

BAB V

PENUTUP

Dari uraian yang dijelaskan pada bab sebelumnya, mulai dari latar belakang timbulnya ide hingga terwujudnya karya seni, maka akhirnya penulis merangkum kesimpulannya.

Karya seni tidak lepas dari pengaruh, respon terhadap persoalan luar dan dalam diri seorang seniman, kedua aspek diolah dan muncul sebagai ide. Ketertarikan penulis terhadap eksploitasi alam karena dampaknya cenderung berlebihan yang akan menyisakan kerusakan yang tidak dapat diperbaharui lagi, akan menimbulkan berbagai macam bencana bagi manusia dan kematian bagi spesies lainnya.

Pemulihan kerusakan lingkungan dapat dimulai dari diri sendiri dan juga masyarakat tergantung pada kemauan, kemampuan dan keseriusan seluruh lapisan masyarakat dalam mengambil langkah-langkah kebijakan, tidak hanya dalam skala ekonomi, tetapi juga harus memperhatikan keseimbangan sosial, budaya, dan lingkungan. Semua hal yang menjadi pijakan berkarya seni tersebut, sejauh ini, penulis merasa telah berhasil memvisualkan gagasan yang terwujud dalam karya-karya patung tugas akhir ini.

Sebagai karya seni yang terus mengalami proses perkembangan, maka wajar apabila masih terdapat kekurangan. Penulis juga masih merasakan ketidakpuasan terhadap hasil akhir, sehingga memotivasi untuk terus belajar. Hambatan yang paling penulis rasakan adalah banyaknya aktifitas berkesenian penulis di luar kampus, yang menuntut penulis untuk dapat membagi waktu dan konsentrasi.

Namun melalui panjangnya proses pengerjaan, penulis mendapatkan banyak pengalaman yang didapatkan selama mengerjakan Tugas Akhir. Diantaranya adalah: belajar mengatasi sulitnya mencari media yang sesuai tema,

belajar dan menemukan tehnik yang sesuai untuk memperlakukan bahan, mencari tenaga ahli yang sesuai dengan keinginan penulis ketika dihadapkan pada bahan yang spesifik.

Penulis mengharapkan kritikan dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi terwujudnya karya yang berkesinambungan di masa yang akan datang.

Akhirnya kata, tema tentang eksploitasi alam dalam Tugas Akhir ini diharapkan menjadi karya yang inovatif dan bermanfaat positif antara masyarakat, pencinta seni dengan senimannya. Serta dapat menjadi bahan perenungan dan eveluasi untuk kita bersama.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Boal, Auguste, "Teater Kaum Terindas", dalam *Jaringan Pekerja Teater Pinggiran*, Yogyakarta, Jendela, 1994.

Mochtar, But, "*Seni Patung Indonesia*", Yogyakarta : BP ISI, 1992.

Partanto, Pius A, M.Dahlan Al Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya , Arkola, 2004.

Sidik, Fadjar, *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1984.

Sp., Soedarso, Tinjauan Seni, "*Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*", Yogyakarta , Dayar Sana, 1990.

Wirodiharjo, Budiharjo, "Ide Seni", *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta, BP ISI, 11 januari 1992.

Majalah:

Chayono Widyatama, Didik, "*Mempertaruhkan Kehormatan Negara dan Keselamatan Bangsa*" , *BASIS*, (Nomor 05-05, tj ke 56, Mei-Juni 2007.

Ratna N, Maria, "*Pembangunan dan Dampaknya terhadap Lingkungan*" dalam *Basis*, Th VV 1/05 – 06 Mei – Juni 2007.