

BAB V

PENUTUP

Proses pengerjaan Tugas Akhir ini penulis banyak sekali mendapat pelajaran penting. Suatu pengalaman yang begitu berharga, bekal untuk menapaki jalur kesenian yang lebih luas yang akan dihadapi penulis setelah proses ini.

Suatu hasil seni selain merefleksikan diri seniman penciptanya juga merefleksikan lingkungannya. Terciptanya suatu karya seni tidak terlepas dari peranan intuisi dan inspirasi yang diperoleh seseorang dalam proses kreatifnya.

Pada akhirnya semua tahapan-tahapan Tugas Akhir ini dari mulai menyiapkan proposal, proses penciptaan karya seni, penulisan laporan, hingga persiapan pameran memberikan banyak pengalaman dan pengetahuan yang sangat berharga.

Pada proses penciptaan, penulis tidak mengalami kesulitan yang begitu berarti karena penulis sudah cukup lama mendalami dan bereksplorasi dengan teknik cetak tinggi. Karya yang cukup optimal menurut penulis adalah karya yang berjudul *Aku Gak Punya Pulsa !!*, karena penulis merasa puas dengan hasil akhir pada karya baik dari segi teknik maupun muatan karya yang terkandung didalamnya. Penulis selalu mencoba bereksplorasi dalam proses penciptaan, tetapi penulis merasa kurang puas pada karya yang berjudul *Relax*, karena penulis mencoba mencetak klise pada kain blacu yang belum dilapisi cat, dan hasilnya cetakan dianggap kurang maksimal.

Maka sebuah dialog sangat diperlukan, bukan hanya sekedar mencapai suatu kebenaran semata, tetapi bertujuan untuk lebih memperkaya pemahaman, sehingga

penulis merasa begitu pentingnya arti sebuah kritik, koreksi ataupun saran, karena suatu karya seni juga dapat berfungsi sebagai media komunikasi antara pencipta karya dan penikmat seni

Dengan sedikit banyak kekurangan yang ada dalam karya ini semoga dapat memenuhi persyaratan dan menyelesaikan studi di Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta. Besar harapan penulis, melalui karya Tugas Akhir ini dapat memberikan kontribusi dalam perkembangan seni rupa Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Aswar, Saifuddin, *Sikap Manusia Teori dan Pengukurannya*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 1995

Bahari, Nooryan, *Kritik Seni*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2008

De Witt H.Parker, *Dasar-Dasar Estetik*, Sub Proyek ASKI, 1979 / 1980

Fudyartanta, *Psikologi Kepribadian*, Zenith Publisher, Yogyakarta, 2005

Langer, Suzane K, *Manusia Multi Dimensi: Sebuah Renungan Filsafat*, Gramedia, Jakarta, 1983

Musbikin, Imam, *Mengapa Ya Anakku Kok Suka Berbohong...?*, DIVA Press, Yogyakarta, 2009

Soedarso Sp, *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990

Sony Kartika, Dharsono, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung, 2004

Kamus :

Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, PT Gramedia Pustaka Umum, Jakarta, 2011

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, DictiArt Lab, Yogyakarta, 2011

Tim Redaksi, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, Balai Pustaka, Jakarta, 2008

Website :

http://id.wikipedia.org/wiki/Lip_sync,
diakses pada tanggal 9 mei 2013, pukul 04.22 WIB

<http://vienastra.wordpress.com/2011/04/04/lipsync-kontroversi-dan-realita/>,
diakses pada tanggal 9 mei 2013, pukul 04.56 WIB

<http://www.suarapembaruan.com/home/angelina-berbohong-lagi-soal-bb/17670>,
diakses pada tanggal 9 mei 2013, pukul 04.40 WIB

<http://alkitab.sabda.org/dictionary.php?word=ular>
diakses pada tanggal 20 juli 2013, pukul 21.49 WIB