

**PROSES ARANSEMEN LAGU *KEMBALI KE JAKARTA*
KARYA KOES PLUS UNTUK BAND ORKESTRA**

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**

PROSES ARANSEMEN LAGU *KEMBALI KE JAKARTA* KARYA KOES PLUS UNTUK BAND ORKESTRA

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik

UPT PERPUSTAKAAN ISI Y.	
INV.	4.302/H/5/2013
KLAS	
TGL. MA	04-09-2013 M P



Oleh :

Andios Resiok Tapa

NIM : 0611036013



JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2013



**PROSES ARANSEMEN LAGU *KEMBALI KE JAKARTA*
KARYA KOES PLUS UNTUK BAND ORKESTRA**

Oleh :

Andios Resiok Topa

NIM : 0611036013

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan Sarjana Strata Pertama pada program studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Pendidikan



diajukan kepada:


**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah
Dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan
lulus tanggal 28 Juni 2013.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.
Ketua Program Studi/Ketua



Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Pembimbing I/Anggota



Joko Suprayitno, S.Sn.
Pembimbing II/Anggota



Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum.
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini dipersembahkan khusus kepada :

1. Kedua Orang tua tercinta, Bapak Wikarya F. Dirun dan Ibu Siti Fatimah.
2. Alm. Kakak saya tercinta Gita Ristinia, Adik saya Meysa Santri Antika, dan keponakan saya M.Raka Bintang.
3. Keluarga Besar Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
4. Almamater ISI Yogyakarta.
5. Semua musisi dan pecinta musik.



MOTTO

“HIDUP HARI INI UNTUK MASA DEPAN”



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas segala rahmat-Nya penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Seni, Sang Pencipta, dan Penguasa segala karya atas karunia dan pertolongan-Nya sehingga dapat terwujud penulisan skripsi yang berjudul “Proses Aransemen Lagu *Kembali ke Jakarta* Karya Koes Plus Untuk Band Orkestra”, sebagai syarat penyelesaian studi S-1 Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Banyak rintangan dan hambatan yang dialami selama proses penyusunan skripsi ini, namun dengan keinginan, semangat, serta dorongan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung segala rintangan dan hambatan tersebut dapat dilalui dengan baik. Terima Kasih kepada:

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang sudah meluangkan waktunya demi mendukung, memotivasi, membimbing, memberi saran dan arahan selama proses penulisan.
2. Joko Suprayitno, S. Sn, selaku Dosen Pembimbing II, yang selalu memberikan kesejukan, senyuman dan solusi selama proses penulisan.
3. Seluruh Dosen dan staf Jurusan Musik Insitut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Kedua orang tua tercinta, Bapak Wikarya F. Dirun dan Ibu Siti Fatimah, terima kasih akan kesabaran untuk membesarkan anakmu hingga saat ini. Kasih kalian tiada henti.
5. Alm. kakak saya tercinta Gita Ristinia, Adik saya Meysa Santri Antika, dan keponakanku M.Raka Bintang, Terima kasih akan kasih sayang yang kalian berikan.

6. Keluarga Besar Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
7. Teman, saudara, keluarga besar 2006 Institut Seni Indonesia, Walaupun sudah banyak yang lulus duluan.
8. Keluarga besar Jurusan musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. STUDSY Band Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang menjadi wadah saya untuk berlatih mengaransemen lagu.
10. Seluruh sahabatku: Nizhar Ardi S. Sn, Paul Borist, Nata Niel, Dhani Robertus, Septo, mas Eri, mas Agung, mas Boni, Kholid.
11. Seluruh pihak yang telah banyak mendukung baik secara langsung maupun tidak langsung.

Yogyakarta 5 Juni 2013

Andios Resiok Topa



ABSTRAK

Penelitian ini mengangkat aransemen sebagai sebuah karya yang diteliti untuk melakukan eksplorasi dan menghasilkan penemuan baru dalam hal kreativitas musik. Adapun studi kasus adalah lagu *Kembali ke Jakarta* karya Koes Plus (1969) yang diaransemen ke dalam bentuk band orkestra. Proses pembuatan aransemen ini menggunakan program penulisan notasi/*musical notation software* “Sibelius 6” dan kemudian diolah ke dalam *software* “Cubase 5” untuk *input* vokal, gitar, serta editing, *mixing*, dan *mastering*. Diharapkan dari penelitian yang berbasis karya ini akan muncul penemuan baru dalam bidang aransemen musik serta menambah apresiasi musik dalam hal kreativitas aransemen khususnya jurusan musik.

Kata Kunci : Aransemen, Kembali ke Jakarta, Koes Plus, Software Music



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Rumusan masalah	4
C. Tujuan penelitian	5
D. Metode penelitian.....	5
E. Tinjauan pustaka	6
F. Sistematika penulisan.....	10
BAB II LAGU <i>KEMBALI KE JAKARTA</i> DALAM ARANSEMEN BAND ORKESTRA	
A. Latar belakang lagu <i>Kembali ke Jakarta</i>	11
B. Sekilas tentang riwayat hidup Tonny Koeswoyo.....	12
C. Analisis lagu asli <i>Kembali ke Jakarta</i>	15
D. Sekilas tentang sejarah perkembangan band orkestra.....	17
E. Konsep Aransemen	19
F. Penggunaan Sibelius 6 dan Cubase 5 Dalam Proses Aransemen	20
BAB III PROSES ARANSEMEN DAN ANALISIS ARANSEMEN LAGU <i>KEMBALI KE JAKARTA</i>	
A. Proses Aransemen.....	26
B. Analisis Struktur	41
C. Analisis Grafik berdasarkan durasi.....	63
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	66
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Cover Album Volume 1 Koes Plus dalam CD Audio (1969).....	12
Gambar 2.	Potret diri Tonny Koeswoyo.....	14
Gambar 3.	Tampilan software Sibelius 6.....	21
Gambar 4.	Tampilan Window pada program Cubase.....	22
Gambar 5.	Tool Bar yang terdapat pada program Cubase.....	23
Gambar 6.	Track List pada program Cubase	23
Gambar 7.	Track Inspector pada program Cubase	24
Gambar 8.	Event Display yang terdapat pada program Cubase	24
Gambar 9.	Proses rekaman vokal untuke <i>guide</i>	29
Gambar 10.	Proses rekaman gitar	30
Gambar 11.	Merekam <i>combo band</i> menggunakan keyboard controller.....	30
Gambar 12.	Import file midi ke sibelius	31
Gambar 13.	Memilih file midi untuk di buka di Sibelius	31
Gambar 14.	Proses import file midi ke Sibelius	32
Gambar 15.	Tampilan add or remove instrumen pada Sibelius.....	36
Gambar 16.	Proses export midi pada Sibelius	37
Gambar 17.	Import MIDI file ke Cubase.....	38
Gambar 18.	Tampilan lengkap band orkestra dalam MIDI di Cubase 5	38
Gambar 19.	Tampilan tracking semua instrumen di Cubase 5.....	39

DAFTAR NOTASI

Notasi 1.	Notasi lagu asli <i>Kembali ke Jakarta</i> karya Koes Plus	16
Notasi 2.	Contoh notasi dari file midi sebelum editing.....	33
Notasi 3.	Contoh notasi setelah di edit.....	34
Notasi 4.	Proses Penulisan seksi gesek, seksi tiup logam dan seksi tiup kayu.....	35
Notasi 5.	Melodi flute dan keyboard dalam introduksi	42
Notasi 6.	Biola 1, biola 2, viola, gitar elektrik dan drum set bagian introduksi.....	43
Notasi 7.	Notasi lengkap introduksi.....	44
Notasi 8.	Vokal sebelum di aransemen.....	45
Notasi 9.	Vokal setelah di aransemen.....	45
Notasi 10.	Vokal sebelum di aransemen.....	45
Notasi 11.	Vokal setelah di aransemen.....	46
Notasi 12.	Notasi vokal pada tema A.....	46
Notasi 13.	Notasi bas elektrik, cello, dan contrabass	47
Notasi 14.	Notasi flute, oboe dan clarinet	48
Notasi 15.	Notasi horn in f dari birama 14.....	48
Notasi 16.	Notasi violin 1, violin 2, dan viola dari birama 14.....	49
Notasi 17.	Notasi bagian A.....	50
Notasi 18.	Notasi violin 1, violin 2, dan viola pada Refrain 1	54
Notasi 19.	Notasi tiup logam, bass elektrik, cello, dan contrabass.....	54
Notasi 20.	Notasi seksi tiup kayu, violin 1, violin 2 dan cello sebagai penghantar.....	55
Notasi 21.	Full score 4 birama dari tema C.....	56
Notasi 22.	Notasi Keyboard memainkan glissando	57
Notasi 23.	Notasi solo gitar.....	57
Notasi 24.	Notasi bagian E	63