

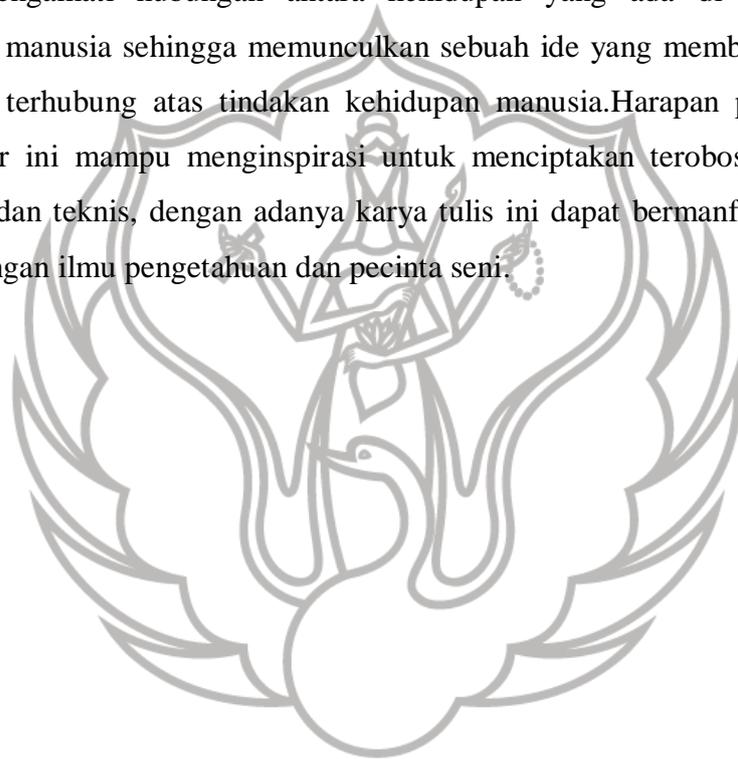
BAB V

PENUTUP

Penciptaan karya ini dilatar belakangi oleh satwa gajah yang semakin hari semakin sedikit populasinya, kemudian terbentuk suatu pemikiran estetis. Inspirasi yang datang dari satwa yang terindera dari ekosistemnya melalui berita televisi dan surat kabar. Ketertarikan akan gajah muncul gagasan untuk mewujudkan menjadikarya seni dilandasi keinginan akan kelestarian alam. Diwujudkan berupa karya-karya seni patung, karya-karya tersebut menggugah pemikiran penulis untuk berpikir, bertindak, dan berbicara lewat karya-karya sebagai media untuk menyampaikan pesan. Cara ini menjadi efisien yang dilakukan penulis karena dalam mewujudkan gagasan dalam karya tugas akhir seni patung secara fantasi, imajinatif, metaforis dan absurd sesuai karakter penulis dengan kekuatan bentuk. Dihadirkan dengan material tanah liat yang kemudian di alihkan dengan bahan *polyester resin*.

Diperoleh banyak pelajaran berharga disepanjang proses yang dilalui dalam pembuatan karya tugas akhir seni patung berupa fantasi bentuk gajah. Beberapa merupakan hasil penggabungan dari asosiasi bentuk dengan benda-benda buatan manusia yang mungkin memiliki potensi kesamaan bentuk, sifat, maupun katakter gajah. Salah satu karya ini meliputi fantasi bentuk gajah dengan belati, hasil karya seni patung fantasi bentuk gajah ini mewakili gambaran akan kebebasan berkreasi dalam dunia seni khususnya seni rupa. Tujuan dari karya tugas akhir ini mengingatkan kembali bahwa fauna gajah merupakan salah satu penghuni ekosistem dan patut untuk dilestarikan bukan diburu. Hal-hal yang tidak ada dalam dunia nyata dapat diwujudkan menjadi nyata dalam suatu karya seni patung, sehingga seolah-olah menjadi ada serta menyelipkan beberapa pesan dan kesan. Gajah yang identik berukuran besar dan kuat ternyata sangat rapuh akan kepunahan karena habitat gajah diusik atau diburu oleh pemburu liar. Dalam karya-karya seni patung ini dibuat menjadi terlihat lebih imajinatif dari bentuk gajah aslinya. Meskipun demikian, masing-masing karya tetap memiliki karakter dan pesan yang kuat dari masing-masing bentuk gajah yang dibuat.

Berkarya merupakan cara untuk mengungkapkan segala rasa ditangkap langsung dari gagasan serta ide sebagai pola penerapan langsung terhadap realita yang terjadi. Tuhan sudah menyediakan atau menyelipkan sejuta makna kehidupan dibalik segala benda. Penciptaan karya bukan semata-mata ekspresi diri penulis dalam menghasilkan bentuk-bentuk artistik. Namun karya seni selalu memiliki relasi yang kuat dengan lingkungan sekitar. Patung adalah bentuk akhir dari ekspresi batin penulis untuk turut serta berperan dalam dunia seni menciptakan terobosan baru pada gaya seni patung. Dalam penciptaannya penulis sendiri mengamati hubungan antara kehidupan yang ada di alam dengan kehidupan manusia sehingga memunculkan sebuah ide yang memberikan sebuah rasa yang terhubung atas tindakan kehidupan manusia. Harapan penulis, karya tugas akhir ini mampu menginspirasi untuk menciptakan terobosan baru pada gaya seni dan teknis, dengan adanya karya tulis ini dapat bermanfaat khususnya perkembangan ilmu pengetahuan dan pecinta seni.



DAFTAR PUSTAKA

- Albert Camus, (1998) *Seni, Politik dan Pemberontakan*, Yogyakarta, Yayasan Bentang Budaya
- Edmund Burke Feldman, (1967) *Art As Image and Idea*, terj. Sp Gustami, New Jersey, PRENTICE HALL, INC
- Gustami, (1990) *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan*, Yogyakarta, Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI
- H.Tedjoworo, (2001) *Imaji dan Imajinasi*, Yogyakarta, Kanisius
- Jack. C. Rick, (1959) *The Material and Method Sculpture*
- Lutse Lambert Daniel Morin, (2016) *Pengetahuan Bahan & Teknik Reproduksi Seni Patung*, Yogyakarta, ArtCiv
- Martin Sutajaya, (2016) *Sejarah Estetika*, Jakarta Barat, Gang Kabel
- M. Dwi Marianto, (2017), *Art & Life Force in a Quantum Perspective*, Yogyakarta, Scritto Books Publisher
- Soedarso, S.P. (Ed), (1992) *Seni Patung Indonesia*, Yogyakarta, BPISI
- Soedarso, S.P. (Ed), (1990) *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta, Saku Dayar Sana

Website

- <https://kbbi.web.id/fantasi>
- <https://kbbi.web.id/gajah>
- <https://nationalgeographic.grid.id/read/13306272/peran-penting-tubuh-gajah-yang-besar-bagi-alam?page=all>
- <https://programs.wcs.org/btnbbs/Berita-Terbaru/articleType/ArticleView/articleId/10838/Mengenal-Gajah-sumatera-Elephas-Maximus-sumatranus.aspx>
- <https://www.britannica.com/art/relief-sculpture>
- <https://peacenews.yipci.org/filosofi-gajah-belajar-perdamaian-dari-sang-peacemaker-sejati/>
- <https://www.pengertianmenurutparaahli.net/pengertian-satwa/>

LAMPIRAN

A. Biodata Mahasiswa



Nama : Mohammad Affan Raka Daeng
 TTL : Yogyakarta, 01 Juni 1996
 Alamat : Mergangsan Lor MG II/1092 Yogyakarta
 No/WA : 085730007928
 Email : rakamohammaddaeng@gmail.com
 Instagram : @Diengdaeng
 Pendidikan : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
 Agama : Islam
 Warga Negara : Indonesia

Aktivitas Pameran

2021

- Pameran bersama Tugas Akhir "*GET SLOW*" Galeri RJ Katamsi, ISI Yogyakarta.

2018

- Pameran Seni Murni "*Aksi Artsy*" #2 Galery R.J Katamsi Yogyakarta.

2016

- Pameran Patung Madya I Gedung Patung FSR ISI Yogyakarta.

2015

- Pameran Seni Rupa Nandur Srawung #3 “Totem” , Taman Budaya Yogyakarta.
- Pameran Angkatan 2014, "Disleksia", Jogja National Museum Yogyakarta.



B. Foto Poster Pameran



C. Aktifitas Display



(Sumber: Dokumentasi pribadi, 2021)

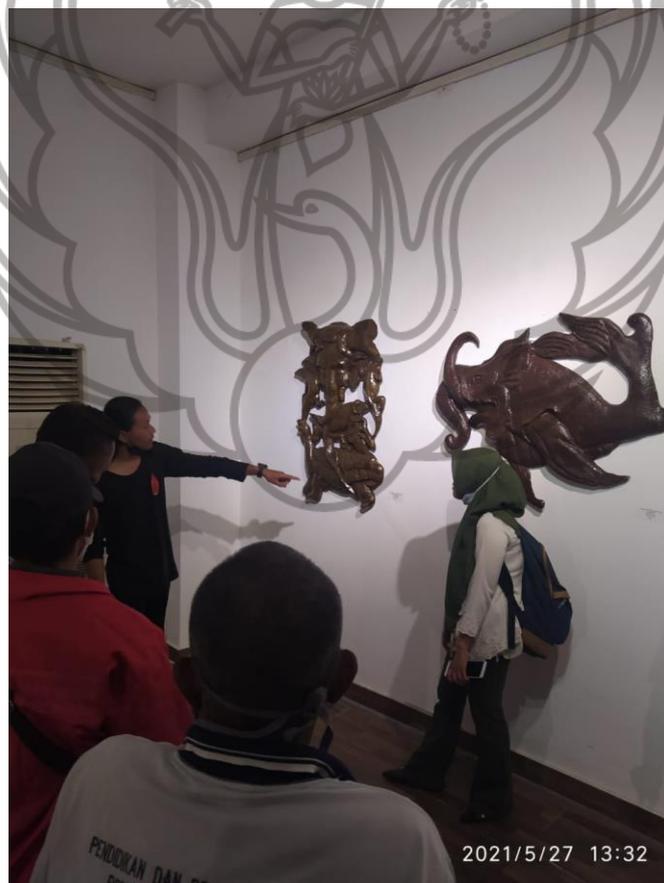


(Sumber: Dokumentasi pribadi, 2021)

D. Suasana Pameran



(Sumber: Dokumentasi pribadi, 2021)



(Sumber: Dokumentasi pribadi, 2021)

E. Katalog