

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Pendidikan berasal dari kata didik, mendidik berarti memelihara dan membentuk latihan. Pendidikan dapat diartikan sebagai proses perubahan sikap dan tata laku seseorang atau sekelompok orang dalam usaha mendewasakan manusia melalui upaya pengajaran dan pelatihan. Pembelajaran merupakan suatu proses memperoleh pengetahuan dan pengalaman dalam wujud perubahan tingkah laku dan kemampuan bereaksi yang relatif permanen atau menetap karena adanya interaksi individu dengan lingkungannya.

Jean-Baptiste Arban lahir di kota Lyons, perancis pada tanggal 28 Februari 1825. Jean-Baptiste Arban meninggal di Paris, Perancis tanggal 8 April 1889. Lagu *Fantasie Brillante* salah satu karya Jean-Baptiste Arban. Di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, mahasiswa jurusan Musik khususnya mayor trompet dalam menyelesaikan studi sebelumnya harus mampu memainkan lagu tersebut, karena mengandung teknik-teknik tingkat tinggi, seperti teknik *double tounging* dan *triple tounging* yang terkenal dalam teknik permainan trompet.

Lagu *Fantasie Brillante* karya *Jean-Baptiste Arban* pada jaman Romantik diciptakan untuk instrumen trompet. Dalam lagu tersebut terdapat teknik yang berbeda. Teknik-teknik yang digunakan dalam introduksi, lagu

pokok dan variasi antara lain: *fermata*, *adlibitum*, *legato frase*, *laegato suspension*, *legato*, *legato staccato*, *acciaccatura*, *double acciaccatura*, *grupeto*, *double tounging* dan *triple tounging*, kombinasi *legato* dan *double tounging*.

## B. Saran-saran

Metode yang diajukan oleh Jean-Baptise Arban memiliki prinsip yang bagus, tidak mengabaikan esensi dalam menghasilkan seorang pemain handal, khususnya pemain trompet yang sangat bermutu sehingga metode itu mampu dijadikan buku pedoman bagi para pemain trompet profesional maupun yang baru belajar. Dapat dilihat dalam lagu *Fantaisie Brillante* menggunakan berbagai macam teknik yang bermutu baik pada bagian introduksi, lagu pokok dan pada variasi yang semuanya memiliki karakter berbeda. Jika pemain trompet mampu menerapkan buku itu secara benar, maka dalam memainkan karya-karya untuk trompet pasti hasilnya akan baik. Jika seorang pemain trompet alam belajar dan berlatih mampu menggunakan *Arban Methode For the Cornet* dengan benar dijamin pemain tersebut akan menjadi pemain trompet yang hebat.

## DAFTAR PUSTAKA

- Edmund, Prier SJ Karl., *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta 1996.
- Gerald, John Fist (ed.), *Jean-Baptiste Arban Cornet Method, Translated from the Original Edition by Ernest Ruch*, Hawkes & Son, London. 1907.
- Indarto, Bagus., *Analisis Teknik Permainan Trompet Dalam Lagu Variations Sur "Le Carnaval De Venise"* Karya Jean-Baptiste Arban, Yogyakarta 2005.
- Miller, Hugh M. *History of Music*, Barnes and Noble Books, Division of Harper and Row, Publisher New York, Hagerstown, San Fransisco, London, 1972.
- Taryadi, R., *Permainan Trompet oleh Wynton Marsalis dalam Konserto dalam Es Mayor Hob VII E: 1 Karya Joseph Haydn: Suatu Kajian Analisis Interpretasi*, Yogyakarta 2002.
- Vizzutti, Allen and Jacobs, Wesley., *Arban Complete Method for Trumpet*, Encore Music Publishers, New York, 2007.

## WEBTOGRAFI

Glenn Bridges., *Pioneers in Brass*, <http://www.harrogate.co.uk>.