

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pelaksanaan pembelajaran piano klasik untuk pemula di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta dapat diikuti dengan baik oleh siswa yang belajar. Hasil yang baik dari setiap pembelajaran dapat terwujud karena didukung oleh kompetensi pengajar yang terampil di bidangnya. Pembelajaran piano klasik di Purwa Caraka Music Studio Yogyakarta memberikan cara yang runtut dan sederhana dalam penyampaiannya, oleh karenanya menjadi lebih mudah untuk dipahami, serta aktif untuk mengolah kepekaan terhadap musik dengan elemen – elemen dasar seperti melodi, harmoni, irama, tempo, dan dinamik.

B. Saran

Untuk lebih meningkatkan efektifitas pembelajaran piano klasik, maka disarankan kepada Purwa Caraka Music Studio untuk dapat memiliki panduan mengajar secara tertulis untuk guru piano klasik, sehingga dalam pelaksanaan pembelajaran piano klasik memiliki keseragaman.

DAFTAR PUSTAKA

Banoe, Pono. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, 1984.

Bastien, James. *Nursery Song at the Piano Primer Level*, Neil A. Kjos Music Company, San Diego, California, 2004.

Faber, Nancy and Randall. *Piano Adventures Lesson Book Primer Level*, The FJH Music Company, USA, 2008.

———. *Piano Adventures Performance Book Primer Level*, The FJH Music Company, USA, 2008.

Kodijat, Latifah-Marzoeki, *Penuntun Mengajar Piano*, Penerbit Djambatan, Jakarta, 1984

Prier SJ, Karl-Edmund. *Sejarah Musik Jilid II*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1991.

Sugiyono, Prof. Dr. *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung, 2008.

Thompson, John. *Modern Course for Piano Teaching Little Fingers to Play*, Willis Music Company, Kentucky, 1994.

Internet:

www.purwacarakamusicstudio.com

<http://www.rumahpiano.com/sejarah-penemuan-piano/>

Sumber wawancara:

Novita Pratika Ismayanti, Tanggal 30 April 2013, Yogyakarta.

