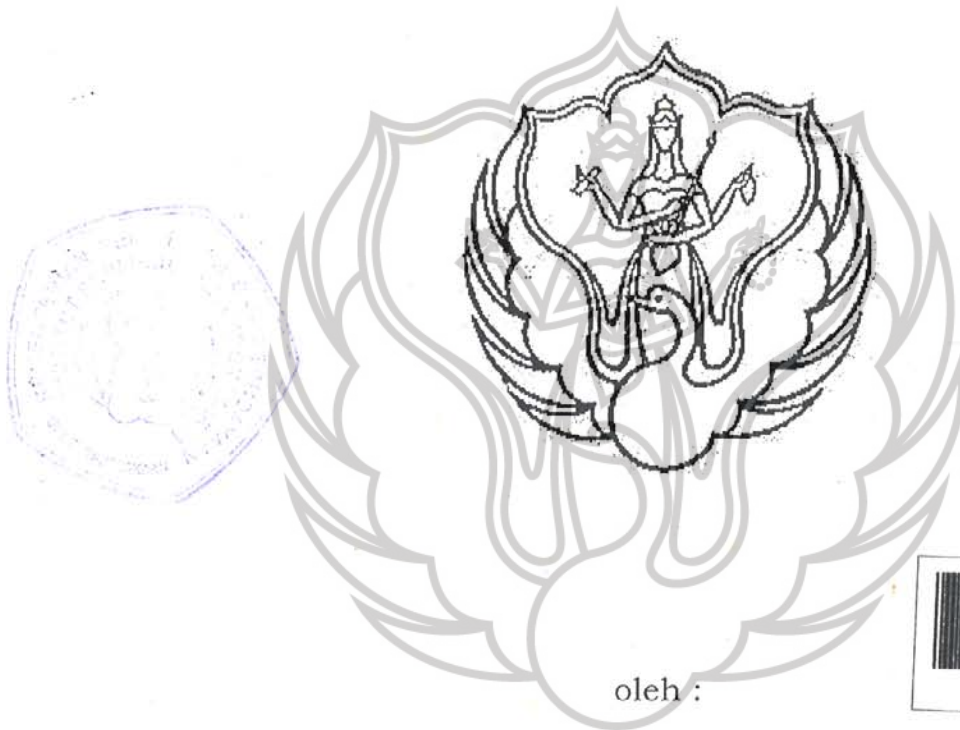
oleh :

Heppy Wahyu Nugroho  
0610378012

PROGRAM STUDI SENI KARAWITAN  
JURUSAN KARAWITAN FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2013

**GARAP GENDING PASEBAN, ONANG-ONANG,  
NGAMBAR ARUM DAN KARAWITAN  
GAYA YOGYAKARTA**

Pertanggungjawaban Garap Gending  
untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai  
derajat Sarjana S-1 dalam bidang karawitan



4.380/H/S/ 2014

21 Jan 2014



Heppy Wahyu Nugroho  
0610378012

PROGRAM STUDI SENI KARAWITAN  
JURUSAN KARAWITAN FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2013

**GARAP GENDING PASEBAN, ONANG-ONANG,  
NGAMBAR ARUM DAN KARAWITAN  
GAYA YOGYAKARTA**



oleh :

Heppy Wahyu Nugroho  
0610378012

Tugas Akhir ini diajukan kepada Dewan Penguji  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang Studi  
Sarjana S-1 dalam bidang Seni Karawitan  
2013

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam pertanggungjawaban ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 29 Juni 2013.



Heppy Wahyu Nugroho

## PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul "Garap Gending Paseban, Onang-onang, Ngambar Arum dan Karawitan Gaya Yogyakarta" ini telah diterima oleh Dewan Penguji Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 29 Juni 2013.



**Drs. Subuh, M.Hum.**  
Ketua



**Drs. R. Bambang Sri Atmojo, M.Sn.**  
Pembimbing I



**Suhardjono, S.Sn., M.Sn.**  
Pembimbing II



**Drs. Teguh, M.Sn.**  
Penguji Ahli


Mengetahui :  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.**  
NIP. 19560308 197903 1 001

**PERSEMBAHAN**

*Tugas Akhir ini  
kupersembahkan kepada :*



*Ibuku tercinta Ibu Ngadirah  
Seluruh keluarga besarku Mangundiharjo  
Seluruh keluarga besar Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
dan seluruh pihak yang peduli dengan Seni Karawitan*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas rahmat, taufik serta hidayah-Nya, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan sesuai dengan harapan penulis tanpa mengalami halangan yang berarti. Tugas akhir dengan judul “Garap Gending Paseban, Onang-onang, Ngambar Arum dan Karawitan Gaya Yogyakarta” ini merupakan proses akhir dalam menempuh studi jenjang S-1 sekaligus merupakan salah satu syarat bagi mahasiswa Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta untuk mencapai kelulusannya.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak tugas akhir ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih tiada terhingga kepada :

1. Pengelola Jurusan Karawitan yang terdiri dari Bapak Drs. Subuh, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Karawitan dan Bapak Asep Saepudin, S.Sn., M.A. selaku Sekretaris Jurusan Karawitan yang telah memberikan bimbingan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Drs. R. Bambang Sri Atmojo, M.Sn. selaku pembimbing I dan narasumber yang telah memberikan

banyak informasi, pengarahan, serta pemikiran sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

3. Bapak Suhardjono, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II yang telah memberikan banyak informasi, pengarahan, serta pemikiran sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Bapak Drs. Sunyata, M.Sn. selaku dosen wali yang telah memberikan banyak pengarahan dan semangat sehingga dalam menempuh tugas akhir ini penulis tidak mengalami banyak hambatan yang berarti.
5. Bapak-bapak dan ibu-ibu dosen Jurusan Karawitan yang telah memberikan banyak motivasi serta saran-saran dalam menempuh ujian tugas akhir.
6. Narasumber yang terdiri dari Bapak R.M. Soejamto, (K.R.T. Purwadiningrat), Ibu Siti Sutiyah, S.Sn., Bapak Murwanto (M.R. Muryawinata), Bapak P. Suparto, Bapak Trustho (K.M.T. Purwadipura) dan Bapak Udreka yang telah memberikan pengarahan dan informasi tentang gending garap *soran*, *lirihan*, karawitan tari dan karawitan pakeliran gaya Yogyakarta.
7. Ibuku tercinta Ibu Ngadirah yang telah memberikan semangat, kasih sayang dan dukungan moral, material



dan spiritual selama proses penciptaan karya ini.

8. Teman-teman pengrawit, *wiraswara* dan *swarawati* yang telah mendukung dalam proses latihan hingga terselesaikannya ujian tugas akhir ini.
9. Teman-teman HMJ Jurusan Karawitan yang tergabung dalam Tim Produksi yang telah mendukung dan membantu jalannya tugas akhir ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan berbentuk apapun demi kelancaran proses tugas akhir ini.

Akhir kata besar harapan penulis semoga penulisan tugas akhir ini dapat berguna bagi pembaca, khususnya bagi Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan teman-teman mahasiswa sekalian. Dengan sepuh hati disadari bahwa penulisan ini masih kurang atau jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu sangat diharapkan kritik dan saran demi kebaikan serta menambah wawasan guna meningkatkan penulisan yang lebih baik.

Yogyakarta, Juni 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR SINGKATAN DAN SIMBOL.....	xiii
INTISARI.....	xvii
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penggarapan.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan dan Manfaat Penggarapan.....	9
D. Tinjauan Sumber.....	11
E. Proses Penggarapan.....	13
F. Tahap Penulisan.....	17
<b>BAB II. TINJAUAN UMUM GENDING PASEBAN, ONANG-ONANG, NGAMBAR ARUM DAN KARAWITAN DALAM PERSPEKTIF GARAP KARAWITAN YOGYAKARTA</b>	<b>18</b>
A. Pengertian Gending, Fungsi dan Peranannya....	18
1. Gending Paseban.....	19
2. Gending Onang-onang.....	22
3. Gending Ngambar Arum.....	25
4. Gending Karawitan.....	27
B. Perspektif Garap Karawitan Gaya Yogyakarta.....	30
<b>BAB III. DESKRIPSI GARAP GENDING PASEBAN, ONANG- ONANG, NGAMBAR ARUM DAN KARAWITAN.....</b>	<b>47</b>
A. Gending Paseban laras pelog patet <i>nem</i> <i>kethuk 8 kerep dhawah kethuk 16</i> <i>kendhangan Semang Ageng.....</i>	47
1. Notasi dan Analisis <i>Balungan</i> Gending.....	47
2. Garap <i>Bonangan</i> Gending Paseban laras pelog patet <i>nem</i> .....	50
3. Garap Kendang Gending Paseban laras pelog patet <i>nem</i> .....	75
4. Notasi <i>Kendhangan</i> Semang Ageng.....	76
5. Pola Garap Gending Paseban laras pelog patet <i>nem</i> .....	78

B. Gending Onang-onang laras slendro patet <i>sanga kethuk 2 kerep dhawah kethuk 4 kendhangan Candra</i> .....	79
1. Notasi dan Analisis <i>Balungan</i> Gending.....	79
2. <i>Genderan Lagon Wetah</i> laras slendro patet <i>sanga</i> .....	82
3. Garap <i>Genderan</i> Gending Onang-onang laras slendro patet <i>sanga</i> .....	83
4. <i>Genderan Lagon Jugag</i> laras slendro patet <i>sanga</i> .....	106
5. Garap <i>Rebaban</i> Gending Onang-onang laras slendro patet <i>sanga</i> .....	107
6. Tafsir Garap Kendang Gending Onang-onang laras slendro patet <i>sanga</i> .....	114
7. Notasi <i>Kendhangan Candra</i> .....	114
8. Skema Kendang <i>Ciblon</i> bagian <i>Dhawah</i> Gending Onang-onang laras slendro patet <i>sanga</i> .....	115
9. Notasi <i>Sekaran</i> Kendang <i>Ciblon</i> .....	116
10. Garap Vokal Gending Onang-onang laras slendro patet <i>sanga</i> .....	118
11. <i>Bawa Swara Sekar Ageng Dhadhap Mantep lampah 13 pedhotan 5-8</i> laras slendro patet <i>sanga</i> .....	118
12. Notasi <i>Sindhengan</i> dan <i>Gerongan</i> Gending Onang-onang laras slendro patet <i>sanga</i> .....	119
13. Pola Garap Gending Onang-onang laras slendro patet <i>sanga</i> .....	131
C. Rangkaian Garap Karawitan	
Tari Bedaya Sapta.....	132
1. <i>Lagon Lasem Jugag</i> laras pelog patet <i>nem</i> .....	133
2. Gati Langen Branta laras pelog patet <i>nem</i> <i>kendhangan Sabrangan</i> kendang <i>kalih</i> .....	134
3. Notasi <i>Kendhangan Sabrangan</i> kendang <i>kalih</i> dan bedug.....	134
4. Notasi Tambur (Senar Drum).....	135
5. <i>Lagon Penunggul</i> laras pelog patet <i>nem</i> .....	135
6. <i>Kandha</i> .....	136
7. <i>Bawa Swara Sekar Tebukasol</i> laras pelog patet <i>nem</i> .....	136
8. Gending Ngambar Arum laras pelog patet <i>nem</i> <i>kendhangan Lahela</i> kendang <i>setunggal</i> .....	137

9.	<i>Kendhangan</i> Lahela kendang <i>setunggal</i> kendang <i>ageng lampah bedhayan</i> .....	140
10.	Ladrang Sri Gadhing laras pelog patet <i>nem</i> <i>kendhangan</i> Ladrang kendang <i>kalih</i> .....	141
11.	<i>Kendhangan</i> Ladrang, kendang <i>kalih</i> .....	144
12.	<i>Bawa Swara</i> Lagu Tunjung Asmara laras pelog patet <i>nem</i> .....	144
13.	Ketawang Tunjung Asmara laras pelog patet <i>nem</i> <i>kendhangan</i> Ketawang kendang <i>kalih</i> .....	145
14.	<i>Kendhangan</i> Ketawang, kendang <i>kalih</i> .....	147
15.	<i>Lagon</i> Penunggul laras pelog patet <i>nem</i> .....	147
16.	Gati Mardawa laras pelog patet <i>nem</i> <i>kendhangan</i> Sabrangan kendang <i>kalih</i> .....	148
17.	Notasi <i>Kendhangan</i> Sabrangan kendang <i>kalih</i> dan bedug.....	148
18.	Notasi Tambur (Senar Drum).....	149
19.	<i>Lagon</i> Penunggul laras pelog patet <i>nem</i> .....	149
20.	Pola Garap Karawitan Tari Bedaya Sapta.....	150
D. Rangkaian Garap Karawitan Pakeliran		
	<i>Jejer Kapisan</i> .....	152
1.	Ayak-ayak Lasem laras slendro patet <i>nem</i> <i>kendhangan</i> Pinatut.....	152
2.	Garap <i>Genderan</i> Ayak-ayak Lasem laras slendro patet <i>nem</i> .....	154
3.	Notasi <i>Kendhangan</i> Ayak-ayak Lasem laras slendro patet <i>nem</i> <i>kendhangan</i> Pinatut.....	162
4.	Gending Karawitan laras slendro patet <i>nem</i> <i>kendhangan</i> Candra.....	166
5.	Garap <i>Genderan</i> Gending Karawitan laras slendro patet <i>nem</i> <i>kendhangan</i> Candra.....	167
6.	Notasi <i>Kendhangan</i> Candra Gending Karawitan laras slendro patet <i>nem</i> .....	179
7.	Ladrang Karawitan laras slendro patet <i>nem</i> <i>kendhangan</i> Ladrang irama III kendang <i>kalih</i> .....	181
8.	Garap <i>Genderan</i> Ladrang Karawitan laras slendro patet <i>nem</i> .....	181
9.	Notasi <i>Kendhangan</i> Ladrang irama III kendang <i>kalih</i> Ladrang Karawitan laras slendro patet <i>nem</i> .....	185

10. Notasi <i>Senggakan</i> dan <i>Gerongan</i> Ladrang Karawitan irama III laras slendro patet <i>nem</i> .....	187
11. Notasi Vokal dan <i>Genderan</i> <i>Lagon Wetah</i> laras slendro patet <i>nem</i> .....	190
12. Notasi Vokal dan <i>Genderan</i> <i>Kawin Sikarini</i> laras slendro patet <i>nem</i> .....	195
13. Notasi Vokal dan <i>Genderan</i> <i>Lagon Jugag (Mambeng)</i> laras slendro patet <i>nem</i> .....	198
14. Notasi Vokal dan <i>Genderan</i> <i>Ada-ada Dhendha</i> laras slendro patet <i>nem</i> .....	200
15. Notasi <i>balungan</i> Playon Lasem laras slendro patet <i>nem</i> .....	202
16. Garap <i>Genderan</i> Playon Lasem laras slendro patet <i>nem</i> .....	202
17. Notasi Vokal dan <i>Genderan</i> <i>Suluk Plencung Jugag</i> laras slendro patet <i>nem</i> .....	205
18. Notasi Vokal dan <i>Genderan</i> <i>Ada-ada Cekak</i> laras slendro patet <i>nem</i> .....	206
19. Notasi <i>balungan</i> Playon Lasem laras slendro patet <i>nem</i> .....	207
20. Garap <i>Genderan</i> Playon Lasem laras slendro patet <i>nem</i> .....	207
21. Ayak-ayak <i>Kondur Ngedhaton</i> laras slendro patet <i>nem</i> .....	210
22. Garap <i>Genderan</i> <i>Ayak-ayak Kondur Kedhaton</i> laras slendro patet <i>nem</i> .....	210
23. Pola Garap Karawitan Pakeliran <i>Jejer Kapisan</i> .....	213
<b>BAB IV. KESIMPULAN</b> .....	218
DAFTAR PUSTAKA.....	221
DAFTAR ISTILAH.....	224
LAMPIRAN.....	228

## DAFTAR SINGKATAN DAN SIMBOL

### A. Daftar Singkatan

#### 1. Gelar, lembaga dan nama tempat

ASKI	: Akademi Seni Karawitan Indonesia
DIY	: Daerah Istimewa Yogyakarta
FSP	: Fakultas Seni Pertunjukan
HMJ	: Himpunan Mahasiswa Jurusan
ISI	: Institut Seni Indonesia
K.H.P.	: Kawedanan Hageng Punakawan
K.M.T.	: Kanjeng Mas Tumenggung
K.P.H.	: Kanjeng Pangeran Haryo
K.R.T.	: Kanjeng Raden Tumenggung
M.W.	: Mas Wedana
M.L.	: Mas Lurah
R.B.	: Raden Bekel
R.L.	: Raden Lurah
R.M.	: Raden Mas
R.NG.	: Raden Ngabei
R.W.	: Raden Wedana
SMKI	: Sekolah Menengah Karawitan Indonesia
STSI	: Sekolah Tinggi Seni Indonesia

#### 2. Teknik tabuhan, istilah dalam tafsir naskah serta nama *sekarang kendhangan*.

<i>Ayk</i>	: <i>ayu kuning</i>
<i>Ayy</i>	: <i>ayo-ayo</i>
<i>Bal</i>	: <i>balungan</i>
<i>Ck</i>	: <i>cengkok khusus</i>
<i>Cm</i>	: <i>cengkok mati</i>
<i>Dbyg</i>	: <i>dhebyang-dhebyung</i>
<i>Ddk</i>	: <i>nduduk</i>
<i>Dll</i>	: <i>dhua lolo</i>
<i>Ell</i>	: <i>ela-elo</i>
<i>Gbt</i>	: <i>gong batangan</i>
<i>Gby</i>	: <i>gembyang</i>
<i>Gby lb</i>	: <i>gembyang lamba</i>
<i>Gby dds</i>	: <i>gembyang dados</i>
<i>Gby ntr</i>	: <i>gembyang nitir</i>
<i>Gby rgkp</i>	: <i>gembyang rangkep</i>
<i>Gk</i>	: <i>gendhuk kuning</i>

<i>Gk kpy</i>	: <i>gendhuk kuning kempyung</i>
<i>Gpl</i>	: <i>ngaplak</i>
<i>Gpl ssg</i>	: <i>ngaplak seseg</i>
<i>Ger</i>	: <i>gerongan</i>
<i>Gt</i>	: <i>gantungan</i>
<i>Jk</i>	: <i>jarik kawung</i>
<i>Ks</i>	: <i>kengser</i>
<i>Kc</i>	: <i>kacaryan</i>
<i>Ksk</i>	: <i>kosokan</i>
<i>Kwl</i>	: <i>kawilan</i>
<i>Kwl ssg</i>	: <i>kawilan seseg</i>
<i>Mgk</i>	: <i>magak</i>
<i>MLk</i>	: <i>malik</i>
<i>Mpl lb</i>	: <i>mipil lamba</i>
<i>Mpl rkp</i>	: <i>mipil rangkep</i>
<i>OB</i>	: <i>ora butuh</i>
<i>Pd</i>	: <i>pangkat dhawah</i>
<i>PG</i>	: <i>puthut gelut</i>
<i>Pin</i>	: <i>nada kosong</i>
<i>Ps</i>	: <i>puthut semedi</i>
<i>Rb</i>	: <i>rebaban</i>
<i>Rbtn</i>	: <i>rambatan</i>
<i>Sdn</i>	: <i>sindhengan</i>
<i>Sgt</i>	: <i>singget</i>
<i>Sgt ks</i>	: <i>singget kengser</i>
<i>Sgt ssg</i>	: <i>singget seseg</i>
<i>Skr</i>	: <i>sekaran</i>
<i>Skr ttp</i>	: <i>sekaran tutupan</i>
<i>Sl</i>	: <i>seleh</i>
<i>Tmr</i>	: <i>tumurun</i>
<i>Us</i>	: <i>umpak suwuk</i>

## **B. Daftar Simbol**

### 1. Kolotomik

+	: ketuk
.	: kempyang
-	: kenong
^	: kempul
~	
.	
~	
.	

- ⊙ : gong
- ⊙̂ : gong dan kenong
- ⋮ : gong suwukan/siyem

2. Kendang

- t : tak
- k : ket
- : tong
- ρ : thung
- ℓ : lung
- b : dhen
- B : dhah kendang ageng
- d : ndang
- ḅ : dhet
- ḅL : dlang
- L : lang
- ḅ̇ : dlong
- ℓ̇ : tlung
- tL : tlang

3. Rebaban :

- / : kosokan maju
- \ : kosokan mundur

4. Genderan :

- 5 6 ī 6 : notasi di atas garis tabuhan tangan kanan
- 6 1 2 6̇ : notasi di bawah garis tabuhan tangan kiri



5. Vokal *Sindhengan* :

2 1 2 1 : Notasi *balungan*

. . 5 6165 2 161 : Notasi *sindhengan*

Sa - ji sis - wa : *Wangsalan* 4 suku kata

. 6 . 5 : Notasi *balungan*

.2 2 1 1 6 2 26 165 : Notasi *sindhengan*

A - ra - ne ba - sa na - wa - la : *Wangsalan* 8 suku kata

. . . 6 : Notasi *balungan*

. . 1 2 232 1.6 : Notasi *sindhengan*

Go - nes go - nes : *Abon-abon/ isen-isen*

6. Tambur (Senar Drum) :

♠ : *drek* (bunyi tambur)

## INTISARI

Dalam karawitan gaya Yogyakarta dikenal adanya gending *soran* dan *lirihan*. Gending *soran* adalah gending yang disajikan dengan volume tabuhan keras serta lebih menonjolkan garap *ricikan* bonang dan *balungan*, sehingga karakter musikalitasnya terkesan agung, *mungguh*, *gagah*, *greget*, dan *sigrak*. Gending *lirihan* adalah gending yang disajikan dengan volume tabuhan *lirih*/lembut serta lebih menonjolkan garap *ricikan ngajeng*/depan, di antaranya kendang, rebab, gender, gambang, siter, suling dan vokal yang terdiri dari *sindhenan* dan *gerongan*.

Penggarapan dan penulisan ini merupakan salah satu upaya untuk menggali dan melestarikan gending *soran* dan gending *lirihan* gaya Yogyakarta. Gending Paseban adalah gending dengan garap *soran* yang mempunyai spesifikasi struktur gending, yaitu terdapat *umpak pangkat dhawah* dan *umpak suwuk* yang tidak dimiliki gending lain. Gending Onang-onang laras slendro patet *sanga* adalah gending dengan garap *lirihan* yang jarang disajikan dalam pertunjukan karawitan dan memiliki banyak keunikan garap. Gending Ngambar Arum adalah gending yang digunakan dalam rangkaian iringan tari Bedaya Sapta. Gending Karawitan adalah gending yang digunakan dalam rangkaian iringan pakeliran *jejer kapisan* wayang kulit gaya Yogyakarta.

Penyajian empat materi gending ini merupakan representasi dari berbagai garap dan fungsi karawitan. Dengan menyajikan *ricikan* pokok pada tiap-tiap materi gending yang diujikan, bonang barung untuk Gending Paseban, gender barung untuk Gending Onang-onang, kendang untuk gending *bedhayan* dan gender barung untuk gending pakeliran, maka penggarap mendapatkan pengalaman yang sangat bermanfaat dalam ujian tugas akhir penggarapan karawitan ini. Hal itu dikarenakan bahwa untuk menguasai garap *ricikan* pokok yang disajikan juga harus memahami garap gending secara keseluruhan.



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Penggarapan**

Di Jawa salah satu jenis seni bebunyian yang dianggap tua dan masih bertahan hidup dan berkembang sampai sekarang ini adalah karawitan atau di luar Indonesia lebih dikenal sebagai musik gamelan. Istilah karawitan sekarang ini sering juga digunakan untuk menyebut berbagai jenis musik lainnya yang memiliki sifat, karakter, konsep, cara kerja dan aturan yang mirip dengan musik karawitan Jawa (tradisi), walaupun musik-musik tersebut bukan musik yang berasal dari Jawa dan hidup di Jawa.<sup>1</sup>

Seni karawitan sudah menjadi adat istiadat dan kebudayaan masyarakat Jawa yang tumbuh dan berkembang secara turun temurun. Oleh karena itu, seni karawitan dalam kehidupan masyarakat Jawa sudah menjadi suatu bagian yang tidak bisa dipisahkan. Hal ini terlihat dari kelangsungan dan perkembangan seni karawitan selalu dikaitkan dengan kegunaan serta fungsinya di berbagai keperluan atau peristiwa.<sup>2</sup> Sebagai contoh pada acara resepsi pernikahan, syukuran, peringatan hari besar maupun untuk keperluan lain.

---

<sup>1</sup>Rahayu Supanggah, *Bothekan Karawitan I*, (Jakarta : Ford Foundantion dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002), 5.

<sup>2</sup>*Ibid.*,6.

Berdasarkan fungsinya seni karawitan yang hidup dan berkembang di masyarakat memiliki kegunaan yang tidak semata-mata hanya untuk pertunjukan mandiri saja namun juga dapat digunakan sebagai media partner cabang seni yang lain. Karawitan mandiri dapat disebut dengan istilah *klenengan* atau *uyon-uyon*. Mandiri adalah ketika suatu jenis perangkat gamelan dibunyikan semata-mata untuk keperluan ekspresi musikal karawitan, dengan tanpa dikaitkan dengan keperluan lain seperti tari, wayang, *kethoprak*, teater dan/atau upacara tertentu.<sup>3</sup> Seni karawitan mandiri yang dipresentasikan sebagai *uyon-uyon* atau *klenengan* selalu mengedepankan kaidah-kaidah ilmu karawitan yang menekankan nilai-nilai dan norma-norma yang memuat di dalam estetika maupun etika.<sup>4</sup>

Membicarakan seni karawitan tentu saja erat dengan istilah gending. Dalam konteks karawitan Jawa pada dasarnya dikenal dua bentuk gaya gending, yaitu gending gaya Yogyakarta dan gending gaya Surakarta yang keduanya banyak ditemukan persamaan dan perbedaan baik nama gending, notasi gending, analisis gending dan struktur penyajian.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup>*Ibid.*, 13.

<sup>4</sup>Trustho, *Kendang dalam Tradisi Tari Jawa*, (Surakarta : STSI Press Surakarta, 2005), 16.

<sup>5</sup>Kriswanto, "Kehidupan Karawitan Gaya Surakarta di Daerah Istimewa Yogyakarta", (Tugas Akhir mencapai derajat S-2 Ilmu-Ilmu Humaniora, Universitas Gajah Mada Yogyakarta, 2003), 206.

Ditinjau dari bentuk *kendhangan*, bentuk gending dalam karawitan gaya Yogyakarta dikelompokkan menjadi 3 yaitu: gending *ageng*, gending *tengahan* dan gending *alit*.<sup>6</sup> Dalam karawitan Yogyakarta pengklasifikasian bentuk gending berdasarkan jumlah tabuhan ketuk dan *kendhangan* dapat dikelompokkan dalam tiga tingkatan sebagai berikut:

1. Gending *ageng* adalah gending-gending yang menggunakan bentuk *kethuk* 4 sampai dengan 16 yaitu gending *kethuk* 4 *kerep dhawah kethuk* 8 *kendhangan* Jangga (slendro) dan Semang (pelog), gending *kethuk* 4 *arang dhawah kethuk* 8 *kendhangan* Mawur, gending *kethuk* 8 *kerep dhawah kethuk* 16 *kendhangan* Semang Ageng serta gending *kethuk* 8 *arang dhawah kethuk* 16 *kendhangan* Pengrawit/Mawur Ageng.
2. Gending *tengahan* adalah gending-gending dengan menggunakan *kethuk* 2 *dhawah kethuk* 4 (*kendhangan* Candra, Sarayuda, Gandrung-gandrung, Majemuk dan *kendhangan* Lahela *kethuk* 2 *kerep minggah* Ladrang).

---

<sup>6</sup>R.B. Wulan Karahinan, "Gendhing-gendhing Mataraman Gaya Yogyakarta dan Cara Menabuh Jilid I", (Yogyakarta : Kawedanan Hageng Punakawan Kridha Mardawa Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, 1991), 12.

3. Gending *alit* adalah gending-gending yang menggunakan *kendhangan* bentuk Ladrang, Ketawang, Bubarang dan Lancaran.<sup>7</sup>

Secara umum gending *ageng* dan gending *tengahan* memiliki struktur bagian yang sama. Struktur bagian yang dimaksud adalah sebagai berikut:

1. Kepala : memuat judul (nama gending), laras, patet dan nama *kendhangan*.
2. *Buka* : memuat *wiledan buka* atau didahului oleh *ompak*, *wiledan buka* berupa deretan nada-nada untuk mengawali (introduksi) suatu bentuk gending/lagu.
3. *Lamba* : bagian gending yang hanya ditabuh satu kali setelah *buka* dan disajikan dengan irama satu/*tanggung*.
4. *Dados* : bagian gending yang dapat diulang beberapa kali dan digunakan sebagai ajang *garap*.
5. *Pangkat Dhawah* : bagian gending yang digunakan sebagai jembatan/peralihan dari bagian *dados* menuju *dhawah* dan hanya disajikan satu kali.
6. *Dhawah* : bagian gending yang digunakan sebagai ajang hiasan-hiasan dan variasi *garap* yang mempunyai watak

---

<sup>7</sup>Bambang Sri Atmojo, "Kendhangan Pamijen : Gending Gaya Yogyakarta", (Laporan Penelitian pada Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2011), 15.

lincah (bila digarap dengan kendang batangan/ciblon).

7. *Pangkat Suwuk* : bagian gending yang disajikan menjelang *suwuk* (berhenti/selesai), hanya dilalui sekali saja dan tidak dimiliki oleh semua gending.<sup>8</sup>

Pada dasarnya karawitan gaya Yogyakarta memiliki dua karakteristik gending yang dibedakan menurut keras dan lembutnya suara yang ditimbulkan dari hasil tabuhan, yaitu gending garap *soran* dan gending garap *lirihan*. Gending *soran* mempunyai spesifikasi garap tabuhan pada kelompok *ricikan* bonang (bonang penembung, bonang barung, bonang penerus) dan kelompok *ricikan balungan* (demung, saron dan peking) yang bersifat *sora/sero* (keras). Keseluruhan *ricikan* gamelan dalam gending garap *soran* memiliki karakter yang tegas dan berpegang pada pedoman *prasaja* (bersahaja) tetapi penuh *greget* (dinamika).

Gending garap *lirihan* adalah gending yang memiliki spesifikasi tabuhan dari keseluruhan *ricikan* gamelan yang bersifat pelan, tenang dan indah serta melibatkan *ricikan* garap *ngajeng* dan vokal yang terdiri dari *sindhengan* dan *gerongan*.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup>R.B. Wulan Karahinan, *op.cit.*, 12-13.

<sup>9</sup>R.L. Wulan Karahinan, "Gendhing-gendhing Mataraman Gaya Yogyakarta dan Cara Menabuh Jilid II", (Yogyakarta : Kawedanan Hageng Punakawan Kridha Mardawa Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, 2001), 1.

Dalam karawitan gaya Yogyakarta terdapat teknik tabuhan yang memiliki spesifikasi garap dan merupakan ciri khas tersendiri yang apabila dilakukan secara baik dan benar akan sangat menarik dan enak untuk dinikmati, misalnya teknik tabuhan demung *imbal lamba*, *imbal rangkep*, *imbal sekaran* dan *imbal ngepok*. Teknik tabuhan slentem, yaitu *ngenyut* atau *gemakan*. Teknik tabuhan bonang *mipil*, *gantungan*, *geteran*, *nglagu*, *ngrambat*, *gembyang*, *gembyung*, *kempyung*, *sekaran*, *nguthik*, *mrambat*, *ngracik*, *nyarug*, *imbal* dan masih banyak teknik yang lain.<sup>10</sup>

Dari uraian tentang seluk beluk karawitan gaya Yogyakarta yang telah dikemukakan di atas, penggarap menyimpulkan bahwa banyak keunikan-keunikan yang terdapat dalam gending-gending pada karawitan gaya Yogyakarta.

Sebagai anggota masyarakat karawitan di Yogyakarta, penggarap ingin berpartisipasi dalam upaya pelestarian, pengembangan dan sosialisasi gending-gending gaya Yogyakarta melalui wadah Tugas Akhir Penggarapan Karawitan. Adapun gending yang akan digarap terdiri dari 4 repertoar berupa gending garap *soran*, garap *lirihan*, garap karawitan tari dan garap karawitan pakeliran. Gending-gending tersebut adalah sebagai berikut:

---

<sup>10</sup>R.B. Wulan Karahinan, *op.cit.*, 25-36.



1. Gending garap *soran* Gending Paseban laras pelog patet *nem kethuk 8 kerep dhawah kethuk 16 kendhangan Semang Ageng*. Gending ini mempunyai spesifikasi garap antara lain mempunyai bagian lagu *umpak pangkat dhawah* yang disajikan bila akan menuju *pangkat dhawah*. Juga mempunyai bagian lagu *umpak suwuk* yang disajikan apabila akan *suwuk* setelah bagian *dhawah*. Penyajian Gending Paseban penggarap akan memainkan *ricikan* bonang barung.
2. Gending garap *lirihan* Gending Onang-onang laras slendro patet *sanga kethuk 2 kerep dhawah kethuk 4 kendhangan Candra*. Pada penyajian gending *lirihan* ini, penggarap akan memainkan *ricikan* gender.
3. Karawitan Tari Gending Ngambar Arum *kethuk 2 kerep kendhangan Lahela, Ladrang Sri Gadhing kendhangan Ladrang, Bawa Swara Lagu Tunjung Asmara* dan Ketawang Tunjung Asmara *kendhangan* Ketawang laras pelog patet *nem*. Rangkaian gending ini berfungsi sebagai iringan tari Bedaya Sapta. Repertoar ini dalam penyajiannya tidak menggunakan peraga tari namun hanya iringan karawitannya saja. Pada repertoar ini penggarap akan memainkan *ricikan* kendang.

4. Karawitan Pakeliran Ayak-ayak Lasem *kendhangan Pinatut*, Gending Karawitan *kendhangan Candra*, Ladrang Karawitan *kendhangan Ladrang* laras slendro patet *nem*, *Lagon Wetah* laras slendro patet *nem*, *Kawin Sikarini* laras slendro patet *nem*, *Lagon Jugag (Mambeng)* laras slendro patet *nem*, *Ada-ada Dhendha* laras slendro patet *nem*, *Suluk Plencung Jugag* laras slendro patet *nem*, *Ada-ada Cekak* laras slendro patet *nem*, *Playon Lasem* laras slendro patet *nem* dan *Ayak-ayak Kondur Kedhaton* laras slendro patet *nem*. Karawitan Pakeliran ini berfungsi untuk mengiringi *jejer kapisan (jejer pertama)*. Pada repertoar ini penggarap akan memainkan *ricikan* gender. Spesifikasi yang terdapat dalam repertoar gending pakeliran ini terletak pada Gending Karawitan terutama pada garap gender, rebab dan kendang. Pada bagian Ladrang Karawitan juga terdapat spesifikasi dalam penyajiannya, karena Ladrang Karawitan digarap dengan menggunakan irama III kendang *kalih* yang merupakan *kendhangan pamijen* (khusus untuk Ladrang Karawitan).

## **B. Rumusan Masalah**

Dengan mempertimbangkan dan memperhatikan beberapa masalah tersebut di atas, selanjutnya dapat dirumuskan permasalahan yang dirangkum dalam beberapa pertanyaan mendasar yaitu:

1. Bagaimana struktur penyajian Gending Paseban, Onang-onang, Ngambar Arum dan Karawitan ?
2. Bagaimana garap *ricikan* Gending Paseban, Onang-onang, Ngambar Arum dan Karawitan ?
3. Bagaimana garap vokal Gending Onang-onang, Ngambar Arum dan Karawitan ?

## **C. Tujuan dan Manfaat Penggarapan**

Hingga kini masih banyak gending gaya Yogyakarta yang belum tergarap dan terpublikasikan kepada masyarakat terutama generasi muda agar tetap lestari dan berkembang. Untuk mengantisipasi dan menjaga kelestariannya, maka perlu disadari oleh para pelaku seni betapa pentingnya menggali, mempelajari, melestarikan dan mengembangkan gending-gending tradisi gaya Yogyakarta.

Dari beberapa faktor permasalahan yang diutarakan di atas, maka penggarapan dan penyajian gending ini memiliki tujuan sebagai berikut:

1. Mengklasifikasikan serta menganalisis struktur penyajian gending yang terdiri dari Gending Paseban (gending *soran*), Gending Onang-onang (gending *lirihan*), Gending Ngambar Arum (gending *bedhayan*/karawitan tari) dan Gending Karawitan (gending *jejer kapisan*/karawitan pakeliran).
2. Menginterpretasikan garap *ricikan* bonang barung dan peranannya dalam struktur gending pada gending *soran*, menginterpretasikan garap *ricikan* rebab dan gender pada gending *lirihan*, gending *bedhayan* (karawitan tari) dan gending *jejer kapisan* (karawitan pakeliran).
3. Menginterpretasikan garap vokal yang terdiri dari *bawa swara*, *gerongan* dan *sindhenan* pada gending *lirihan*, gending *bedhayan* (karawitan tari) dan gending *jejer kapisan* (karawitan pakeliran).

Adapun manfaat dari penyajian karawitan ini adalah sebagai berikut:

1. Sebagai upaya untuk mendokumentasikan sajian karawitan gaya Yogyakarta baik secara audio maupun visual yang nantinya dapat digunakan sebagai referensi dalam pembelajaran seni karawitan di kalangan pendidikan seni karawitan baik formal maupun non formal.

2. Sebagai sarana untuk menggali, mempelajari, mendalami, mengapresiasi dan melestarikan karawitan gaya Yogyakarta agar tidak punah dan tetap terjaga eksistensinya.

#### **D. Tinjauan Sumber**

Untuk mendukung dalam penyusunan penulisan dan penyajian gending-gending tradisi dalam rangka Tugas Akhir ini memerlukan berbagai sumber baik tertulis maupun lisan, antara lain:

Rahayu Supanggah, *Bothekan Karawitan I*, (Jakarta : Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia). Dalam buku ini dijelaskan tentang irama, pemahaman seni karawitan dan perbedaan antara karawitan gaya Yogyakarta dan Surakarta. Buku ini bermanfaat dalam proses penggarapan materi dan penulisan naskah.

Rahayu Supanggah, *Bothekan Karawitan II : Garap* (Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta). Buku ini berisi tentang berbagai unsur dalam karawitan Jawa seperti garap, penggarap, sarana garap, perabot garap, penentu garap dan pertimbangan garap. Buku ini bermanfaat dalam proses penggarapan materi dan penulisan naskah.

R.B. Wuian Karahinan, "Gendhing-Gendhing Mataraman Gaya Yogyakarta dan Cara Menabuh Jilid I", yang diterbitkan oleh K.H.P. Kridha Mardawa Keraton Yogyakarta Hadiningrat, 1991. Dalam buku ini dijelaskan tentang struktur penyajian gending gaya Yogyakarta yang terdiri dari : *buka, lamba, dados, pangkat dhawah, dhawah* dan *suwuk*, klasifikasi pengetahuan bentuk gending, teknik menabuh dan pengetahuan tentang karawitan secara mendasar yang berguna untuk melengkapi data penulisan pada bagian latar belakang penggarapan.

Bambang Sri Atmojo, "Garap Tabuhan Karawitan Gaya Yogyakarta", Makalah dialog Interaktif Karawitan dalam acara "Pendhapa" yang disiarkan langsung melalui program IV RRI Yogyakarta, Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2010. Tulisan ini digunakan sebagai acuan pemahaman garap *ricikan* bonang barung dan peking.

Selain sumber tertulis juga diperlukan narasumber diperoleh dengan melakukan wawancara kepada para seniman karawitan yang berkompeten dalam hal garap, baik garap vokal maupun garap *ricikan*, banyak pengalaman/pengetahuan, serta diakui dalam dunia seni karawitan.

Adapun narasumber yang dimaksud antara lain:

1. R.M. Soejamto, (K.R.T. Purwadiningrat), 73 tahun, Seniman Karawitan Yogyakarta, Kadipaten Kidul No. 44 Kraton Yogyakarta.
2. Siti Sutiyah, 64 tahun, Seniman Tari, Pengajar Tari dan Pimpinan Yayasan Pamulangan Beksa Sasmita Mardawa, Pujo Kusuman, Mantrijeron, Yogyakarta.
3. P. Suparto, 57 tahun, Dosen Pedalangan ISI Yogyakarta, Sorowajan, Banguntapan, Bantul.
4. R. Bambang Sri Atmojo (M.W. Dwijoatmojo), 54 tahun, Dosen Karawitan ISI Yogyakarta, Dobangsan, Giripeni, Wates, Kulon Progo.

#### **E. Proses Penggarapan**

Proses penggarapan dimaksudkan untuk menemukan spesifikasi garap yang diinginkan sehingga dapat menjadi sebuah sajian pertunjukan karawitan yang menarik, berbobot dan sesuai dengan kaidah-kaidah dalam karawitan pada umumnya. Untuk mencapai target tersebut sangat diperlukan ketelitian, kejelian, keuletan serta proses yang matang. Langkah atau tahapan-tahapan yang dilakukan dalam proses garap dan penyajian karawitan antara lain:

## 1. Menyiapkan Notasi *Balungan* Gending

Menyiapkan notasi *balungan* gending sesuai dengan pilihan materi gending yang menjadi objek dalam garap dan penyajian yang terdiri dari 4 materi gending. Adapun susunan materi gendingnya sebagai berikut :

- a. Gending Paseban laras pelog patet *nem* garap *soran*.
- b. Gending Onang-onang laras slendro patet *sanga* garap *lirihan*.
- c. Gending iringan tari Bedaya Sapta yang terdiri dari:
  - 1). Gati Langen Branta laras pelog patet *nem*.
  - 2). Gending Ngambar Arum laras pelog patet *nem*.
  - 3). Ladrang Sri Gadhing laras pelog patet *nem*.
  - 4). Ketawang Tunjung Asmara laras pelog patet *nem*.
  - 5). Gati Mardawa laras pelog patet *nem*.
- d. Gending iringan pakeliran *jejer kapisan* yang terdiri dari:
  - 1). Ayak-ayak Lasem laras slendro patet *nem*.
  - 2). Gending Karawitan laras slendro patet *nem*.
  - 3). Ladrang Karawitan laras slendro patet *nem*.
  - 4). Playon Lasem laras slendro patet *nem*.
  - 5). Ayak-ayak Kondur Kedhaton laras slendro patet *nem*.

## 2. Analisis *Balungan* Gending

Sehubungan dengan adanya beberapa versi *balungan* gending dari berbagai sumber, maka analisis *balungan* gending ini



dilakukan secara cermat dengan mengamati notasi *balungan*, kalimat lagu, laras dan patet. Di samping itu juga dikonsultasikan dengan berbagai narasumber yang berkompeten. Setelah melalui proses analisis barulah dapat disimpulkan masalah *balungan* gending dan garap yang pasti dari masing-masing penyajian gending tersebut.

### 3. Analisis Garap

Tahap ini dilakukan dengan cara menafsir notasi *balungan* gending, lagu tiap *gatra*, vokal dan garap masing-masing *ricikan*. Tafsir garap pada Gending Paseban sebagai gending *soran* dilakukan untuk menentukan garap *ricikan* bonang barung. Tafsir garap *ricikan* kendang, rebab, gender dan vokal (*sindhengan* dan *gerongan*) dilakukan untuk analisis garap terhadap Gending Onang-onang laras slendro patet *sanga*, Gending Ngambar Arum laras pelog patet *nem*, Ladrang Sri Gadhing laras pelog patet *nem*, Ketawang Tunjung Asmara laras pelog patet *nem*, Ayak-ayak Lasem laras slendro patet *nem*, Gending Karawitan laras slendro patet *nem*, Ladrang Karawitan laras slendro patet *nem*, Playon Lasem laras slendro patet *nem* dan Ayak-ayak Kondur Kedhaton laras slendro patet *nem*.

### 4. Penyusunan Notasi

Proses ini adalah merangkum hasil dari ketiga proses di atas yang kemudian disusun menjadi notasi keseluruhan berupa

skema pola garap masing-masing repertoar penyajian gending dan garap *ricikan* khusus yaitu bonang, kendang, rebab, gender dan vokal.

#### 5. Proses Studio/Latihan

Proses ini berupa latihan dengan melibatkan semua pendukung/pengrawit sesuai dengan peran dan tanggung jawab masing-masing. Dalam beberapa proses latihan menghadirkan narasumber dan dosen pembimbing untuk memberikan masukan dan kritik terhadap proses yang sedang berjalan sehingga diharapkan memperoleh hasil garap dan penyajian yang maksimal.

#### 6. Proses Produksi dan Manajemen

Proses ini merupakan tahapan pembentukan tim produksi yang menangani sekaligus merancang agenda acara yang dilakukan dalam penyelenggaraan pementasan Tugas Akhir. Proses produksi dilaksanakan sesuai hasil agenda acara yang telah dibuat mulai proses latihan hingga pelaksanaan pementasan/penyajian Tugas Akhir.

#### 7. Penyajian

Proses ini merupakan tahap paling akhir dari proses keseluruhan yang dilakukan. Pelaksanaan pementasan Tugas Akhir dengan segala kelengkapannya, tolok ukur keberhasilan proses yang dilakukan akan tampak pada tahapan penyajian ini.

## **F. Tahap Penulisan**

Data yang telah diolah baik mengenai kajian maupun garap gending berdasarkan informasi yang telah dianalisis diseleksi dapat dipertanggungjawabkan kebenarannya dibedakan menurut golongannya yang disertai beberapa pertimbangan ilmiah dilakukan penyusunan laporan penyajian secara tertulis yang dibagi menjadi empat bab:

- Bab I      Pendahuluan yang berisi latar belakang penggarapan, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penggarapan, tinjauan sumber, proses penggarapan dan tahap penulisan.
- Bab II      Bab ini membahas tinjauan umum Gending Paseban, Gending Onang-onang, Gending Ngambar Arum, Ladrang Sri Gadhing, Ketawang Tunjung Asmara, Ayak-ayak Lasem, Gending Karawitan, dan Ladrang Karawitan dalam perspektif garap karawitan gaya Yogyakarta.
- Bab III      Bab ini berisi deskripsi garap Gending Paseban, Gending Onang-onang, Gending Ngambar Arum, Ladrang Sri Gadhing, Ketawang Tunjung Asmara, Ayak-ayak Lasem, Gending Karawitan, dan Ladrang Karawitan.
- Bab IV      Kesimpulan.