



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dari informasi dan data yang telah tersajikan, peneliti memperoleh kesimpulan berupa pandangan-pandangan dari beberapa aspek, antara lain :

Handedness (kecenderungan seseorang terkait tangan dominan yang terjadi secara alami sejak dalam kandungan dan bersifat tetap) merupakan faktor yang sangat signifikan terhadap permainan biola yang merupakan instrumen asimetri. Seperti salah 1 kesimpulan penelitian pada sebuah jurnal kedokteran berjudul "*Assessment of Sensorimotor Cortical Representation Asymmetries and Motor Skills in Violin Players*" yang meneliti perbandingan otak musisi kidal dan non musisi melalui rekam otak mengatakan asimetri otak merupakan dampak dari aktivitas motorik yang spesifik/khusus yang hanya ditemukan pada otak musisi biola bukan gerakan keterampilan tangan pada umumnya. Area otak yang mengontrol gerakan tangan pada musisi biola lebih besar cakupannya dan lebih kompleks dibandingkan dengan non-musisi. (Schwenkreis et al., 2007)

Jika hal ini diaplikasikan ke dalam permainan instrumen biola, penggantian peran *fingering* dan *bowing* orang kidal ke anatomi kanan agar seperti orang banyak pada umumnya tentunya akan membebani dan memperberat upaya yang dilakukan.

Handedness sangat mempengaruhi efektivitas dalam pembelajaran biola pemula pada eksperimen penelitian ini. Kedua subjek dapat mencapai tujuan dengan waktu yang mendekati. Namun indikator yang diperhatikan adalah proses untuk menuju ke tujuan/target. Kedua subjek sama-sama merasa kesulitan karena baru pertama memainkan biola. Namun, subjek kedua yang memainkan biola pada umumnya merasa lebih kesulitan bahkan dari awal memegang *bow*. Jari, pergelangan tangan, derajat kemiringan saat menggesek senar yang berbeda (*crossing*), dan sinkronisasi dengan *fingering* terlihat memiliki kendala yang lebih, bahkan kendala tersebut masih terlihat sampai tahap terakhir proses penelitian. Terkadang, subjek 2 juga mengalami keram jika mulai kelelahan pada jari-jari tangan yang memegang *bow*, sedangkan subjek 1 tidak mengeluhkan keluhan terhadap tangan yang memegang *bow* sejak pertemuan ke-3. Keluhan yang disampaikan subjek 1 adalah susah menghafal letak pada *fingering* nada sehingga susah untuk lincah dan pegal di daerah bahu dan *chin rest*.

Beberapa aspek yang disebutkan dan dijelaskan dalam penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi yang mampu menjawab pertanyaan seputar bagaimana seharusnya anatomi yang dipelajari oleh orang kidal yang

baru ingin belajar biola, apakah lebih efektif memainkan anatomi kanan atau anatomi kiri. Namun di luar semua aspek yang telah disebutkan, kembali lagi dengan tujuan bermain biola seseorang—bermain sebagai pemain solo atau pemain kelompok? Pembahasan terkait pemain kidal dalam formasi *chamber* atau orkestra diharapkan dapat dikembangkan dalam penelitian selanjutnya.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, maka dapat diberikan saran sebagai berikut:

1. Demi menjadi jembatan penghubung bagi mereka yang membutuhkan (orang kidal yang ingin belajar biola), diharapkan penelitian ini dapat menjadi referensi bagi siswa maupun pendidik musik khususnya biola;
2. Penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, dengan segala keterbatasan yang ada, diharapkan kepada peneliti selanjutnya dapat mengembangkan penelitian ini terkait tentang metode pembelajaran biola anatomi kiri dan anatomi kanan dalam bermusik kelompok (*chamber* dan orkestra) agar mendapatkan hasil penelitian yang lebih baik lagi.

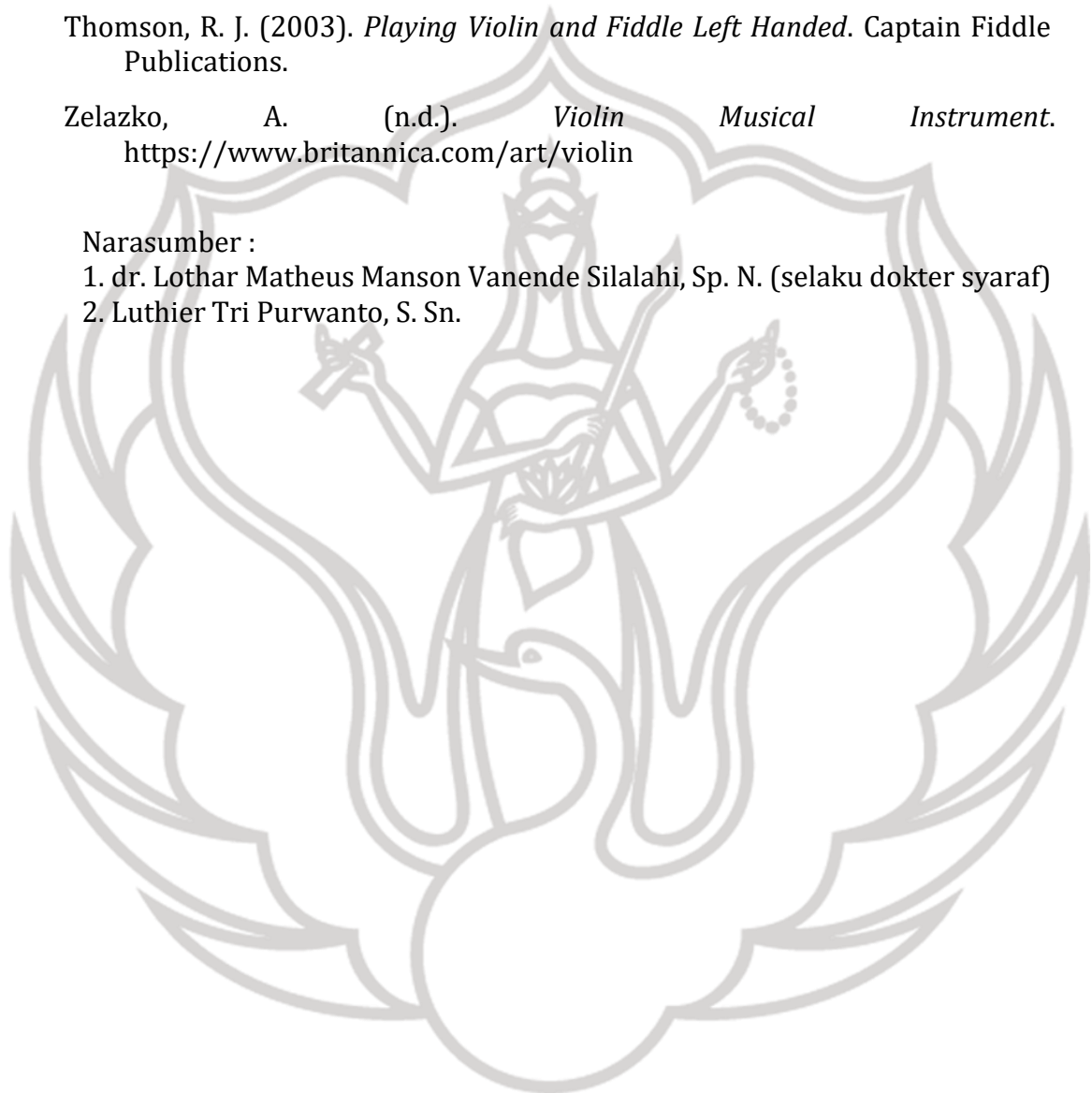
DAFTAR PUSTAKA

- Abdulqodir, A., Sriwarno, A. B., & Isdianto, B. (2014). Kemampuan Adaptasi Orang Kidal terhadap Lingkungan Non Kidal dalam Aktivitas Menulis dan Menggambar (Studi Kasus: Mahasiswa/i FSRD-ITB). *ITB Journal of Visual Art and Design*, 6(1), 43–57. <https://doi.org/10.5614/itbj.vad.2014.6.1.5>
- Baader, A. P., Kazennikov, O., & Wiesendanger, M. (2005). Coordination of bowing and fingering in violin playing. *Cognitive Brain Research*. <https://doi.org/10.1016/j.cogbrainres.2004.11.008>
- Brilliant, I. (2019). *Rancangan Metode Latihan Biola bagi Mahasiswa Kidal (Studi Kasus Mahasiswa Biola Institut Seni Indonesia Yogyakarta)* (p. 70).
- Dodgson, L. (2019). *Scientific Theories for Some People Are Left-Handed*. <https://www.businessinsider.com/why-some-people-are-left-handed-2018-1>
- Fülep. (1971). *Spela på fela : violinskola*. Isabergs förlag/SSM AB.
- Galamian, I., & Thomas, S. (2013). *Principles of violin playing and teaching*. Courier Corporation.
- Gutwinski, S., Löscher, A., Mahler, L., Kalbitzer, J., Heinz, A., & Bermpohl, F. (2011). Understanding Left-Handedness. *Deutsches Aerzteblatt Online*, 108(50). <https://doi.org/10.3238/arztebl.2011.0849>
- Margono, S. (2005). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Rineka Cipta.
- Nick Walker. (2020). *Can The Violin Be Played Left-Handed?* <https://www.normans.co.uk/blogs/blog/can-the-violin-be-played-left-handed>
- Ocklenburg, S. (2017). *Epigenetic regulation of lateralized fetal spinal gene expression underlies hemispheric asymmetries*. <https://elifesciences.org/articles/22784>
- Pendidikan.Co.ID. (2018). *Analisis Data*. <https://pendidikan.co.id/pengertian-analisis-data-tujuan-jenis-beserta-tahapannya/>
- Pyykönen, K. (2015). *A Handful of Considerations*.
- Schwenkreis, P., El Tom, S., Ragert, P., Pleger, B., Tegenthoff, M., & Dinse, H. R. (2007). Assessment of sensorimotor cortical representation asymmetries and motor skills in violin players. *European Journal of Neuroscience*. <https://doi.org/10.1111/j.1460-9568.2007.05894.x>
- Shinichi Suzuki. (1978). *Suzuki Violin Method - Vol 01.pdf*. Warner Bros.
- Smits, R. (2011). *The puzzle of left-handedness*. Reaktion Books.

- Sudjana, N. (2006). *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2013). *Cara mudah menyusun skripsi, tesis, dan disertasi (STD)*. <https://books.google.co.id/books?id=1Wh8oAEACAAJ>
- Sukmadinata, N. S. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan (4th ed.)*. PT.Remaja Rosdakarya.
- Thomson, R. J. (2003). *Playing Violin and Fiddle Left Handed*. Captain Fiddle Publications.
- Zelazko, A. (n.d.). *Violin Musical Instrument*. <https://www.britannica.com/art/violin>

Narasumber :

1. dr. Lothar Matheus Manson Vanende Silalahi, Sp. N. (selaku dokter syaraf)
2. Luthier Tri Purwanto, S. Sn.





Lampiran 1. *Dokumentasi Beberapa Proses Latihan Subjek*



Gambar 1. Latihan Pertama
(Sumber: Pramashvara, 2021)



Gambar 2. Perbandingan Anatomi Setelah Beberapa Pertemuan Latihan
(Sumber: Pramashvara, 2021)



Gambar 3. Wawancara Setiap Selesai Latihan
(Sumber: Pramashvara, 2021)