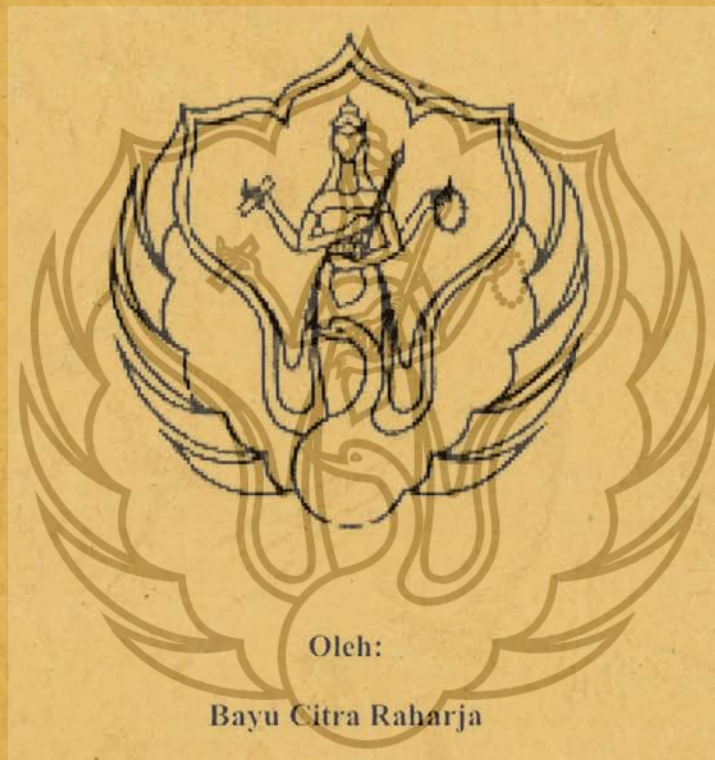


PENERAPAN TEKNIK *DAMPENING* PADA *VIBRAPHONE* DALAM LAGU  
*MIRROR FROM ANOTHER* KARYA DAVID FRIEDMAN

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1



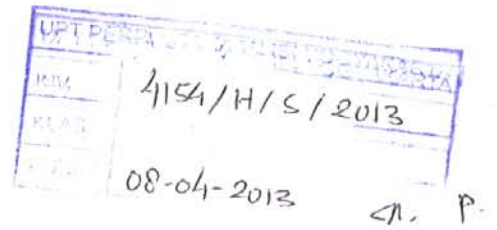
Oleh:

Bayu Citra Raharja

NIM: 0811247013

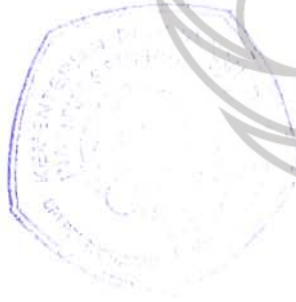
PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2013



**PENERAPAN TEKNIK *DAMPENING* PADA *VIBRAPHONE* DALAM LAGU  
*MIRROR FROM ANOTHER* KARYA DAVID FRIEDMAN**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1**



**Oleh:  
Bayu Citra Raharja  
NIM: 0811247013**

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2013**



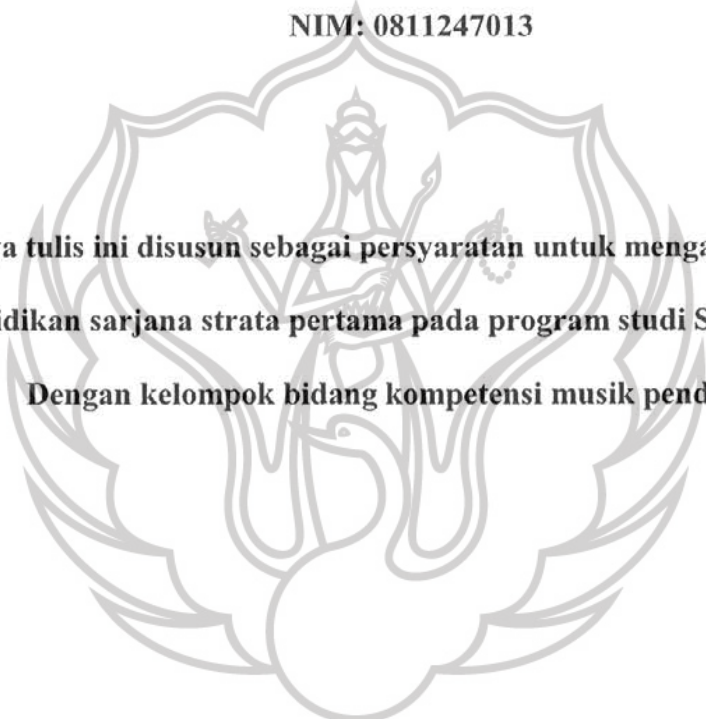
**PENERAPAN TEKNIK *DAMPENING* PADA *VIBRAPHONE* DALAM LAGU**

***MIRROR FROM ANOTHER* KARYA DAVID FRIEDMAN**

**Oleh:**

**Bayu Citra Raharja**

**NIM: 0811247013**



**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang  
Pendidikan sarjana strata pertama pada program studi S-1 Seni Musik  
Dengan kelompok bidang kompetensi musik pendidikan**

**Diajukan Kepada**

**JURUSAN MUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2013**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah  
Dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan  
lulus tanggal 30 Januari 2013.

Tim Penguji:



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.**  
Ketua Program Studi/ Ketua



**Drs. Agus Salim, M.Hum.**  
Pembimbing I/ Anggota



**Umilia Rokhani, SS.,MA.**  
Pembimbing II/ Anggota



**Fataji Susiadi, S.Sn.**  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum.**  
NIP. 19560308 197903 1 001

**MOTTO :**

**“Mimpi dan Wujudkan”**



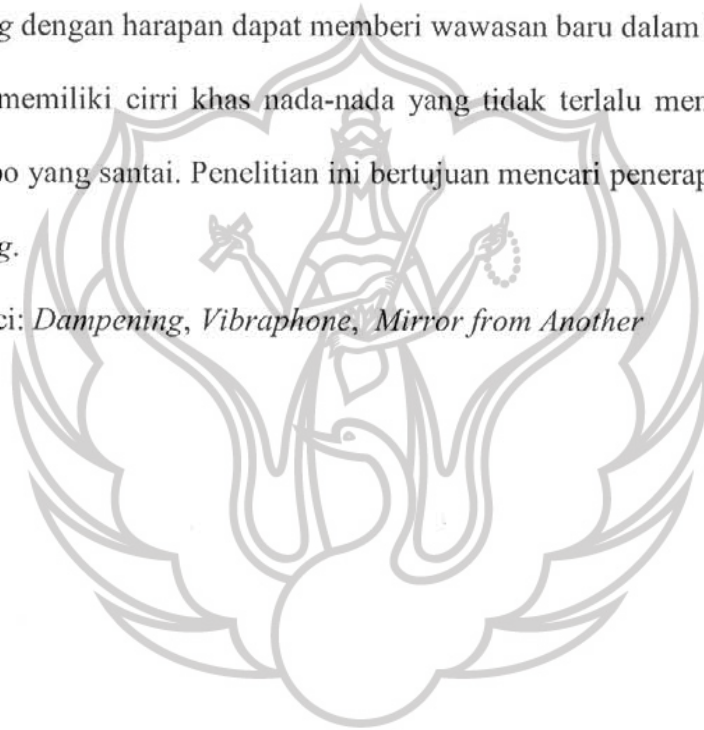
**Kupersembahkan untuk:**

**TUHAN, Diri sendiri di masa depan, Ibu pertiwi, Keluarga dan 9 Cahaya**

## INTISARI

Teknik permainan *dampening* yang terkandung dalam lagu *Mirror from Another* karya David Friedman memiliki tingkat kesulitan yang tidak begitu rumit hanya saja diperlukan pengetahuan yang tinggi dalam menerapkan teknik *dampening* di dalam lagu ini dengan baik dan indah. Penulis mengalisis penerapan teknik *dampening* dengan harapan dapat memberi wawasan baru dalam bermain *vibraphone*. Lagu ini memiliki ciri khas nada-nada yang tidak terlalu memiliki banyak variasi serta tempo yang santai. Penelitian ini bertujuan mencari penerapan teknik permainan *dampening*.

Kata Kunci: *Dampening, Vibraphone, Mirror from Another*



## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas berkat Rahmat Allah SWT, sehingga penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir ini. Dalam penulisan ini tidak sedikit penulis mengalami hambatan, rintangan dan kesulitan-kesulitan. Karena bantuan dari berbagai pihak, hambatan dan kesulitan-kesulitan dapat teratasi.

Untuk itulah penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik
2. Drs. Agus Salim, M.Hum, selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan, sehingga tugas akhir ini dapat tersusun dengan baik.
3. Umilia Rokhani, SS.,MA selaku Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan, sehingga tugas akhir ini dapat tersusun dengan baik serta memberikan semangat untuk terus belajar ke jenjang yang lebih tinggi.
4. Bapak dan Ibuku tercinta atas doa dan kasih sayang yang diberikan selama ini.
5. 9 Cahaya (Bayu, Dias, Made, Lia, Ahong, Allan, Arita, Anggi dan Dimas) terima kasih atas pelajaran yang luar biasa dan senyuman yang penuh harapan akan mimpi yang abadi.
6. Mas Winan dan mas Catra terimakasih sudah membantu dalam penggarapan ini.

7. Teman-teman perkusi, terimakasih atas kerja samanya.
8. Pak Fataji dan Mas Pras terimakasih banyak atas bimbingan dan semangatnya sehingga membuat pengalaman yang tidak pernah terlupakan.
9. Hati nurani yang selalu membimbing dalam alam bawah sadar.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki, penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar penulisan tugas akhir ini memenuhi syarat-syarat sebagai suatu karya ilmiah. Oleh karena itu kritik dan saran atas karya tulis ini akan penulis terima dengan baik

Yogyakarta, 21 Januari 3013

Penulis



## DAFTAR ISI

	<b>Hal</b>
<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN MOTTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	4
F. Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II SEJARAH, ORGANOLOGI <i>VIBRAPHONE</i>, BIOGRAFI DAVID FRIEDMAN DAN <i>MIRROR FROM ANOTHER</i></b>	
A. Sejarah <i>Vibraphone</i> .....	7
B. Organologi <i>Vibraphone</i> .....	11
C. <i>Mallet Vibraphone</i> .....	19

D. Posisi <i>Mallet</i> .....	28
E. David Friedman.....	37
F. <i>Mirror From Another</i> .....	39

**BAB III PENERAPAN TEKNIK DAMPENING PADA VIBRAPHONE**

**DALAM LAGU MIRROR FROM ANOTHER**

A. Bentuk Lagu <i>Mirror From Another</i> .....	41
B. Penerapan Teknik <i>Dampening</i> Pada <i>Vibraphone</i> Dalam Lagu <i>Mirror From Another</i> .....	59
C. Faktor Yang Mempengaruhi Kualitas Suara Teknik <i>Dampening</i> .....	68

**BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	73

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Musik adalah suatu cabang seni yang menggunakan media suara sebagai media penyaluran rasa, tidak lepas dari beberapa unsur seni lainnya yang bisa mendukung kekayaan dalam seni musik sendiri. Kehadiran musik di tengah-tengah masyarakat tidak lepas dari peranan yang cukup besar dari eksplorasi komponis melalui instrumen dan kesejajaran musik yang bisa menembus berbagai kalangan masyarakat baik kalangan bawah hingga atas. Oleh karena itu seni musik sangat menyebar di kalangan masyarakat. Di dalam musik sendiri terdapat banyak unsur-unsur pendukung agar musik ini bisa tersaji dengan indah diantaranya pemilihan instrumen, melodi, dinamik dan harmoni. Seiring dengan bertambahnya jaman dan kehidupan manusia, musik juga mengalami perkembangan pesat. Hal tersebut dapat dilihat dari banyaknya peminat musik, diproduksinya alat-alat musik secara masal, serta bermacam-macam aliran musik yang ada. Di dalam pembagiannya instrumen musik memiliki penggolongan tersendiri seperti *brass* (tiup logam), *woodwind* (tiup kayu), *String* dan perkusi. Pengenalan karakter alat musik sangatlah penting untuk diketahui dalam pengetahuan dan pembuatan suatu karya seni musik salah satunya perkusi.

Perkembangan musik di Indonesia sekarang ini sudah mengalami banyak kemajuan, dengan berdirinya berbagai *orchestra* dan grup musik lainnya. Salah satu instrumen yang digunakan dalam berbagai *orchestra* adalah instrumen perkusi. Perkusi merupakan pembagian alat musik yang cara permainannya

ditabuh atau dipukul baik menggunakan alat perantara atau tidak. Di dalam perkusi sendiri masih memiliki penggolongan sendiri berdasarkan bernada atau tidak. Secara umum penyebutan untuk perkusi yang tidak bernada adalah perkusi ritmis seperti snaredrum, *cowbell* dan tom-tom. Selain itu perkusi bernada memiliki nama perkusi melodis atau *pitch* perkusi seperti *marimba*, *vibraphone* dan timpani. Alat musik *vibraphone* memiliki keistimewaan tersendiri dikarenakan *vibraphone* sangat sering digunakan dalam grup musik. *Vibraphone* adalah salah satu instrumen perkusi yang menggunakan unsur logam dalam medium pokok dalam pembuatannya.

Belajar instrumen *vibraphone* memerlukan ketelitian yang dalam dari segi teknik, sebab belajar *vibraphone* dengan teknik yang salah dapat menyebabkan terhambatnya perkembangan permainan. Contohnya pada pemain *vibraphone* banyak kasus tentang pengaplikasian teknik *dampening*. Walaupun telah belajar *vibraphone* dalam waktu lama namun keterampilan permainannya belum tentu bagus. Banyak sekali kendala yang dikeluhkan oleh pemain *vibraphone*. Belajar musik khususnya *vibraphone* harus paham dengan benar segi teori musik, teknik permainan instrumen, penghayatan tentang repertoar dan apresiasi musik.

Kata *vibra* dalam kata *vibraphone* diambil dari unsur logam yang terdapat di bagian atas tabung resonansi, logam tersebut bisa berputar yang disebabkan oleh motor untuk menggerakkan logam tersebut, sehingga menimbulkan suara getar (*vibra*). Didalam permainan *vibraphone* ini memiliki tehnik tersendiri yang tidak terdapat pada instrumen perkusi lainnya di antaranya teknik

“DAMPENING”. Melalui perkembangan jaman pula permainan *vibraphone* mengalami banyak eksplorasi sesuai pemain dengan ekspresinya masing-masing.

Penulisan ini akan secara khusus membahas tentang teknik *dampening* pada instrumen *Vibraphone* dengan menggunakan bahan lagu *Mirror From Another* karya David Friedman. Ketertarikan penulis terhadap lagu *Mirror From Another* karya David Friedman karena lagu ini sangat minim teknik dalam permainannya dan sangat baik untuk pemula dalam mempelajari *vibraphone*. Berdasarkan uraian di atas penulis berkeinginan untuk memberikan wawasan baru tentang teknik *dampening vibraphone*. Untuk itu penulis mengambil judul “PENERAPAN TEKNIK *DAMPENING* PADA *VIBRAPHONE* DALAM LAGU *MIRROR FROM ANOTHER* KARYA DAVID FRIEDMAN”.

### **B. Rumusan Masalah**

Dari latar belakang di atas penulis mengambil beberapa point untuk rumusan masalah yaitu:

1. Bagaimana penerapan teknik *dampening* pada *vibraphone* dalam lagu *Mirror from Another*?
2. Faktor apa saja yang mempengaruhi kualitas suara teknik *dampening*?

### **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah, sebagai berikut:

1. Untuk lebih memperkenalkan teknik *dampening*.
2. Memberikan referensi untuk permainan *vibraphone*.
3. Untuk mengetahui pempatan teknik *dampening* *vibraphone* yang benar pada lagu *Mirror from Another*.

#### **D. Tinjauan Pustaka**

Penulisan karya tulis ini ditunjang dengan melakukan studi pustaka sebagai rujukan pertanggungjawaban ilmiah. Adapun sumber tertulis yang menjadi bahan rujukan didalam penulisan ini adalah sebagai berikut:

David Friedman, *Vibraphone Technique*. (Berklee Press Publications, 1973). Buku ini memuat tentang *etude* dan teknik *dampening and pedaling*. Buku ini digunakan sebagai acuan penulisan Bab III.

Anthony J. Cirone, *Master Technique Builders Vibraphone and Marimba*. (U.S.A.: Belwin-Mills Publishing Corp., 1985). Buku ini merupakan kumpulan teknik *Vibraphone* dan *Marimba* dari pakar/pemain *Vibraphone* dan *Marimba*.

Leigh Howard Stevens, *Method of Movement for Marimba*. (U.S.A.: Leigh Howard Stevens, 1979). Buku ini memuat tentang teknik *sticking* empat *mallet* pada *marimba* tetapi pada dasarnya berguna juga pada berbagai instrumen perkusi. Buku ini digunakan sebagai acuan penulisan Bab III.

Thomas L. Davis, *Recital For Vibraphone* (U.S.A.: C.L. Barnhouse Co. 1975). Buku ini memuat beberapa lagu-lagu *vibraphone*. Buku ini sangat membantu penulisan untuk menyelesaikan Bab III.

Ruud Wiener, *X Solos For Vibraphone*. (Amsterdam: Pustjens Percussion Publication 1983). Di dalam buku ini banyak contoh-contoh lagu dan beberapa teknik *vibraphone*.

#### **E. Metode Penelitian**

Metode yang digunakan dalam penelitian ini bersifat deskriptif analisis dengan pendekatan musik yaitu dengan cara menganalisis data yang terkumpul

serta memberikan alasan secara sistematis, akurat mengenai fakta-fakta dari objek yang diteliti sehingga dapat dibuat analisis dari keadaan atau peristiwa sebagaimana mestinya.

Secara garis besar langkah-langkah dalam penelitian ini dilakukan melalui beberapa tahap, yaitu :

1. Tahap Pengumpulan Data

Tahap pertama yang digunakan dalam penulisan ini adalah tahap pengumpulan data mengenai segala sesuatu yang berkaitan dengan teknik *dampening* pada *vibraphone*. Beberapa langkah awal yang dilakukan yaitu : melakukan studi pustaka, wawancara dengan berbagai narasumber yang berkaitan dengan topik dipenulisan ini, pendokumentasian, berkonsultasi dengan dosen pengampu mata kuliah praktek perkusi.

2. Tahap Analisis dan Pengolahan Data

Menganalisa secara langsung penerapan teknik *dampening* pada *vibraphone*. Dalam proses ini penulis akan secara langsung terjun pada objek yang bisa dijadikan penelitian sehingga menjadi karya tulis yang lebih baik.

3. Tahap Penyusunan Karya Tulis

Tahap penyusunan karya tulis ini adalah tahap terakhir dalam penulisan karya tulis, pada tahap ini semua proses dari awal hingga akhir disusun secara baik.

## **F.Sistematika Penelitian**

Bab I berisi pendahuluan yang memuat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan berakhir pada sistematika penelitian ini.

Bab II penguraian umum tentang teknik *dampening*, menerangkan sejarah, organologi *vibraphone*, *Mirror From Another* , posisi *mallet*, jenis-jenis *mallet* dan biografi David Friedman.

Bab III berisi tentang analisis bentuk lagu *Mirror From Another* , analisis teknik *dampening* dalam *Mirror From Another* karya David Friedman secara detail dan faktor-faktor yang mempengaruhi kualitas teknik *dampening* pada *vibraphone*.

Bab IV berisi tentang kesimpulan dari penulisan karya tulis ini.