

## BAB V

### PENUTUP

Persepsi adalah proses pemahaman ataupun pemberian makna atas suatu informasi terhadap stimulus. Stimulus didapat dari proses penginderaan terhadap obyek, peristiwa, atau hubungan-hubungan antar gejala yang selanjutnya diproses oleh otak. Melalui persepsilah manusia memandang dunianya.

Persepsi atau pemahaman orang tentang bayangan adalah wujud hitam yang tampak dibalik benda yang kena cahaya.

Tulisan dan karya seni ini bukanlah untuk menjelaskan detail terbentuknya bayangan, melainkan pengamatan tentang berbagai bentuk bayangan, kemudian membalikkan persepsi atau pemahaman tentang bayangan. Pembalikan tentang persepsi bayangan dijadikan gagasan, kemudian divisualkan melalui karya patung.

Lewat karya tugas akhir ini penulis ingin menunjukkan konsep berpikir tentang berkesenian dan tema yang menarik. Akhirnya penulis berharap semoga hal ini bermanfaat dan pembaca berkenan memberikan kritik dan saran untuk kemajuan kita semua.

## DAFTAR PUSTAKA

- Sudarmaji, Dasar Dasar Kritik Seni Rupa, Dinas Museum Sejarah, Jakarta, 1979.
- S.P, Soedarso, *Tinjauan Seni Suatu Pengantar*, Penerbit, S. Dryarsana, Yogyakarta, 1987.
- Tedjoworo, H, *Imaji & Imajinasi, Suatu Telaah Filsafat Postmodern*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 2001
- Van Peursen, C.A, Prof. DR., *Strategi Kebudayaan*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 1988
- Weber Max, dan FX. Mudji Sutrisno, Christ Verhaak, *Estetika Keindahan*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 1995.

