

**PERANCANGAN INTERIOR**  
**KANTOR PELAYANAN PAJAK PRATAMA**  
**KARANGANYAR**



KARYA DESAIN

**LUSIANA MEGAWATI**

**NIM 1011 737 023**

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR**  
**JURUSAN DESAIN**  
**FAKULTAS SENI RUPA**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2015**

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

**PERANCANGAN INTERIOR KANTOR PELAYANAN PAJAK PRATAMA KARANGANYAR** diajukan oleh Lusiana Megawati, NIM 1011 737 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal.....

**Pembimbing I/Anggota**

Drs. Ismael Setiawan, MM.  
NIP. 19620528 199403 1 002

**Pembimbing II/Anggota**

Yayu Rubiyanti, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 19860924 201404 2 001

**Cognate/Anggota**

Artbanu Wishnu Aji, S.Sn., M.T.  
NIP. 19740713 200212 1 001

**Ketua Prog. Studi Desain Interior/Anggota**

Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA.  
NIP. 19770315 200212 1 005

**Ktua Jurusan Desain/Ketua**

M. Sholahuddin, S.Sn., MT  
NIP. 19701019 199903 1 001

Mengetahui,  
**Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,**

Dr. Suastiwi, M. Des.  
NIP. 19590802 198803 2 002



## **PERSEMBAHAN**

*Karya Desain ini kupersembahkan kepada Allah Tritunggal Maha Kudus*

*Mama tercinta yang tiada duanya Clara Elyaningsih, Ayah yang luar biasa  
Christoforus Sakir, serta kedua saudariku tersayang Asih Setianingsih dan Theresia*

*D.Santi*

*Juga untuk pendamping hidupku yang setia P.Charles Kawulur dan buah hatiku  
penyemangat hidupku Ignatius Christopio Kawulur*

*Serta untuk keluarga besar, serta Sahabat dengan doa dan dukungannya*

*Terima kasih*

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur atas berkat, kasih dan penyertaan bagi Allah Bapa Yang Mahakuasa, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Desain ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Intitut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan dan penyelesaian Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan, motivasi, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak.

Dengan rasa hormat, Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Suastiwi, M.Des. Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Bapak M. Sholahuddin, S.Sn., MT. Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA. Ketua Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Drs. Hartoto Indra S, M.Sn. sebagai Dosen Wali yang selalu memberi motivasi, dukungan juga saran kepada saya.
5. Bapak Drs. Ismael Setiawan, MM. sebagai Dosen Pembimbing I dan mbak Yuyu Rubiyanti, S.Sn., M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing II atas bimbingan dan motivasinya.
6. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Desain Interior, dan mbak Sinta.
7. Bapakku yang luar biasa, khususnya Mama tercinta atas kasih dan sayangnnya yang tidak terbatas di dalam hidupku. Kedua saudariku yang aku sayangi yang selalu mendukungku. Suamiku tercinta yang setia menemani dan membantuku

dalam proses Tugas Akhir ini dan buah hatiku sumber rasa syukur dan penyemangatku.

8. Teman-teman “Sangkar Labirin” Desain Interior 2010 dan teman-teman seperjuangan Tugas Akhir. Khususnya Corien Christina, dan William W.P sahabat seperjuangan yang luar biasa.
9. Bapak Subianto,SH. Ibu Esti Hartati,SH.MM, atas izin, dukungannya, dan bantuannya kepada saya dalam memberikan informasi data lapangan proyek Tugas Akhir Karya Desain ini.
10. Terkhusus juga untuk yang terkasih saudariku Anna Marlyta S.Sn angkatan 2009, dan Sila Majid M S.Sn.
11. Laptop HP Pavilion sepanggal dusta yang luar biasa menemani perjalanan panjang ini.
12. Semua pihak yang telah membantu baik secara tenaga, moril, maupun doa dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terima kasih banyak

Yogyakarta, 30 juni 2015

Penulis

Lusiana Megawati

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR GAMBAR .....	vi
DAFTAR TABEL .....	vii
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. JUDUL .....</b>	<b>1</b>
<b>B. LATAR BELAKANG MASALAH.....</b>	<b>1</b>
<b>BAB II. LANDASAN PERANCANGAN.....</b>	<b>4</b>
<b>A. DESKRIPSI PROYEK.....</b>	<b>4</b>
<b>1. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....</b>	<b>4</b>
a. Tujuan Perancangan.....	4
b. Sasaran Perancangan.....	4
<b>2. Manfaat.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Data Lapangan.....</b>	<b>6</b>
<b>a. Data Fisik.....</b>	<b>6</b>
1) Identifikasi Proyek.....	6
2) Lokasi Proyek.....	6
3) Denah, Tampak, dan Potongan Bangunan.....	7
4) Fasade.....	11
5) Interior.....	14

<b>b. Data Nonfisik</b> .....	17
1) Identitas Kantor.....	17
a. Profil Kantor.....	17
b. Konsentrasi bidang.....	17
c. Logo kantor.....	17
d. Struktur organisasi.....	18
e. Visi dan Misi kantor.....	19
2) Keinginan Klien.....	19
3) Lingkup Perancangan.....	20
<b>4. Fungsi dan Pemakai Ruang</b> .....	21
<b>5. Pengguna dan Aktivasnya</b> .....	23
<b>6. Organisasi dan Hubungan Antar Ruang</b> .....	27
<b>B. PROGRAM PERANCANGAN</b> .....	29
<b>1. Pola Pikir Perancangan</b> .....	29
<b>2. Cakupan dan Arahan Tugas</b> .....	29
<b>a. Proses Desain</b> .....	29
1) Konsep Desain.....	29
a) Analisis.....	29
b) Sintetis.....	30
c) Evaluasi.....	30
<b>b. Dokumen Desain</b> .....	31
<b>3. Elemen Pembentuk Ruang</b> .....	31
a. Lantai.....	31
b. Dinding.....	31
c. Plafon.....	31
<b>4. Tata Kondisional</b> .....	32
a. Penghawaan.....	32

b. Pencahayaan.....	32
<b>5. Tinjauan Pustaka .....</b>	<b>32</b>
1) Gaya.....	32
2) Tema.....	35
3) <i>Receptionist area dan visitor control</i> .....	37
4) <i>Lounge seating/area tunggu</i> .....	39
5) Ruang tamu.....	39
6) <i>Teller</i> .....	40
7) Kantor.....	41
8) Area Kerja/ <i>workstation</i> .....	43
9) Ruang Rapat.....	44
10) Antropometri.....	49
11) Ergonomi.....	63
12) Zoning dan Sirkulasi.....	68
13) Pencahayaan.....	70
<b>BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN.....</b>	<b>71</b>
1) Rumusan Masalah.....	71
2) Fokus Pemecahan Masalah.....	71
<b>BAB IV. KONSEP DESAIN.....</b>	<b>72</b>
<b>A. KONSEP PROGRAM RUANG.....</b>	<b>72</b>
1. Daftar Kebutuhan.....	73
2. Program Utilitas.....	86
<b>B. KONSEP DESAIN.....</b>	<b>96</b>
1. Gaya Perancangan.....	96
2. Ide dan Tema Perancangan.....	96
3. Penerapan Warna.....	98
4. Penerapan Gaya dan Tema dalam Perancangan Interior.....	100
A. Lantai 1.....	100

a) <i>Receptionist</i> .....	100
b) Bagian Informasi.....	101
c) Area Tunggu Wajib Pajak.....	102
d) Area Tempat Pelayanan Pajak (TPT).....	102
e) Bank Persepsi.....	103
f) Ruang Bermain Anak dan <i>Lounge</i> .....	103
B. Area Tangga.....	104
C. Area Hall Lantai 2.....	104
D. Office Area.....	105
a) <i>Workstation area</i> .....	105
b) Ruang Kepala Kantor, <i>living room area</i> dan ruang pribadi.....	106
c) Ruang Rapat.....	107
d) Area Sekertaris dan area transit.....	107
<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	109
A. KESIMPULAN.....	109
B. SARAN.....	110
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	111

## LAMPIRAN

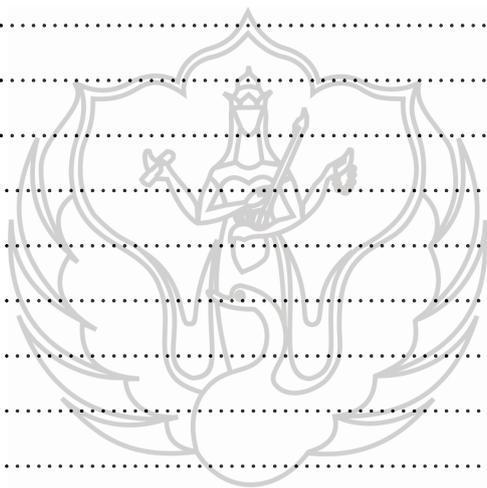
1. Konsep Grafis
2. Gambar Perspektif Manual dan 3D Digital
3. Aksonometri
4. Gambar Kerja
5. RAB
6. Poster Pameran
7. Katalog Pameran
8. Skema Bahan
9. Animasi 3D Digital

10. Transkrip Nilai

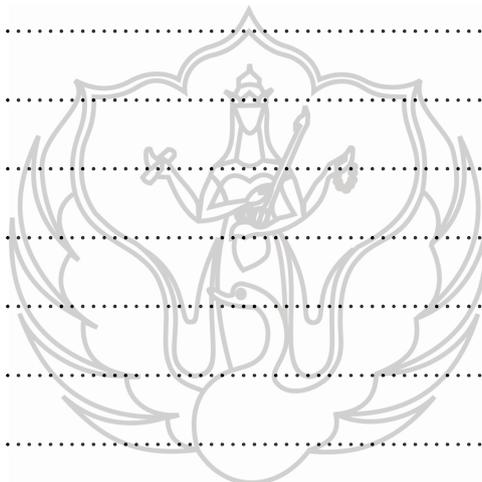
11. Lembar Asistensi

### DAFTAR GAMBAR DAN FOTO

Gambar 2. 1.....	6
Gambar 2. 2 .....	7
Gambar 2. 3 .....	7
Gambar 2. 4.....	8
Gambar 2. 5 .....	8
Gambar 2. 6 .....	9
Gambar 2. 7 .....	9
Gambar 2. 8 .....	10
Gambar 2. 9 .....	10
Gambar 2. 10 .....	11
Gambar 2. 11 .....	11
Gambar 2. 12 .....	12
Gambar 2. 13 .....	12
Gambar 2. 14 .....	13
Gambar 2. 15 .....	13
Gambar 2. 16 .....	14
Gambar 2. 17 .....	14
Gambar 2. 18 .....	15
Gambar 2. 19 .....	15
Gambar 2. 20 .....	16
Gambar 2. 21 .....	16
Gambar 2. 22 .....	17
Gambar 2. 23 .....	18
Gambar 2. 24.....	23
Gambar 2. 25 .....	24
Gambar 2. 26 .....	24
Gambar 2. 27 .....	24



Gambar 2. 28.....	24
Gambar 2. 29.....	25
Gambar 2. 30 .....	25
Gambar 2. 31 .....	26
Gambar 2. 32 .....	26
Gambar 2. 33 .....	28
Gambar 2. 34 .....	29
Gambar 2. 35 .....	34
Gambar 2. 36 .....	34
Gambar 2. 37 .....	34
Gambar 2. 38 .....	35
Gambar 2. 39 .....	36
Gambar 2. 40 .....	38
Gambar 2. 41 .....	39
Gambar 2. 42 .....	40
Gambar 2. 43 .....	43
Gambar 2. 44 .....	45
Gambar 2. 45 .....	46
Gambar 2. 46 .....	47
Gambar 2. 47 .....	48
Gambar 2. 48 .....	48
Gambar 2. 49 .....	49
Gambar 2. 50 .....	50



Gambar 2. 51 .....	51
Gambar 2. 52.....	51
Gambar 2. 53.....	52
Gambar 2. 54.....	54
Gambar 2. 55.....	56
Gambar 2. 56.....	56
Gambar 2. 57.....	58
Gambar 2. 58.....	58
Gambar 2. 59.....	60
Gambar 2. 60.....	61
Gambar 2. 61.....	61
Gambar 2. 62.....	62
Gambar 2. 63.....	63
Gambar 2. 64.....	64
Gambar 2. 65.....	64
Gambar 2. 66.....	65
Gambar 2. 67.....	65
Gambar 2. 68.....	66
Gambar 2. 69.....	67
Gambar 2. 70.....	67
Gambar 2. 71.....	68
Gambar 2. 72.....	69
Gambar 2. 73.....	69
Gambar 2. 74.....	69
Gambar 2. 75.....	86



Gambar 2. 76.....	97
Gambar 2. 77.....	97
Gambar 2. 78.....	98

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 .....	21
Tabel 2. 2.....	24
Tabel 2. 3.....	44
Table 2. 4.....	70
Table 2. 5.....	85
Table 2. 6.....	86
Table 2. 7.....	94



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Judul

#### **PERANCANGAN INTERIOR KANTOR PELAYANAN PAJAK PRATAMA KARANGANYAR**

#### Sub Judul

#### **Penerapan Ragam Hias Surakarta Dalam Perancangan Interior Kantor Pelayanan Pajak Pratama Karanganyar**

### B. Latar Belakang Masalah

Kantor Pelayanan Pajak PRATAMA atau yang biasa disebut dengan KPP Pratama adalah unit kerja dari DJP atau Direktorat Jenderal Pajak yang melaksanakan pelayanan terhadap masyarakat dalam hal perpajakan daerah. KPP PRATAMA Karanganyar merupakan kantor perpajakan yang berada di jalan KH Samanhudi No.7 kompleks perkantoran Cangakan Karanganyar. KPP PRATAMA Karanganyar memiliki 3 lantai dengan luas **2937.6 m<sup>2</sup>**

Pada saat ini kesadaran masyarakat untuk membayar pajak semakin meningkat, walaupun sekarang pemerintah memberikan fasilitas *online system* yang dapat diakses setiap saat tetapi tidak semua lapisan masyarakat dapat merasakan kemudahan akses *online* tersebut khususnya masyarakat yang berada di desa yang masih belum mengetahui bagaimana menggunakan internet. Dan ada juga saat ketika terkadang antrian yang lama juga dapat dialami para pengunjung wajib pajak. Untuk mengatasi hal tersebut maka fasilitas dan kenyamanan pengunjung wajib pajak harus bisa terpenuhi. Selain itu untuk mengapresiasi kenyataan bahwa kesadaran masyarakat untuk membayar pajak semakin meningkat maka penulis akan meredesain Kantor Pajak Pratama

Karanganyar dengan menerapkan ragam hias Surakarta bergaya *postmodern*. Alasan dipilihnya gaya *postmodern* karena banyak bangunan komersial yang menerapkan gaya *post modern* pada interiornya seperti *hotel, restaurant, dan bank*, tetapi masih jarang ditemukan pada bangunan perkantoran seperti kantor perpajakan. Gaya *post modern* merupakan perpaduan dua atau lebih gaya yang berbeda sehingga menciptakan gaya baru. Dua gaya yang dipilih oleh penulis untuk menampilkan gaya *post modern* adalah gaya *modern* dan *tradisional*. Dalam hal ini perancang mencoba menerapkan ragam hias Surakarta dengan maksud memberikan *image* baru yang lebih *fresh* dan menggambarkan unsur budaya Indonesia.

Keberadaan suatu bangunan akan memiliki nilai lebih jika terdapat suatu citra dari tempat bangunan itu berasal. KPP Pratama terdapat di kota Karanganyar yang dulu pernah menjadi salah satu daerah Kasunanan Surakarta. Pada perancangan interior KPP Pratama Karanganyar akan diterapkan ragam hias Surakarta. Ragam hias yang diterapkan adalah ragam hias ukiran kayu, dan ragam hias wayang kulit dengan tokoh Semar. Tokoh wayang kulit Semar memiliki filosofi yang menggambarkan pelayanan, kejujuran, ketulusan dan kebaikan. Dalam penerapannya untuk interior KPP Pratama Karanganyar diharapkan filosofi tersebut dapat diterima oleh masyarakat sebagai cermin diri pegawai yang bertugas dan dapat diamalkan oleh setiap pegawai kantor, agar dalam setiap pekerjaan yang menyangkut pelayanan terhadap masyarakat dapat dilakukan dengan kejujuran, ketulusan, dan kebaikan.

Terdapat permasalahan yang ditemukan seperti adanya area yang tidak didesain khusus sehingga tidak mendukung kenyamanan, seperti area tunggu dan bermain anak yang berada tepat di dekat area pelayanan pajak. File-file pada ruang rapat yang tidak teratur dikarenakan penyimpanan yang berupa laci tertutup sehingga banyak file yang selalu digunakan diletakkan diatas laci. Selanjutnya bagaimana perancang memecahkan permasalahan-permasalahan lainnya yang ditemukan di lapangan.

Dan dengan terciptanya desain ini diharapkan dapat berguna untuk keperluan pengembangan ilmu pengetahuan dalam bidang interior, khususnya untuk ilmu interior publik yaitu dalam hal ini adalah perkantoran pemerintahan.

