

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Mirror From Another karya David Friedman merupakan salah satu repertoar lagu *vibraphone* yang sering digunakan dalam resital *vibraphone*. Tangga mula lagu ini A minor dengan tempo 60-63 dalam satu ketuk yang bernilai 1/4. Dalam *Mirror From Another* karya David Friedman terdapat banyak hal yang harus diperhatikan mulai dari posisi berdiri, pemilihan mallet, teknik dan kualitas suara (*Tone Quality*). Lagu ini lebih bersifat santai sehingga kualitas permainan harus tetap terjaga dalam kondisi baik dan juga pemain harus memiliki kesabaran dalam bermain. Awali dengan pemanasan teknik *dampening* terlebih dahulu agar tidak mengalami kesulitan dalam proses penggarapan. *Mirror From Another* memiliki tingkat kesulitan yang lebih pada bagian C, karena terdapat pola berbeda dari tema lagu dan pada bagian dengan cara permainan *dead stoke*, karena dimainkan dengan pola berbeda. Agar bagian ini dapat dimainkan dengan baik, harus dilakukan latihan khusus pada bagian ini. Lagu *Mirror From Another* karya David Friedman memiliki dinamik yang hanya terdiri dari *piano*, *mezzo piano*, *mezzo forte* dan *pianissimo*. Sikap dalam bermain lagu ini badan berdiri tegak namun tetap rileks, posisi *mallet* harus nyaman mungkin sesuai dengan penjabaran yang tertera pada bab II dan pergerakan mallet dengan menggunakan pergelangan tangan.

Lagu *Mirror From Another* karya *David Friedman* merupakan karya murni untuk *vibraphone*. Karya ini memiliki kesulitan tersendiri yang dalam permainannya membutuhkan ketelitian. Permainan lagu ini memerlukan *mallet* dengan gagang *mallet* yang terbuat dari rotan dan berkarakter *soft* atau *medium*, kelenturan rotan dan kehalusan suara dibutuhkan agar lagu *Mirror From Another* karya *David Friedman* terdengar indah. Secara garis besar lagu *Mirror From Another* tidak memiliki susunan bentuk lagu dan teknik yang sederhana.

B.Saran

Instrumen *vibraphone* merupakan salah satu instrumen perkusi yang memiliki teknik khusus yaitu teknik *dampening*, terkadang pemain perkusi sekalipun tidak mengetahui cara memainkan teknik *dampening* secara baik dan benar. Belajar atau berlatih *vibraphone* memerlukan ketelitian dan kesabaran yang cukup tinggi agar pencapaian teknik dapat maksimal, sebab sangat tidak mungkin untuk mendapatkan teknik yang bagus dengan cara yang singkat. Diperlukan dibutuhkan proses pembelajaran yang terus-menerus dengan memahami teknik tersebut dengan benar agar pemain *vibraphone* dapat menjadi pemain yang handal.

DAFTAR PUSTAKA

Anthony J.Cirone, *Master Technique Builders Vibraphone and Marimba*. (U.S.A.: Belwin-Mills Publishing Corp.,1985).

Blades James, *Percussion Instruments And Their History*. (London: Bold Strummer, 1970)

Burton Gary, *Jazz Vibes*. (Illinois: Glenview, 1965)

Friedman David, *Mirror From Another A Collection of Solo Pieces for Vibraphone*. (USA: Belwin-Mills, 1987)

Friedman David, *Vibraphone Technique Dampening And Pedaling*. (Berklee: Berklee Press Publications 1973).

Garwood Whaley, *Musical Studies For The Intermediate Mallet Player*. (U.S.A: Meredith Music Publication,1980).

Kernfeld Barry, *The Grove Dictionary of Jazz*. (London: Macmillan Publishers Limited, 2002).

Samuels David, *A Musical Approach To Four Mallet Technique for Vibraphone*, (New York: Excelsior Music Publishing Co. 1982).

Wiener Ruud, *X SOLOS FOR VIBRAPHONE*. (Amsterdam: Pustjens Percussion Publications 1983).

Leigh Howard Stevens, *Method of Movement for Marimba*.(U.S.A. :Leigh Howard Stevens, 1979).

<http://www.deaganresource.com/vibraphones.html>, 1 Januari 2013

<http://mallet-percussion.com/vibes.html>,12 November 2012

<http://www.westmusic.com>, 18 Desember 2012