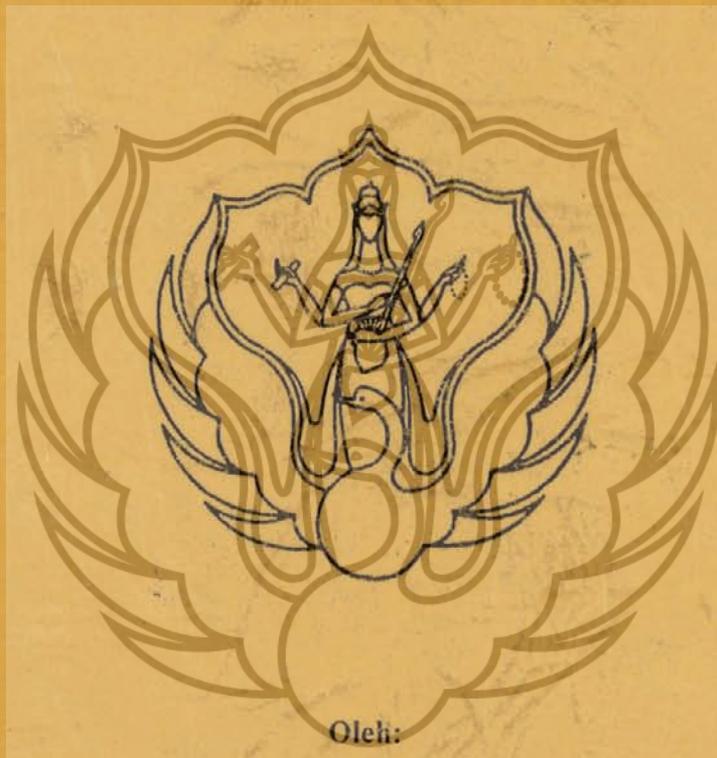


**PERAN ORANGTUA DALAM MEMOTIVASI ANAK
BELAJAR DRUMBAND DI TK ABA NITIKAN
YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**MARSELDA LAURA SARAGIH
NIM. 0911301013**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	4.203/H/S/2013
KLAS	
TERIMA	23-08-2013 TTD CA P

**PERAN ORANGTUA DALAM MEMOTIVASI ANAK
BELAJAR DRUMBAND DI TK ABA NITIKAN
YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**MARSELDA LAURA SARAGIH
NIM. 0911301013**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**



**PERAN ORANGTUA DALAM MEMOTIVASI ANAK
BELAJAR DRUMBAND DI TK ABA NITIKAN
YOGYAKARTA**



Oleh:

MARSELDA LAURA SARAGIH

NIM. 0911301013

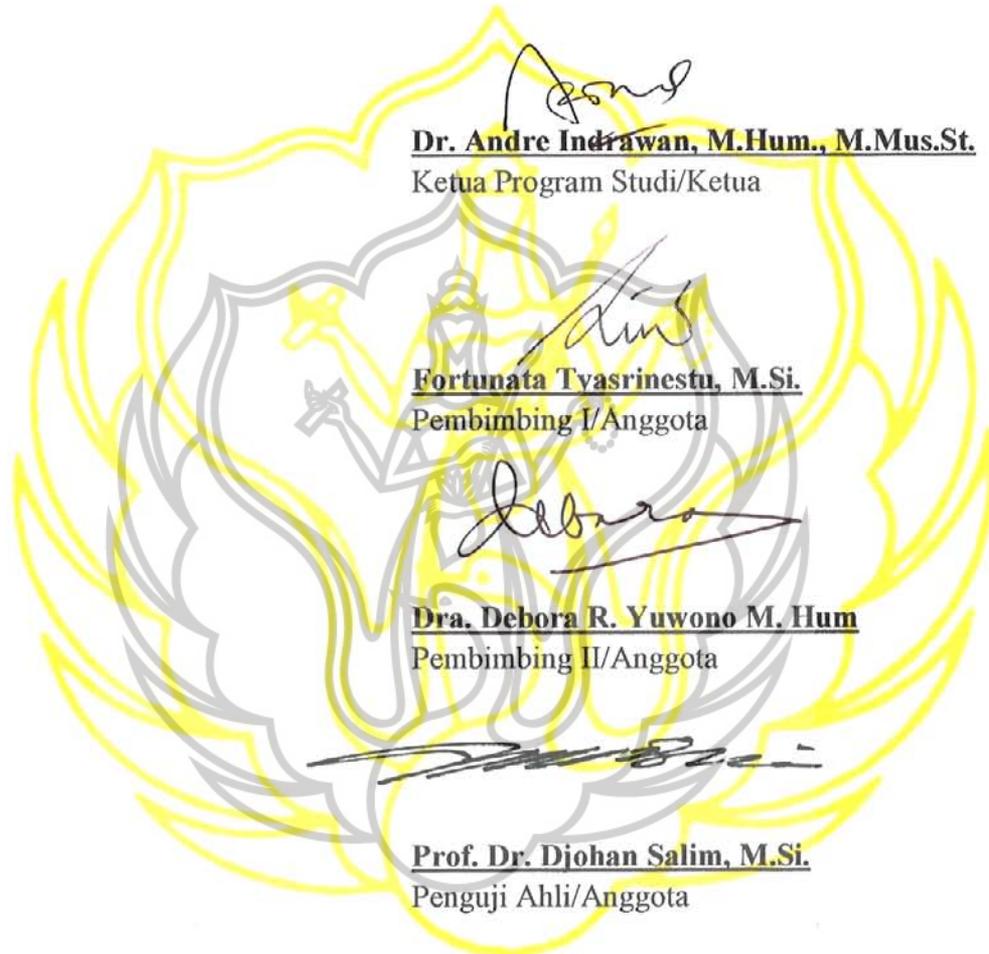
Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan Sarjana Strata Pertama pada Program Studi S-1 Seni Musik dengan Konsentrasi Musik Pendidikan

Diajukan Kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan tim penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 25 Juni 2013.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.
Ketua Program Studi/Ketua

Fortunata Tyasrinesu, M.Si.
Pembimbing I/Anggota

Dra. Debora R. Yuwono M. Hum
Pembimbing II/Anggota

Prof. Dr. Djohan Salim, M.Si.
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. I Wayan Dana, S. S.T., M.Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

Motto

Aku tau, bahwa Engkau sanggup melakukan segala sesuatu, dan tidak ada rencana-MU yang gagal.



Skripsi ini kupersembahkan untuk Bapak, mamak, serta Adiku tercinta niko dan edu. Terimakasih atas doa, dukungan, dan semangat yang diberikan

INTISARI

Peran orangtua dalam memotivasi anak untuk belajar drumband di TK ABA Nitikan sangat diperlukan anak. Namun permasalahannya apakah semua anak dan orangtua antusias mengikuti ekstrakurikuler drumband ini. Selain itu mampukan para orangtua memberikan motivasi yang baik untuk anak. Menurut sadirman sebaiknya orangtua memiliki strategi-strategi untuk memotivasi anak agar anak bersemangat dalam belajar drumband. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yakni metode dengan melakukan pengamatan, mengumpulkan data-data dan mendeskripsikan. Selain itu penelitian ini juga menggunakan pendekatan studi kasus. Setelah dilakukan pengamatan, dan pengumpulan data sebgain besar orangtua yakni 70% memberikan peran dan motivasi kepada anak dalam proses pembelajaran drumband disekolah dengan cara dan strategi yang berbeda-beda. Namun, 30% orangtua tidak memberikan motivasi secara baik kepada anak. Orangtua menyatakan anak mengikuti ekstrakurikuler drumband hanya sebagai pengisi waktu luang di luar jam sekolah.

Kata Kunci: Strategi, *motivasi*, drumband.



KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur dan hormat penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan dan kuasa-Nya yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Peran Orangtua Dalam Memotivasi Anak Belajar Drumband di TK ABA Nitikan Yogyakarta” ini. Dengan segala keterbatasan penulis menerima Kritik dan saran yang diberikan sebagai motivasi yang dapat memperbaiki karya tulis di masa yang akan datang. Dengan menyelesaikan karya tulis ini penulis mengharapkan banyak manfaat yang dapat diambil dalam karya tulis ini. Semoga dengan karya tulis ini dapat menambah wawasan bagi siapa saja yang membacanya.

Skripsi ini dapat selesai dengan bantuan dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St. selaku Ketua Jurusan Musik yang telah mengijinkan penulis menempuh pendidikan di Jurusan Musik.
2. Dra. Suryati, M.Hum. selaku Sekretaris Jurusan Musik yang telah banyak membantu dan memberi kemudahan bagi penulis selama menempuh kuliah dan mengerjakan skripsi.
3. Drs. Agus Salim, M.Hum. selaku dosen wali yang telah membimbing dan mendampingi selama penulis menempuh kuliah di Jurusan Musik.

4. Fortunata Tyasrinestu, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing, meluangkan waktu, mengarahkan penulis dan memberikan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dra. Debora R. Yuwono M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, meluangkan waktu, memberikan semangat dan mengoreksi skripsi penulis dengan sangat teliti.
6. Prof. Dr. Djohan Salim, M.Si. selaku dosen penguji ahli yang telah mejadi inspirasi untuk penulis.
7. Drs. Eko Yuliantoro selaku dosen mayor biola yang telah membimbing, memberikan semangat dan motivasi yang besar untuk penulis dalam memainkan instrumen biola dengan baik.
8. Para Dosen Jurusan Musik atas ilmu dan jasa-jasa yang telah diberikan untuk penulis selama menempuh kuliah di Jurusan Musik.
9. Kepala sekolah dan Guru-guru TK ABA Nitikan Yogyakarta yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian.
10. Orangtua murid TK ABA Nitikan yang menyempatkan waktunya untuk melakukan wawancara dan mengisi angket.
11. Siswa/i Drumband TK ABA Nitikan, terima kasih atas bantuan dan kerja sama kalian selama penulis mengerjakan skripsi.
12. Keluarga kecilku Bapak, Mamak, Niko, edu, inang, dan opung. Trimakasih atas cinta, kasih sayang, doa, dan semangat yang diberikan selama penulis melakukan penelitian.

13. Keluarga besarku yang telah mendoakan, memberi semangat kepada penulis.
14. Sahabatku Debby, oliver, julianti, andri. Trimakasih atas semangat yang diberikan. Walaupun kita jauh tapi semangat kalian membuat saya semakin bersemangat.
15. Kepada abang ku Hardi, Henry horasta, dan kakak ku Trisah. Trimakasih atas doa, dukungan, semangat, dan tawanya yang diberikan selama proses penyelesaian skripsi ini.
16. Kakak, abang, dan teman-teman KSBJ di sewon, trimakasih atas dukungannya yang luar biasa.
17. Para sahabat angkatan 2009, kakak dan adik kelas, dan teman-teman di kos yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
18. Para karyawan di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, dan Perpustakaan yang telah memberikan pelayanan selama penulis menempuh kuliah dan mengerjakan skripsi.

Penulis menyadari terdapat banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penulis.

Yogyakarta, Juni 2013
Penulis,

Marselda Laura

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Halaman Motto dan Persembahan.....	iii
Intisari.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Metode Penelitian.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Peran Orangtua.....	10
B. Motivasi	
1. Pengertian Motivasi dan Teori Motivasi.....	12
2. Pengertian Motivasi Belajar.....	15

3. Fungsi Motivasi Belajar.....	17
4. Jenis- jenis motivasi dalam Belajar.....	18
5. Strategi orangtua dalam Memotivasi anak.....	20
C. Drumband	
1. Aktivitas Drumband.....	23
2. Manfaat Belajar Musik Drumband.....	25
D. Profil TK ABA Nitikan.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	31
B. Tahap Penelitian.....	32
C. Sempel Penelitian.....	34
D. Tempat dan Waktu Penelitian	
1. TK ABA Nitikan Yogyakarta.....	35
2. Gedung Serbaguna Satria Nusantara Yogyakarta.....	35
3. Aula kridosono.....	36
E. Instrumen Pengumpulan Data.....	36
F. Penyusunan Materi	
1. Penyusunan Materi Wawancara.....	37
2. Penyusunan Angket.....	38
G. Prosedur Penelitian.....	39
H. Analisis Data.....	40

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. Hasil Angket anak..... 41
2. Hasil Angket Orangtua..... 47
3. Wawancara..... 51

B. Pembahasan

1. Peran orangtua dalam memotivasi anak belajar drumband... 59
2. Peran Orangtua Menurut Tingkat Ekonomi..... 61
3. Arahan Orangtua..... 63
4. Lingkungan sekolah..... 66
5. Lingkungan Rumah..... 67

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

- A. Kesimpulan..... 70
- B. Saran..... 71

DAFTAR PUSTAKA DAN DAFTAR WEBSITE..... 72

LAMPIRAN

- A. Lampiran Angket
- B. Lampiran Gambar

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Taman kanak-kanak (TK) merupakan salah satu bentuk satuan pendidikan anak usia dini pada jalur pendidikan formal yang menyelenggarakan program pendidikan bagi anak usia 4-6 tahun. Pada usia ini merupakan usia yang tepat untuk mengenal dan belajar musik dengan baik. Taman kanak-kanak (TK) merupakan sekolah yang menjadi tempat awal yang baik untuk mengenal musik tersebut. Anak yang bersekolah mulai dari taman kanak-kanak (TK) biasanya akan belajar menggunakan rangsangan musik contohnya, belajar sambil bernyanyi di kelas. Dalam proses aktivitas belajar tersebut rangsangan musik dapat membuat suasana belajar dikelas anak cenderung lebih menggembirakan bagi anak-anak. Musik merupakan bagian seni yang tidak dapat terpisahkan bagi kehidupan anak. Djohan menyebutkan bahwa anak-anak akan lebih cepat mengembangkan kompetensi musik sebagai hasil dari proses belajar karena melibatkan interaksi lingkungan. Itu artinya anak akan mendapatkan hasil yang lebih cepat pada saat anak mempelajari musik.¹

Belajar musik memiliki banyak manfaat terutama pada anak usia dini yakni 4-6 tahun. Pada dasarnya manfaat belajar musik untuk anak sebagai pengembangan

¹ Djohan, *Psikologi Musik* (Yogyakarta: Penerbit Buku Baik, 2003), hal 9

kecerdasan, membentuk dan membina kepribadian anak. Herwin menyatakan bahwa manfaat musik dapat memupuk rasa seni pada tingkat tertentu dalam diri setiap anak melalui perkembangan kecerdasan bermusik, mengembangkan kemampuan menilai musik melalui intelektual dan artistik dan juga dapat dijadikan bekal untuk melanjutkan studi ke pendidikan musik yang lebih tinggi.² Belajar musik dari mulai anak-anak juga dapat memperkaya sensibilitas dan mengembangkan kemampuan pendengaran anak-anak dalam suasana yang menyenangkan. Kemampuan dasar sensibilitas terhadap suara akan berkembang melalui pengalaman anak mendengarkan melodi dan ekspresi atau nuansa suara seperti tempo, irama, harmoni dan lainnya. Selain itu aktivitas bermusik bagi anak dapat menghasilkan manfaat emosional dan intelektual, yang jenis intensitasnya bergantung pada usahanya.

Manfaat musik bagi anak tidak dapat juga berkembang dengan baik apabila tidak adanya peran dari orangtua. Peran orangtua sangat berpengaruh terhadap proses belajar musik bagi anak terutama anak usia dini. Orangtua tidak hanya berperan sebagai pendamping tetapi juga sebagai motivator untuk anak. Banyak orangtua yang tidak mengetahui manfaat pembelajaran musik bagi anak dan hanya mengikutsertakan anak dalam pembelajaran musik hanya agar anak memiliki kegiatan di luar sekolah. Tanpa ada motivasi dari orangtua anak tidak

² Herwin, *Kreativitas Dalam Pembelajaran Musik* (Yogyakarta: dalam Jurnal FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2009)

dapat belajar musik secara optimal karena kurangnya dukungan dan dorongan dari orangtua.

Banyak cara yang dapat dilakukan orangtua untuk memberikan dukungan kepada anaknya untuk dapat belajar musik dengan baik salah satunya adalah memberikan motivasi. Motivasi dari orangtua diperlukan oleh anak, karena dapat membantu anak dalam mengembangkan dan meningkatkan kemampuan bermusiknya sehingga proses belajar musik juga dapat berlangsung secara optimal. Itulah sebabnya sebaiknya orangtua memberikan motivasi bagi anak. Banyak motivasi-motivasi yang dapat diberikan oleh orangtua kepada anak misalnya dengan mengajak anak menonton konser, mendengarkan lagu bersama anak dirumah, memberikan dukungan kepada anak pada saat konser maupun latihan dan juga sebagainya.

Dewasa ini anak tidak hanya dapat mengawali belajar musik dari tempat kursus melainkan juga dapat dimulai dari sekolah. Akhir-akhir ini banyak sekolah yang menyediakan ekstrakurikuler musik di sekolah. Ekstrakurikuler musik tidak hanya dimulai dari Sekolah Dasar (SD) saja namun juga dapat dipelajari mulai dari Taman Kanak-kanak (TK). Metode pengajaran di Taman Kanak-kanak yang sangat erat kaitannya dengan musik membuat anak mengenal musik dimulai dari usia dini. Para guru di Taman kanak-kanak menyampaikan materi dengan menggunakan musik dengan mempelajari angka menggunakan nyanyian. Cara

tersebut dapat mempermudah anak untuk menerima dan mengingat pesan-pesan materi yang diberikan oleh guru kepada anak.

Salah satu pendidikan formal TK (Taman Kanak-kanak) yang memberikan pembelajaran musik dalam bentuk ekstrakurikuler adalah TK ABA NITIKAN Yogyakarta. TK ini merupakan sekolah yang memiliki ekstrakurikuler musik yakni Drumband. Drumband merupakan satu-satunya ekstrakurikuler musik yang ada di sekolah ini. Ekstrakurikuler drumband ini ditujukan untuk murid TK B (5-6 tahun). Namun permasalahannya apakah semua anak maupun orangtua antusias dalam mengikuti ekstrakurikuler drumband ini. Banyak anak di sekolah ini yang hanya mengikuti pembelajaran musik tanpa para orangtua mengerti bagaimana perkembangan pembelajaran musik anak tersebut di sekolah. Selain itu, beberapa orangtua mengikutsertakan anaknya tanpa anaknya suka atau tidak untuk mengikuti pembelajaran musik ini. Para orangtua hanya melihat hasil pada saat pertunjukan konser tanpa mengetahui baik atau tidaknya anak itu dalam pembelajaran musik. Maka dari itu peneliti mengangkat permasalahan yang ada di TK ABA Nitikan ini, terutama peran orangtua dalam memotivasi anak untuk belajar drumband ini didalam penelitian kali ini.

Keterlibatan orangtua dalam memotivasi seorang anak dalam setiap bidang termasuk bidang musik sangat penting. Para orangtua sebaiknya memperhatikan interaksi sosial di sekitar lingkungan dan sekitar tempat belajar musiknya. Orangtua juga dapat memberikan motivasi kepada anak secara penuh untuk

meningkatkan semangat anak untuk belajar dan mencapai apa yang diinginkannya. Tanpa motivasi, anak tidak akan dapat menjalankan aktivitasnya secara maksimal dan juga tidak akan mendapatkan semangat untuk mencapai tujuan belajarnya.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah yang akan dibahas pada penelitian ini adalah :

1. Bagaimana peran orangtua dalam memotivasi anak untuk belajar drumband di sekolah?
2. Apa manfaat belajar musik yang dirasakan anak setelah mendapatkan motivasi orangtua?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai pada penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui cara dan peran orangtua dalam memotivasi anak agar dapat antusias dalam belajar musik.
2. Mengetahui apa manfaat anak dalam belajar musik bila motivasi orangtua berhasil.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah:

1. Mengetahui strategi atau cara orangtua dalam memotivasi anak untuk belajar musik.
2. Mengetahui pengaruh motivasi terhadap pembelajaran musik anak.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung penelitian ini, maka perlu didukung studi pustaka. Studi pustaka ini berguna untuk meresensi beberapa sumber buku-buku yang berisi teori dan konsep yang telah dikemukakan oleh para pakar dan ahli. Beberapa buku pendukung yang digunakan sebagai tinjauan pustaka yakni sebagai berikut:

Djohan Salim, *Psikologi Musik* penerbit Buku Baik, Jakarta, 2003. Buku ini menjelaskan tentang pengaruh psikologi dan manfaat musik untuk anak. Selain itu buku ini juga menjelaskan tentang aspek-aspek psikologi musik dan referensi pengajaran musik untuk anak.

Esthi Endang Ayuning Tyas, *Cerdas Emosional Dengan Musik* penerbit Arti Bumi Intari. Yogyakarta. 2008. Buku ini berisi informasi-informasi tentang bagaimana mengendalikan emosi anak dan perilaku-petilaku anak setelah mengikuti pembelajaran musik. Buku ini juga menjelaskan bagaimana

perkembangan emosi anak setelah mengikuti kegiatan bermusik di sekolah maupun di tempat khursus musik.

Diah Ayuningsih, *Psikologi Perkembangan Anak*. Pustaka Larasati. Yogyakarta. Buku ini berisi tentang informasi perkembangan karakter-karakter anak mulai anak usia dini sampai anak yang menginjak usia remaja. Buku ini digunakan untuk melengkapi informasi yang ada pada BAB II.

Monty dan Roswiyani, *Cerdas Dengan Musik* penerbit Puspa Swari. Jakarta. 2004. Buku ini berisikan tentang manfaat anak usia dini mempelajari musik. Buku ini juga menjelaskan sikap-sikap anak setelah mempelajari musik. Buku ini digunakan untuk melengkapi informasi pada BAB II dan IV.

Sadirman A.M. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Rajawali Pers. Buku ini menjelaskan tentang informasi-informasi motivasi anak dalam proses belajar. Buku ini juga berisi tentang motif-motif motivasi sampai indikator yang membuat anak menjadi termotivasi untuk belajar.

F. Metode Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang telah diketahui, penelitian ini lebih banyak menggunakan sistem penelitian kualitatif, yaitu jenis penelitian yang lebih banyak mengumpulkan data-data dengan cara mewawancarai, pengamatan, pengumpulan dokumen. Penelitian ini juga menggunakan pendekatan studi kasus yakni

pendekatan yang bertujuan untuk mendapatkan metode yang efisien. Langkah-langkah yang digunakan adalah studi pustaka, observasi, wawancara, dan angket.

G. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam karya tulis “Peran Orangtua Dalam Memotivasi Untuk Belajar Drumband Di TK ABA Nitikan Yogyakarta” adalah sebagai berikut:

BAB I merupakan pendahuluan yang berisikan tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka dan sistematika penulisan.

BAB II merupakan landasan teori yang berisikan tentang pengertian motivasi, pengertian motivasi belajar, fungsi motivasi, strategi memotivasi anak, pengertian drumband, manfaat musik untuk anak, dan profil TK Nitikan.

BAB III merupakan metode penelitian yang berisikan tentang metode penelitian yang ingin digunakan peneliti dan tahap-tahap penelitian yang akan dilakukan.

BAB IV merupakan pembahasan yaitu hasil dari penelitian yang telah dilakukan dan menganalisis data dari hasil penelitian yang sudah dilakukan.

BAB V merupakan bab penutup yang berisikan kesimpulan dan saran dan juga lampiran berupa gambar, angket, dan topik wawancara.

