

**PEMBELAJARAN PIANO KLASIK UNTUK TINGKAT PEMULA
DI PURWA CARAKA MUSIC STUDIO YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh

Vigor Junius Rahardika
0611064013

Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2013

**PEMBELAJARAN PIANO KLASIK UNTUK TINGKAT PEMULA
DI PURWA CARAKA MUSIC STUDIO YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	4-300/H/S/2013
KLAS	
TANGGAL	04-09-2013
ITD	cn



Oleh
Vigor Junius Rahardika
0611064013



Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2013



**PEMBELAJARAN PIANO KLASIK UNTUK TINGKAT PEMULA
DI PURWA CARAKA MUSIC STUDIO YOGYAKARTA**

Oleh

**Vigor Junius Rahardika
0611064013**



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri Pendidikan Sarjana
Strata Pertama pada Progam Studi S-1 Seni Musik
Dengan konsentrasi Musik Pendidikan

**Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2013

Tugas akhir ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Program studi S-1, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
Dinyatakan lulus tanggal 25 Juni 2013

Tim Penguji :



Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus. St

Ketua



Dra. Eritha Sitorus, M. Hum

Pembimbing I/ Anggota



Dra. Ch. Kismiyati, M. Hum

Pembimbing II/ Anggota



Dra. Debora Ratnawati Yuwono, M. Hum

Penguji Ahli

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M. Hum.

NIP. 19560308 1979 03 1 001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini ku persembahkan kepada:

Mamaku tercinta Ibu Henny Pudji Rahajeng dan Papaku Alm. Bapak Koeshardiyanto

Terimakasih atas cinta, kasih sayang dan segala pengorbanan dan pendampingannya selama ini.

Istriku tercinta Christiana, dan anakku Agnetta Caren Firstiana

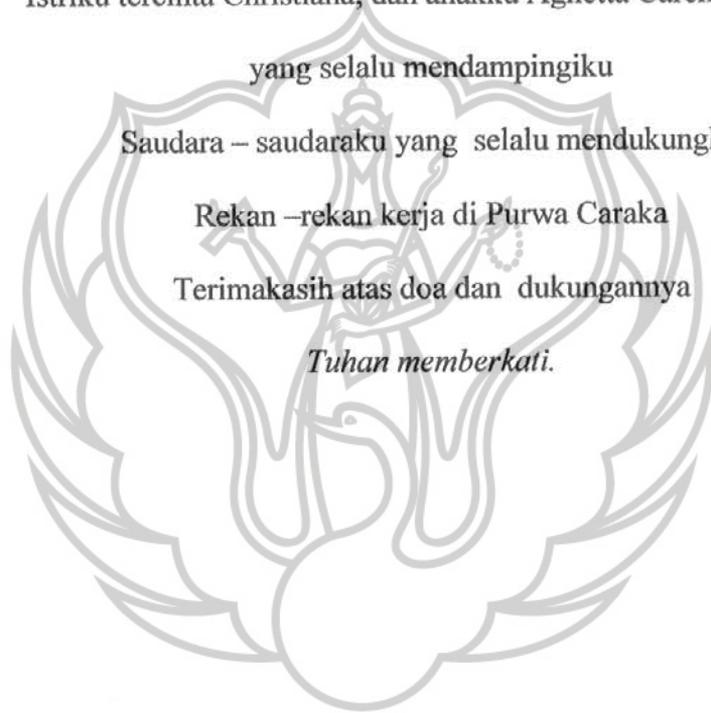
yang selalu mendampingiku

Saudara – saudaraku yang selalu mendukungku

Rekan –rekan kerja di Purwa Caraka

Terimakasih atas doa dan dukungannya

Tuhan memberkati.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah menyertai penelitian ini dari awal hingga selesai karena hanya dengan kasih-Nya penelitian ini dapat terlaksana.

Tugas akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi kelengkapan persyaratan jenjang studi sarjana S1 dalam minat utama Musik Pendidikan Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih atas bantuan yang telah diberikan dalam menyelesaikan tugas akhir ini terutama kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus. St., selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta beserta staf yang telah berkenan membantu, melayani dan memberi kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
2. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan banyak kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Dra. Debora Ratnawati Yuwono, M. Hum., selaku Penguji Ahli yang memberikan berbagai pertanyaan, saran yang bermanfaat dalam penulisan ini.
4. Dra. Eritha Sitorus M. Hum., selaku dosen mayor dan pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran membimbing penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

5. Dra. Ch. Kismiyati, M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran membimbing penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Drs. Josias T. Adrian M. Hum., selaku dosen wali yang telah berkenan mendampingi dan membimbing penulis selama melaksanakan masa studi.
7. Novita Pratika Ismayanti, SE., selaku pimpinan Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta beserta staf, yang telah berkenan meminjamkan tempat dan prasarana guna melaksanakan penelitian.
8. Orangtua, istri, serta anak dan kakakku terimakasih telah mendampingi dan memberi dorongan dalam menyelesaikan studi.
9. Teman-teman Gereja Isa Almasih Colombo Yogyakarta yang setia memberikan dukungan dan doa kepada penulis untuk menyelesaikan karya tulis ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, atas bantuannya dalam penyusunan tugas akhir ini.

Akhir kata, dengan kesadaran akan segala kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini, penulis berharap semoga karya tulis ini dapat bermanfaat dalam rangka pengembangan musik di Indonesia pada umumnya dan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada khususnya.

Yogyakarta, 11 Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR NOTASI	ix
INTISARI	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian	5
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II. LANDASAN TEORI.....	8
A. Sejarah Perkembangan Piano	8
B. Sekilas mengenai Purwa Tjaraka	16
C. Purwa Caraka Musik Studio Yogyakarta	19
1. Pimpinan	19
2. Staf Administrasi	21
3. Pengajar	22
4. Siswa	22
5. Orang tua	23
6. Kurikulum Piano.....	23

B. Pelaksanaan Pembelajaran.....	28
C. Hasil Pembelajaran.....	56
D. Hambatan/kesulitan dan Jalan Keluar.....	57
BAB IV. PENUTUP	58
DAFTAR PUSTAKA	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Cara Kerja Mekanis Virginal/Clavichord.....	9
Gambar 2 : Virginal/Clavichord.....	9
Gambar 3 : Cara Kerja Mekanis Harpsichord.....	10
Gambar 4 : Harpsichord.....	11
Gambar 5 : Bagian-bagian Piano.....	15
Gambar 6 : Gambar Purwa Tjaraka.....	19
Gambar 7 : Piano Akustik.....	27
Gambar 8 : Piano Elektrik.....	28
Gambar 9 : Posisi Duduk.....	29
Gambar 10: Tangan Memegang Bola.....	30
Gambar 11 : Nomor Jari.....	31
Gambar 12 : Keyboard.....	32
Gambar 13 : Latihan jari tuts hitam 2.....	33
Gambar 14 : Latihan jari tuts hitam 3.....	33
Gambar 15 : Garis Paranada.....	39
Gambar 16 : Not Pada Garis.....	39
Gambar 17 : Not Pada Spasi.....	39
Gambar 18 : Grand Staff.....	40
Gambar 19 : Posisi Jari.....	48

DAFTAR NOTASI

Notasi 1 : Lagu I Hear the Echo.....	35
Notasi 2 : Lagu Old MacDonald Had a Song.....	36
Notasi 3 : Lagu Merrily We Roll Along.....	38
Notasi 4 : Lagu Middle C March.....	41
Notasi 5 : Lagu Notasi dasar pada kunci G.....	41
Notasi 6 : Lagu Frogs On Logs.....	42
Notasi 7 : Notasi pada kunci F.....	43
Notasi 8 : Lagu Twinkle, Twinkle Little Stars.....	43
Notasi 9 : Lagu Come See the Parade.....	44
Notasi 10 : Lagu Hey, Hey, Look at Me.....	44
Notasi 11 : Lagu Yankee Doodle.....	46
Notasi 12 : Lagu C Position Warm Up.....	47
Notasi 13 : Lagu Alphabet Song.....	48
Notasi 14 : Lagu Lemonade Stand.....	49
Notasi 15 : Lagu Air (from Surprise Symphony).....	50
Notasi 16 : Lagu Our Team.....	51
Notasi 17 : Lagu Jack and Jill.....	52
Notasi 18 : Lagu From a Wigwam.....	53
Notasi 19 : Lagu Questions.....	53
Notasi 20 : Lagu Lemonade Stand.....	54
Notasi 21 : Lagu Trumpet Song.....	55
Notasi 22 : Lagu By the Pond.....	55
Notasi 23 : Lagu The Farmer in the Dell.....	55

INTISARI

Penelitian ini dilaksanakan menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan musikologi, dengan cakupan isi tentang pembelajaran piano klasik untuk tingkat pemula di Purwa Caraka Musik Studio Yogyakarta. Penelitian ini menjelaskan secara runtut mengenai pembelajaran piano klasik selama 6 bulan sebanyak 24 kali pertemuan, waktu tersebut adalah sebagai acuan menyelesaikan materi yang ada.

Pembelajaran yang di lakukan di Purwa Caraka Musik Studio Yogyakarta cukup baik, dan dapat dijadikan sebagai acuan pembelajaran di lembaga-lembaga kursus dalam pembelajaran piano klasik. Namun pada penerapannya tetap memperhatikan kondisi anak yang berbeda-beda.

Kata kunci: Pembelajaran, Piano klasik, Purwa Caraka Musik Studio Yogyakarta



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perkembangan pendidikan musik di Indonesia menunjukkan kemajuan yang cukup pesat. Pembuktiannya dapat dilihat dengan adanya lembaga-lembaga musik formal maupun non formal yang terus bermunculan di Indonesia. Hal ini tidak terlepas dari respon positif masyarakat Indonesia yang mulai mengerti tentang arti penting pendidikan musik. Oleh sebab itu pola pikir masyarakat ini perlu untuk direspon secara positif pula oleh lembaga-lembaga musik formal maupun non formal, dengan cara mengembangkan metode pembelajaran musik yang berkualitas dan terarah, sehingga sasaran dari pada pendidikan musik dapat tercapai.

Begitu pula di Yogyakarta, perkembangan musik menunjukkan respon yang cukup positif, lembaga-lembaga musik non formal banyak yang bermunculan, dengan berbagai macam metode pembelajaran musik. Saat ini banyak terdapat lembaga pendidikan musik non formal yang menawarkan berbagai bentuk metode pembelajaran musik yang berkualitas dan terarah, dengan pilihan instrumen musik yang beragam, yaitu: piano , *keyboard*, vokal, drum, gitar, serta biola. Seiring dengan perkembangannya tersebut, kini banyak sekolah yang tengah merintis pendidikan musik yang berkualitas, oleh karena itu banyak anak-anak dari sekolah formal yang belajar musik di lembaga musik non formal guna menunjang prestasi pendidikan musik di sekolah.

Salah satu lembaga musik tersebut adalah Purwa Caraka Music Studio. Lembaga ini didirikan oleh Ir. Purwa Tjaraka sekitar 25 tahun yang lalu di Bandung. Kini lembaga musik ini telah tersebar di seluruh Indonesia, dan keempat cabangnya ada di Yogyakarta. Purwa Caraka Music Studio di Yogyakarta yang pertama didirikan 9 tahun yang lalu di jalan Monumen Yogya Kembali no.126, Blunyah Gede, Yogyakarta, kemudian yang kedua di Villa Seturan Indah, jalan Raya Seturan kavling Madukismo no.30, yang ketiga di Jalan Soragan no.12, dan yang keempat berlokasi di jalan Taman Siswa no.88 Yogyakarta. Setiap siswa Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta memiliki kesempatan yang sama dalam mengembangkan bakat musiknya. Proses pembelajaran dilakukan sebanyak 4 kali pertemuan dalam satu bulan, setiap pertemuan siswa belajar selama 45 menit, dengan menggunakan sistem satu guru satu murid, yang dikenal dengan istilah privat.

Sistem pendidikan musik Purwa Caraka Music Studio memiliki jenjang tingkat keterampilan yang berurutan, dari tingkat keterampilan dasar, sedang dan tinggi yang dikenal dengan istilah *grade*. Di masing-masing *grade* memiliki tingkat kesulitan yang berbeda-beda, setiap siswa memiliki waktu tempuh yang berbeda-beda pula dalam menyelesaikan materi setiap tingkatnya.

Untuk bahan evaluasi Purwa Caraka Music Studio memiliki empat *event* rutin setiap tahunnya, yaitu:

1. Ujian kenaikan tingkat: kegiatan ini diadakan dua kali dalam satu tahun.
2. Konser siswa: dalam kegiatan ini siswa diharapkan bisa menampilkan

ketrampilan mereka untuk memainkan instrument musik dalam format kelompok (ansamble).

3. Kompetisi siswa: adalah kegiatan yang bersifat individual, siswa diharapkan memiliki kemampuan untuk berkompetisi dengan sesama siswa di Purwa Caraka Music Studio
4. *Home Konser*: dalam kegiatan ini siswa dilatih untuk menampilkan hasil belajar di kelas dengan memainkan sebuah lagu dalam bentuk permainan solo.

Di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta, salah satu instrumen yang paling diminati oleh anak-anak adalah piano klasik. Hal ini ditunjukkan dengan jumlah siswa piano klasik yang paling banyak. Sebagai instrumen yang cukup populer saat ini, instrumen piano menjadi menarik minat anak-anak untuk mempelajarinya. Selain itu kehadiran instrument *keyboard* sebagai bentuk inovasi dari piano, dengan harga yang lebih terjangkau, memberikan kesempatan kepada anak-anak untuk memiliki dan sebagai sarana untuk belajar di rumah.

Berdasarkan dari minat siswa yang tinggi untuk belajar instrumen piano di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta, penulis tertarik untuk mengangkat kedalam karya tulis ilmiah tentang pembelajaran piano klasik untuk tingkat pemula di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang tersebut di ambil satu rumusan yang akan digunakan sebagai pokok bahasan selanjutnya yaitu: bagaimana pembelajaran piano klasik dan

aplikasinya untuk tingkat pemula di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dalam penelitian ini adalah, sebagai berikut:

1. Untuk lebih memahami proses pembelajaran piano klasik untuk tingkat pemula di Purwa Caraka Musik Studio Yogyakarta.
2. Meningkatkan efektivitas pembelajaran piano klasik di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta.

D. Tinjauan Pustaka

Penulisan karya ilmiah ini ditunjang dengan melakukan studi pustaka sebagai rujukan pertanggungjawaban ilmiah. Untuk mendukung pengetahuan serta pemahaman mengenai topik ini, beberapa referensi digunakan dalam penulisan, yaitu sebagai berikut:

1. **John Thompson**, *Modern Course for Piano Teaching Little Fingers to Play*, Willis Music Company, Kentucky, 1994, berisikan mengenai materi pembelajaran piano klasik yang digunakan di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta.
2. **Nancy dan Randall Faber**, *Piano Adventures Lesson Book Primer Level*, The FJH Music Company, USA, 2008 berisikan mengenai materi pembelajaran piano klasik yang digunakan di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta.

3. **Nancy dan Randall Faber**, *Piano Adventures Performance Book Primer Level*, The FJH Music Company, USA, 2008 berisikan mengenai materi pembelajaran piano klasik yang digunakan di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta.
4. **James Bastien**, *Nursery Song at the Piano Primer Level*, Boston Music, 2004 berisikan materi pembelajaran piano klasik yang digunakan di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta.

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dan penelitian kepustakaan. Dalam penelitian kualitatif subyek yang digunakan adalah suatu kondisi subyek yang alamiah. Subyek yang alamiah merupakan suatu subyek yang berkembang apa adanya dan peneliti menempatkan diri sebagai instrument kunci. Analisis data dalam penelitian kualitatif ini bersifat induktif, yaitu suatu analisis berdasarkan data yang diperoleh, selanjutnya dikembangkan pola hubungan tertentu.¹ Ada pun teknik yang digunakan dalam pengumpulan data ini adalah:

1. Teknik Pengamatan langsung

Proses pengamatan dilakukan langsung oleh peneliti yang berperan sebagai partisipan di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta sejak awal hingga akhir penelitian dilakukan untuk memperoleh hasil yang akurat.

¹Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian*, Bandung, 2008, Hal.19

2. Teknik Wawancara

Untuk memperoleh data yang akurat guna melengkapi tulisan, keterangan mengenai sejarah berdirinya Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta diperoleh dengan melakukan proses tanya jawab secara lisan.

3. Teknik Pengkajian Literatur

Penelitian buku-buku yang berkaitan tentang sejarah perkembangan piano, buku metode pembelajaran piano sebagai buku untuk pembelajaran piano.

4. Analisis Data

Setelah semua data terkumpul, kemudian disusun dan dianalisis secara sistematis sehingga diperoleh arah yang jelas sesuai dengan tujuan penulisan. Analisis dan evaluasi data yang terkumpul dilakukan untuk mempermudah dalam pengklasifikasian subyek penelitian sesuai permasalahannya, sehingga penulisan laporan dapat dengan mudah dikerjakan, terarah, sistematis, dan alamiah.

5. Dokumentasi

Untuk mengumpulkan data hasil pengamatan maupun pencatatan, maka diperlukan bentuk pendokumentasian sebagai bukti visual dalam tahap pendeskripsian dan memperkuat data atau tulisan.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam karya tulis dengan judul Pembelajaran Piano Klasik Untuk Tingkat Pemula di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta, disusun menjadi empat bab sebagai berikut. Bab I berisi pendahuluan yang memuat latar

belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, serta sistematika penulisan. Bab II berisi tentang uraian sejarah perkembangan piano, sejarah berdirinya Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta. Bab III merupakan penguraian secara detail mengenai pembelajaran piano klasik untuk tingkat pemula dan pengaplikasiannya di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta. Bab IV berisi penutup yang memuat kesimpulan dan saran.

