

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TEKNIK
PERMAINAN
MUSIK BLUES PADA GITAR**

TUGAS AKHIR PENCIPTAAN KARYA



Oleh:
Herda Cahya Mustika
Nim : 0711588024

**PROGRAM STUDI
S-1DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	4100/14/S/2013
KLAS	
TERIM.	05-04-2013

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TEKNIK PERMAINAN MUSIK BLUES PADA GITAR

TUGAS AKHIR PENCIPTAAN KARYA



Oleh:
Herda Cahya Mustika
Nim : 0711588024

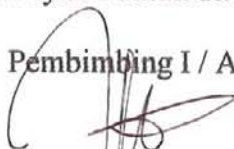
Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk mendapat
gelar sarjana S-1 dalam bidang
Desain Komunikasi Visual
2013



Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TEHNIK PERMAINAN MUSIK BLUES PADA GITAR diajukan oleh Herda Cahya Mustika, NIM 0711588024, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal Februari 2011 dan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I / Anggota


FX. Widyatmoko, M.Sn.
NIP. 197507102005011001

Pembimbing II / Anggota


Terra Bajragosha, M.Sn.
NIP. 19810412 200604 1004

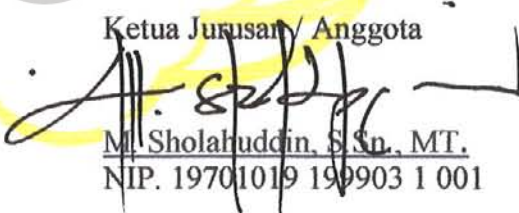
Cognate / Anggota


Drs. Asnar Zacky
NIP. 19570807 198503 1003

Kaprodi DKV / Anggota


Drs. Hartono Karnadi, M.Sn.
NIP. 19650209 199512 1 001

Ketua Jurusan / Anggota


M. Sholahuddin, S.Sn., MT.
NIP. 19701019 199903 1 001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Suastiwi Triatmodjo, M.Des
NIP. 19590802 198803 2 002

KATA PENGANTAR

Pertama saya sangat berterima kasih pada Tuhan Yesus yang sungguh teramat baik dalam hidup saya, untuk setiap kekuatan, hikmat dan kasih karuniaNya yang memampukan saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini, Dialah sumber kehidupan yang membuatku mampu untuk berlari, membuatku berani untuk melangkah dan menghadapi setiap tantangan dan tekanan dalam hidupku.

Lalu untuk kedua orang tua saya yang sudah bekerja keras mendedikasikan hidupnya bagi saya anaknya dan yang selalu menghargai setiap pilihan-pilihan dan keputusan yang saya ambil, karena mereka jugalah saya dapat menyelesaikan masa perkuliahannya di kampus ISI.

terimakasih juga untuk setiap pribadi yang mau berperan aktif dalam terealisasinya tugas akhir ini, pak Koskow dan pak Tera selaku pembimbing tugas akhir, pak Hartono dan pak Gogor sebagai dosen matakuliah tugas akhir, juga para bapak dan ibu dosen DKV yang luar biasa, karena bagaimanapun suka atau tidak suka anda sudah mengajar membimbing saya yang dulu tidak tahu apa-apa menjadi tahu. Untuk teman-teman yang juga saudara-saudara kos *House Boarding Blues*, bang Devy, Adit, Dul, Hanip, Brian, Ade dan adik kandung saya Wawan, buat Jeje yang uda main kajon di pameran TA, buat melia yang memberikan kiat-kiat praktis mengoprasikan *software* yang cukup membuat saya kebingungan dalam masa-masa TA dan untuk setiap pribadi yang namanya saat ini belum dapat disebutkan satu persatu karena faktor yang bersifat teknis, sekali lagi saya ucapkan terimakasih, kalian luar biasa.

ABSTRAK

Blues adalah sebuah *root* dari banyak aliran musik, blues adalah sebuah musik yang mengekspresikan suatu kepiluan atau kegundahan jiwa. Musik blues mempunyai pengaruh yang besar terhadap musik populer Amerika dan Barat¹. Blues yang populer/dikenal secara umum sering dimainkan menggunakan instrumen gitar, dalam gitar blues ada beberapa teknik yang digunakan, yaitu *vibrato/vibra*, *sliding*, *hammer on pull off*, *rake picking* dan *bending*. Dalam perancangan ini blues dikemas dalam sebuah buku ilustrasi yang bersifat *edutainment*. Blues sering ditampilkan dan di hubung-hubungkan dengan *life style cowboy*, aksesoris visual yang mewakilinya dan yang akan diterapkan dalam perancangan buku ilustrasi kali ini ialah dimana buku ilustrasi ini menggunakan tokoh rekaan yang disesuaikan dengan aksesoris visual dari tokoh-tokoh gitaris blues kulit putih yang sudah terkenal dan menjadi *icon* gitaris blues, seperti salah satunya adalah SRV (Stevie Ray Vaughan). Dalam perancangan kali ini musik blues disajikan sedikit berbeda dengan menerapkan gaya desain Art Nouveau. Gaya ilustrasi yang digunakan adalah perpaduan dari gaya ilustrasi artikel, vignette dan gaya ilustrasi cerpen/novel/roman.

Kata kunci: blues, cowboy (Stevie Ray Vaughan), art nouveau.

¹ Blues, id.wikipedia.org (22:52/14/02/13)

DAFTAR ISI

BAB I. PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	3
C. TUJUAN PERANCANGAN.....	3
D. BATAS LINGKUP PERANCANGAN.....	4
E. MANFAAT PERANCANGAN.....	4
F. METODE PERANCANGAN.....	5
G. SISTEMATIKA PERANCANGAN.....	7

BAB II. IDENTIFIKASI DAN ANALISIS

A. IDENTIFIKASI.....	9
B. ANALISIS.....	9

BAB III. KONSEP PERANCANGAN

A. TUJUAN PERANCANGAN.....	45
B. STRATEGI KREATIF.....	52
C. PENDEKATAN KREATIF.....	53

BAB IV. STUDI PERANCANGAN DAN VISUALISASI

A. STUDI VISUAL.....	76
B. SEKETSA DAN VISUALISASI.....	85
C. PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI.....	109
D. MEDIA PENDUKUNG.....	134

BAB V. PENUTUP

A. KESIMPULAN.....	140
B. DAFTAR PUSTAKA.....	142
C. LAMPIRAN.....	143

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Robert Johnson.....	15
Gambar 2. Muddy Water.....	15
Gambar 3. George Harrison Z.....	16
Gambar 4. Mick Taylor.....	17
Gambar 5. Steve Ray Vaughan.....	18
Gambar 6. B.B King.....	20
Gambar 7. Komik	22
Gambar 8. Ilustrasi majalah Hai 1983.....	22
Gambar 9. Mickey Mouse	23
Gambar 10. Donald Duck.....	23
Gambar 11. Ilustrasi artikel.....	24
Gambar 12. Ilustrasi sampul.....	24
Gambar 13. Kari katur B.B King.....	25
Gambar 14. Vignet.....	26
Gambar 15. Poster Art Nouveau Karya Alphonse Mucha.....	29
Gambar 16. Poster Art Nouveau Karya Alphonse Mucha.....	30
Gambar 17. <i>Peacock</i> Art Nouveau karya Ashley Claypool.....	30
Gambar 18. Cincin bergayakan Art Nouveau.....	31
Gambar 19. Cowboy.....	31
Gambar 20. Cowgirl	34
Gambar 21. Gugun Blues Shelter logo band.....	37
Gambar 22. Karya bergaya Art Nouveau Peter Behrens, <i>The Kiss</i>	37
Gambar 23. Cincin bergaya Art Nouveau.....	37
Gambar 24. Cincin bergaya Art Nouveau	37
Gambar 25. Tangan Stevie Ray Vaughan	37
Gambar 26. John Mayall memakai gelang dengan gaya Art Nouveau	37
Gambar 27. Stevie Ray Vaughan dengan topi Cowboynya	38
Gambar 28. Perhiasan bergayakan Art Nouveau	38
Gambar 29. Cover depan album Buttrfield Blues Band	38
Gambar 30. Cover depan album Buttrfield Blues Band	38
Gambar 31. Patung dengan baju bergelombang ciri khas Art Nouveau	38
Gambar 32. <i>Pattern frame</i> dengan gaya Art Nouveau	38
Gambar 33. Stevie Ray Vaughan	39
Gambar 34. Jimi Hendrix	39

Gambar 35. Kaca patri/bergaya pola Art Nouveau	39
Gambar 36. <i>Cover</i> buku Art Nouveau.....	40
Gambar 37. Art Nouveau poster.....	40
Gambar 38. Poster karya Alfons	41
Gambar 39. Pola ornamen Art Nouveau	41
Gambar 40. Pola ornamen Art Nouveau	42
Gambar 41. <i>Art print</i> Karya Alfons Mucha	42
Gambar 42. <i>Peacock</i> Art Nouveau karya Ashley Claypool.....	42
Gambar 44. Cincin bergaya Art Nouveau.....	43
Gambar 45. Gelang bergaya Art Nouveau.....	43
Gambar 46. Perhiasan bergaya Art Nouveou.....	43
Gambar 47. Kalung bergaya Art Nouveou.....	43
Gambar 48. SRV.....	40
Gambar 49. SRV.....	40
Gambar 50. <i>Sheet music cover</i> WC Handy "St Louis Blues".....	41
Gambar 51. Marcus Bonfanti.....	41
Gambar 52. Rory Gallagher.....	42
Gambar 53. SRV dengan tato merak didadanya.....	42
Gambar 54. Jari tangan SRV.....	43
Gambar 56. John Mayall memakai perhiasan bergaya Art Nouveau	43
Gambar 57. SRV memakai kalung Art Nouveau.....	43
Gambar 58. SRV	50
Gambar 59. Rory Gallagher	50
Gambar 60. Stevie Ray Vaughan.....	51
Gambar 61. Rory Gallagher	51
Gambar 62. Stevie Ray Vaughan.....	51
Gambar 63. <i>Metal finger pick</i>	62
Gambar 64. <i>Celluloid finger pick</i>	62
Gambar 65. Pemetik gitar.....	63
Gambar 66. Cara menggenggam pick gitar	63
Gambar 67. Pipa <i>Slide</i> logam.....	64
Gambar 68. Pipa <i>Slide</i> logam.....	64
Gambar 69. Leher botol/ <i>bottleneck</i>	64
Gambar 70. Cara pemakaian pips <i>slide</i>	64
Gambar 71. Foot Wah.....	65
Gambar 72. <i>Amplifier combo</i>	65
Gambar 73. <i>Head cabinet</i>	65
Gambar 74. Tangga nada minor pentatonik blues.....	67
Gambar 75. Posisi pertama <i>Singgle String Bending</i>	68
Gambar 76. Posisi kedua <i>Singgle String Bending</i>	68
Gambar 77. Posisi pertama <i>Double string bending</i>	68
Gambar 78. Posisi kedua <i>Double string bending</i>	68
Gambar 79. Posisi pertama <i>Sliding</i>	69
Gambar 80. Posisi kedua <i>Sliding</i>	69
Gambar 81. Posisi pertama <i>Vibrato/vibra</i>	69
Gambar 82. Posisi kedua <i>Vibrato/vibra</i>	69

Gambar 83. posisi ketiga <i>Vibrato/vibra</i>	69
Gambar 84. Posisi pertama <i>Hammer on-pull off</i>	70
Gambar 85. Posisi kedua <i>Hammer on-pull off</i>	70
Gambar 86. Posisi ketiga <i>Hammer on-pull off</i>	71
Gambar 87. Posisi pertama <i>Rake picking</i>	71
Gambar 88. Posisi kedua <i>Rake picking</i>	71
Gambar 89. Posisi pertama <i>Rake picking</i> tangan kanan.....	72
Gambar 90. Posisi kedua <i>Rake picking</i> tangan kanan.....	72
Gambar 91. Dobro /gitar resonansi.....	76
Gambar 92. Gitar elektrik <i>solid body</i> merek Derr & River.....	76
Gambar 93. Cincin bergaya Art Nouveau	77
Gambar 94. Sepatu <i>boot</i> cowboy.....	77
Gambar 95. SRV dengan topi cowboynya.....	77
Gambar 96. Topi Jimi Hendrix	77
Gambar 97. SRV memakai topi dengan ekor rubah.....	77
Gambar 98. Papan nama bar.....	77
Gambar 99. Pintu bar.....	77
Gambar 100. Cowboy, <i>Open Range</i> film.....	78
Gambar 101. Cowboy bar.....	78
Gambar 102. SRV.....	78
Gambar 103. Rory Gallagher.....	78
Gambar 104. Rory Gallagher.....	79
Gambar 105. Rory Gallagher.....	79
Gambar 106. Seketsa studi karakter.....	79
Gambar 107. Seketsa tipografi judul buku.....	80
Gambar 108. tipografi judul buku terpilih.....	81
Gambar 109. Studi pakaian dan aksesoris tokoh rekaan.....	82
Gambar 110. Studi warna, yang akan diterapkan pada ilustrasi buku.....	83
Gambar 111. Studi goresan, yang akan diterapkan pada ilustrasi buku.....	84
Gambar 112. Sket kasar <i>Layout cover</i> buku.....	85
Gambar 113. Sket kasar <i>Layout</i> daftar isi.....	85
Gambar 114. Sket kasar <i>Layout</i> Kata pengantar.....	86
Gambar 115. Sket kasar <i>Layout</i> pembuka pengenalan blues.....	86
Gambar 116. Sket kasar <i>Layout</i> pembuka sub bab.....	87
Gambar 117. Sket kasar <i>Layout</i> pembuka bab teknik gitar blues.....	87
Gambar 118. Posisi pertama teknik <i>Singgle String Bending</i>	88
Gambar 119. Posisi kedua teknik <i>Singgle String Bending</i>	88
Gambar 120. Posisi pertama teknik <i>double String Bending</i>	89
Gambar 121. Posisi kedua teknik <i>double String Bending</i>	89
Gambar 122. Posisi pertama teknik <i>sliding</i>	90
Gambar 123. Posisi kedua teknik <i>sliding</i>	90
Gambar 124. Posisi pertama teknik <i>vibrato/vibra</i>	91
Gambar 125. Posisi kedua teknik <i>vibrato/vibra</i>	91
Gambar 126. Posisi pertama teknik <i>hammer on-pull off</i>	92
Gambar 127. Posisi kedua teknik <i>hammer on-pull off</i>	92
Gambar 128. Posisi ketiga teknik <i>hammer on-pull off</i>	93

Gambar 129. Posisi tangan kiri tampak samping teknik <i>rake picking</i>	93
Gambar 131. Posisi pertama tangan kanan teknik <i>rake picking</i>	94
Gambar 130. Posisi kedua tangan kiri tampak samping teknik <i>rake picking</i>	94
Gambar 132. Posisi pertama tangan kanan teknik <i>rake picking</i>	95
Gambar 133. <i>Finger pick</i>	95
Gambar 134. Pemetik genggam/ <i>pick</i>	96
Gambar 135. Pipa slide	96
Gambar 136. <i>foot wah</i>	97
Gambar 137. Cara menggunakan <i>foot wah</i>	97
Gambar 138. <i>Combo amplifier</i>	98
Gambar 139. <i>Head cabinet amplifier</i>	98
Gambar 140. Ilustrasi pembuka bab <i>rake picking</i>	99
Gambar 141. Ilustrasi pembuka bab <i>bending</i>	100
Gambar 142. Ilustrasi pembuka bab <i>vibrato/vibra</i>	101
Gambar 143. Tapal kuda.....	102
Gambar 144. Ilustrasi vignet strep gitar.....	102
Gambar 145. Ilustrasi pembuka bab <i>sliding</i>	103
Gambar 146. Ilustrasi pembuka bab teknik.....	104
Gambar 147. Ilustrasi pembuka bab <i>hammer on-pull off</i>	105
Gambar 148. Ilustrasi pembuka bab <i>instrument</i>	106
Gambar 149. <i>Body</i> gitar elektrik jenis <i>solid body</i> Deer & River.....	107
Gambar 150a. Ilustrasi halaman daftar isi, gitar resonansi/dobro.....	107
Gambar 150b. Ornamen pembuka bab dan <i>back ground</i> buku.....	108
Gambar 151. Sampul buku.....	109
Gambar 152. Sampul dalam.....	110
Gambar 153. Halama daftar isi.....	111
Gambar 154. Halaman kata pengantar.....	112
Gambar 155. Halaman 11, bab#1 Musik Blues.....	113
Gambar 156. Halaman 14-15, bab#2 instrumen.....	114
Gambar 157. Halaman 16-17.....	114
Gambar 158. Halaman 18-19.....	115
Gambar 159. Halaman 20-21.....	115
Gambar 160. Halaman 22-23.....	116
Gambar 161. Halaman 24-25.....	116
Gambar 162. Halaman 26-27.....	117
Gambar 163. Halaman 28-29.....	117
Gambar 164. Halaman 30-31.....	118
Gambar 165. Halaman 32-33.....	118
Gambar 166. Halaman 34-35.....	119
Gambar 167. Halaman 36-37, bab #3 teknik gitar blues.....	119
Gambar 168. Halaman 38-39, tangga nada blues.....	120
Gambar 169. Halaman 40-41, teknik <i>bending</i>	120
Gambar 170. Halaman 42-43, teknik <i>single string bending</i>	121
Gambar 171. Halaman 44-45, teknik <i>single string bending</i>	121
Gambar 172. Halaman 46-47, teknik <i>double string bending</i>	122
Gambar 173. Halaman 48-49, teknik <i>double string bending</i>	122

Gambar 174. Halaman 50-51, teknik <i>rake picking</i>	123
Gambar 175. Halaman 52-53, teknik <i>rake picking</i>	123
Gambar 176. Halaman 54-55, teknik <i>rake picking</i>	124
Gambar 177. Halaman 56-57, teknik <i>rake picking</i>	124
Gambar 178. Halaman 58-59, teknik <i>sliding</i>	125
Gambar 179. Halaman 60-61, teknik <i>sliding</i>	125
Gambar 180. Halaman 62-63, teknik <i>sliding</i>	126
Gambar 181. Halaman 64-65, teknik <i>vibrato/vibra</i>	126
Gambar 182. Halaman 66-67, teknik <i>vibrato/vibra</i>	127
Gambar 183. Halaman 68-69, teknik <i>vibrato/vibra</i>	127
Gambar 184. Halaman 70-71, teknik <i>vibrato/vibra</i>	128
Gambar 185. Halaman 72-73, teknik <i>hammer on-pull off</i>	128
Gambar 186. Halaman 74-75, teknik <i>hammer on-pull off</i>	129
Gambar 187. Halaman 76-77, teknik <i>hammer on-pull off</i>	129
Gambar 188. Halaman 78-79, teknik <i>hammer on-pull off</i>	130
Gambar 189. Halaman 80-81, teknik <i>hammer on-pull off</i>	130
Gambar 190. Halaman 82-83, tips dan trik.....	131
Gambar 191. Halaman 84-85, tips dan trik.....	131
Gambar 192. Halaman 86-87, penutup.....	132
Gambar 193. Halaman 88-89, tips dan trik.....	132
Gambar 194. Halaman 90, biodata penulis.....	133
Gambar 195. Kemasan buku.....	134
Gambar 196. Kemasan buku.....	134
Gambar 197. Pembatas buku sisi depan.....	135
Gambar 198. Pembatas buku sisi belakang.....	135
Gambar 199. <i>CD audio</i>	136
Gambar 200. <i>Cover CD audio</i>	136
Gambar 201. <i>T-shirt</i>	137
Gambar 202. <i>pick gitar</i>	137
Gambar 203. Poster buku.....	138
Gambar 204. <i>X – baner</i>	138



*Aku bersyukur
Untuk Tuhanku Yesus
Kedua orang tuaku
Untuk teman-temanku yang slalu mendukungku
“dalam kelemahanku, kuasaNya menjadi nyata”*

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Gitar adalah alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara dipetik, dengan terbentuk atas sebuah bagian tubuh pokok dan garis berpinggang sebagai tempat senar. Gitar diperkenalkan oleh bangsa Arab ke Spanyol dan diperkenalkan ke seluruh Eropa pada abad ke -14. Selama abad ke - 17 gitar menjadi terkenal sebagai alat musik yang modis dan mudah untuk dimainkan dibandingkan dengan kecapi. Daya tarik alat musik ini tidak pernah berkurang dan tetap menjadi alat musik yang sangat diminati¹. Pada masa sekarang gitar sudah mengalami perkembangan yang sangat banyak meliputi karakter suara yang disesuaikan dengan genre musik dimana gitar tersebut digunakan, lalu juga dari segi teknik memainkannya, dan lain-lain.

Seiring berjalannya waktu dan perkembangan zaman alat musik gitar juga terapkan dalam berbagai aliran musik dan salah satunya adalah musik blues. Blues merupakan akar dari munculnya musik turunannya, seperti jazz, country dan rock. Musik *blues* berangkat dari musik-musik spiritual dan pujian yang muncul dari komunitas mantan budak-budak Afrika di AS². Melody blues dicirikan dengan "*blue notes*" yang bukan merupakan titinada (*pitch*) yang pasti dalam

¹ Diagram Group, MUSIKAL INSTRUMENTS OF THE WORLD (Fact on File Publication; New York, 1976) hal192

² Blues, id.wikipedia.org (22:52/14/02/13)

tangga nada, tetapi area-area di sekitar titinada yang dapat didatarkan atau dipertajam, atau dilewati saat melewati nada tertentu³.

Gitar merupakan instrumen yang sering digunakan dalam permainan musik blues. Permainan musik blues pada gitar memiliki beberapa tehnik seperti *bending, sliding, hammer on - pull off, vibrato/vibra*, dan *rake picking*. Di dalam permainan musik blues *point* penting yang sangat dibutuhkan didasarkan pada sebuah *feel* blues bukan pada sebuah teknik. Tidak bisa dipungkiri bahwa musik blues masih memiliki banyak peminat, hal tersebut ditegaskan dengan acara-acara yang bertajuk musik blues yang belakangan ini diadakan antara lain Jakarta Blues Festifal yang diselenggarakan pada 17 Desember 2011 dan Jogja Blues Explotion pada 1-2 Desember 2012.

Di pasaran jarang sekali ditemui buku-buku yang mengangkat tema musik blues, terlebih yang terkemas dalam sebuah ilustrasi dengan teknik manual *drawing*. Buku-buku teori musik dipasaran biasanya hanya mengacu pada informasi yang bersifat tekstual dan fotografi, hal tersebut mungkin dapat ditampilkan dengan sebuah ilustrasi yang mempertimbangkan aspek-aspek seni sehingga dengan demikian sebuah cara atau metode yang tadinya kurang menyenangkan bagi beberapa orang, dapat menjadi sesuatu yang menarik serta menjadi sebuah buku referensi yang bersifat *edutainment*. Karena beberapa faktor inilah juga penulis ingin mengangkat tema perancangan ilustrasi yang mengulas tentang musik blues yang di sini adalah mengenai teknik-tekniknya, hal tersebut akan dikemas menjadi sebuah buku ilustrasi yang unik dan menarik dengan

³ John F. Szwed, Memahami dan Menikmati Jazz. (Gramedia Pustaka Utama; jakarta 2008) hal 31

menerapkan gaya disain Art Nouveau, serta menggunakan teknik manual drawing untuk ilustrasi buku. Buku ilustrasi ini dapat menjadi buku yang menarik karena selain dapat menjadi sebuah referensi dalam kasanah umum juga bisa menjadi buku *edutainment* yang memberikan nuansa berbeda bagi masyarakat yang mengangkat tema teknik permainan musik blues pada gitar.

B. RUMUSAN MASALAH

1. Dapatkah teknik permainan musik blues pada gitar dikemas dalam bentuk sebuah buku ilustrasi yang menggunakan gaya manual *drawing*.
2. Bagaimana cara menyajikan sebuah buku ilustrasi teknik permainan musik blues pada gitar dengan menggunakan gaya manual *drawing*.
3. Dapatkah sebuah buku ilustrasi yang mengangkat tema musik blues dihadirkan dengan nuansa yang sedikit berbeda dengan menerapkan gaya desain Art Nouveau.

C. TUJUAN PERANCANGAN

Tujuan perancangan ini adalah untuk menambah referensi dalam khasanah umum serta memberikan wawasan kepada masyarakat peminat musik blues terkait teknik-teknik yang terdapat pada permainan gitar blues.

D. BATAS LINGKUP PERANCANGAN

Batas pokok bahasan

Perancangan kali ini meliputi ilustrasi dari tehnik-tehnik yang umum dalam permainan gitar blues, seperti *hammer on-pull off*, *bending*, *sliding*, *vibra*, dan *rake picking*, hal ini akan diceritakan secara garis besar saja hanya dalam lingkup umum. Gambar/ilustrasi digunakan sebagai media untuk mendukung pesan teks.

E. MANFAAT PERANCANGAN

1. Manfaat bagi masyarakat

Memberikan wawasan serta *edutainment* tentang musik blues terkait teknik bermain gitarnya melalui sebuah buku ilustrasi.

2. Manfaat bagi mahasiswa jurusan DKV ISI Jogja.

Sebagai media pembelajaran dalam merancang sebuah buku ilustrasi tentang teknik bermusik pada gitar.

3. Manfaat bagi lembaga DKV

Sebagai tolok ukur keluasan wawasan mahasiswa dan pengembangan program kurikulum di bidang DKV dengan fakultas lain (musik)

F. METODE PERANCANGAN

1. Metode pengumpulan data

Pengumpulan data dalam rangka perancangan kali ini akan dilakukan atau didapat secara garis besar dengan:

a. Wawancara/pengamatan langsung

Dilakukan dengan pemain gitar yang menguasai dan menggemari musik blues.

b. *Searching* data secara *online* dengan mengunjungi beberapa situs internet terkait.

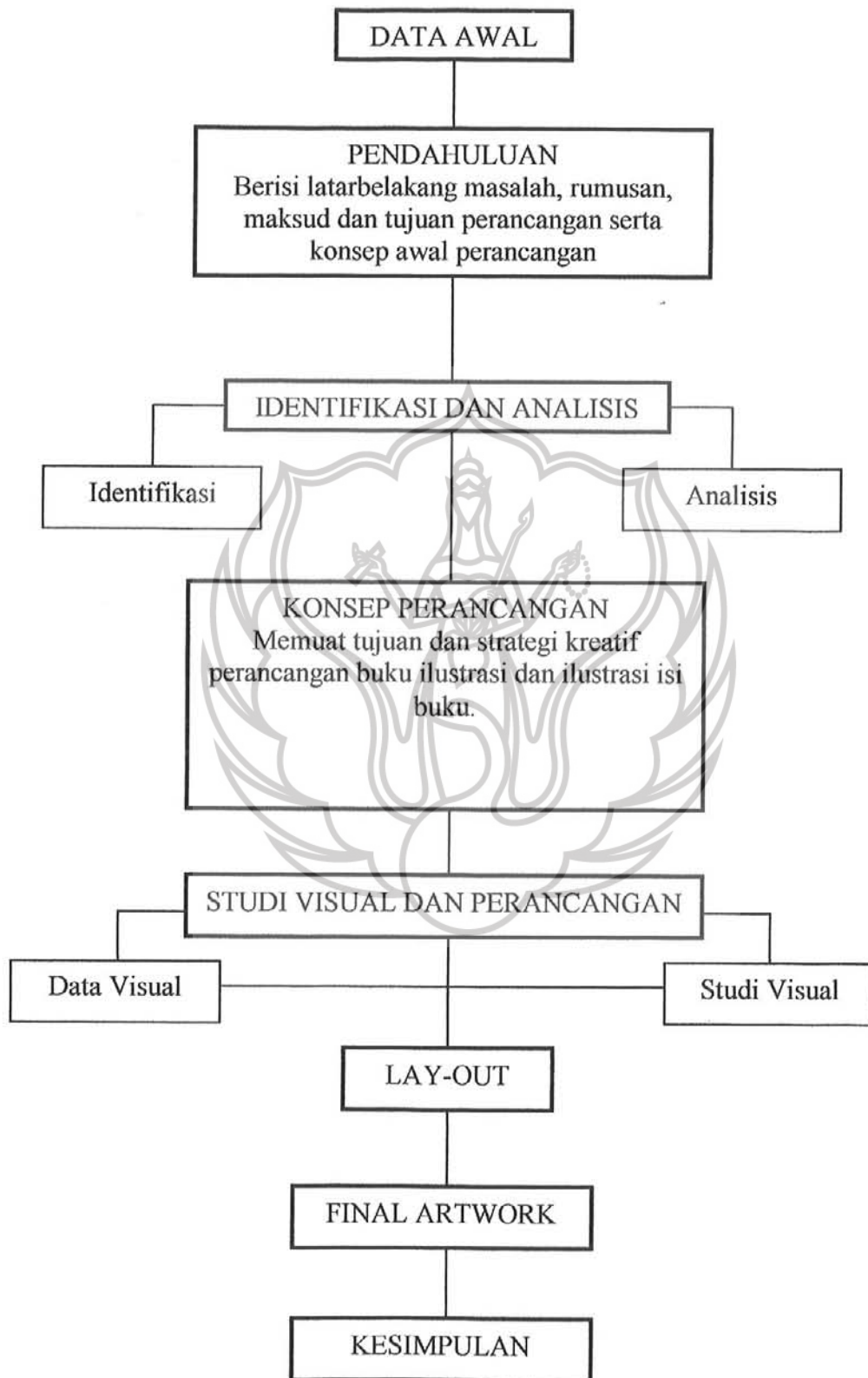
c. Studi literatur

Mencari buku atau membaca artikel terkait pokok bahasan.

2. Metode analisis data

Metode yang digunakan adalah metode kualitatif. Dengan mengumpulkan data terkait dengan tema yang diangkat serta ditafsirkan oleh herda dan diambil pesan-pesannya serta nilai-nilainya.

Skema perancangan



G. SISTEMATIKA PERANCANGAN

BAB I. PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Rumusan Masalah
- C. Tujuan Perancangan
- D. Batas Lingkup Perancangan
- E. Manfaat perancangan
- F. Metode perancangan
- G. Sistimatika perancangan

BAB II. IDENTIFIKASI DAN ANALISIS

A. IDENTIFIKASI

B. ANALISIS

1. Analisis mendasar tentang hakekat ilustrasi
2. Analisis mendasar tentang unsur-unsur pokok ilustrasi
 - a. Tema/judul
 - b. Gaya gambar, gaya desain/layout, gaya goresan

BAB III. KONSEP PERANCANGAN

A. TUJUAN PERANCANGAN

1. Deskripsi tema
2. Deskripsi arah bentuk
 - a. Rancangan baru

B. STRATEGI KREATIF

1. *Target audience*

2. Isi pesan

C. PENDEKATAN KREATIF

1. Deskripsi cerita

2. Deskripsi gambar

BAB IV. STUDI PERANCANGAN DAN VISUALISASI

A. STUDI VISUAL

B. SKET DAN VISUALISASI

C. PERANCANGAN

D. MEDIA PENDUKUNG

BAB V. PENUTUP

A. KESIMPULAN DAN SARAN

B. DAFTAR PUSTAKA

